

TOLKIEN REVISITADO.
50 AÑOS DESPUÉS DE SU VIAJE A VALINOR

COLECCIÓN JANO COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

6

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

José Ángel Agejas Esteban. Universidad Francisco de Vitoria. España

Francisco García García. Universidad Complutense de Madrid. España

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Susana Herrera Damas. Universidad Carlos III. España

Jorge Martínez Lucena. Universidad Abat Oliva-CEU. España

Marie-Laure Ryan. Investigadora independiente. Estados Unidos de Norteamérica

Álvaro Abellán-García Barrio. Universidad Francisco de Vitoria. España

Ignacio Blanco Alfonso. Universidad San Pablo-CEU. España

Carmen Marta Lázaro. Universidad de Zaragoza. España

Rogelio del Prado Flores. Universidad Anáhuac. México

Ana María del Valle. Universidad Francisco de Vitoria. España

Guadalupe Arbona Abascal. Universidad Complutense de Madrid. España

Alberto Nahum García. Universidad de Navarra. España

Humberto Martínez-Fresneda Osorio. Universidad Francisco de Vitoria. España

Catalina Martín Lloris. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. España

Diego Botas Leal. Universidad Francisco de Vitoria. España

VICTORIA HERNÁNDEZ RUIZ
JAVIER RUBIO HÍPOLA
(coords.)

TOLKIEN REVISITADO.
50 AÑOS DESPUÉS DE SU VIAJE A VALINOR

EDITORIAL SINDÉRESIS
2023

1ª edición, 2023

© Los autores

© 2023, editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-19199-99-7

Depósito legal: M-32104-2023

Produce: Óscar Alba Ramos

Imagen portada: Celia Salamanca Ferrer. Título: *"Ahora Señor, según tu promesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz"*.

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ÍNDICE

Eduardo Segura. *Prólogo* 7-10

LA TRADICIÓN DE TOLKIEN

Martin Simonson y Lucía Simonson. *Ida y vuelta a la Comarca: la recuperación de la tradición en El Señor de los Anillos* 13-24

Alison Milbank. *Theology in Tolkien's Visual Art*..... 35-50

Antonio Barnés Vázquez. *Tolkien humanista: Los monstruos y los críticos y otros ensayos*..... 51-60

Álvaro Abellán-García. *De la mimesis a la subcreación: rutas para investigadores del porvenir* 61-80

Jon Mentxakatorre Odriozola. *Tolkien y la estética medieval de la luz* 81-94

María Redondo Gutiérrez. *“Recovering a sacramental tapestry”. C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien y la función “consoladora” de la literatura* 95-118

ESTUDIOS SOBRE LA OBRA LITERARIA

Antonio Sánchez-Escalonilla. *El descenso a los infiernos en El Señor de los Anillos: Tolkien y el don de Ilúvatar* 121-131

José Ángel Agejas Esteban. *El Hobbit: acerca de la metáfora del viaje y el desarrollo personal*..... 133-149

Juan Serrano Vicente y Javier Rubio Hípola. *Eärendil o el amor por el mar: la analogía del agua en el Silmarillion de J.R.R. Tolkien*..... 151-175

Victoria Hernández Ruiz. *Tolkien entre la épica y la tragedia. Túrin, el héroe trágico*..... 177-188

Marta Cristina Oria de Rueda Molins. *The verticality of Éowyn, White Lady of Rohan: “de femina natura” in J. R. R. Tolkien’s work*..... 189-207

TOLKIEN Y SU LEGADO

Pedro Javier Gómez Martínez y Ricardo León. *La circularidad como forma simbólica del encuentro en El Señor de los Anillos*..... 211-229

Antonio José Planells de la Maza. *De la venganza literaria al mundo ludoficcional: el caso de la disfunción semántica de Tolkien en Middle Earth: Shadows of Mordor*..... 231-244

Víctor Navarro-Remesal. *El Bosque Viejo y el Bosque Perdido: Mitopoeia, naturaleza y contemplación en Tolkien y The Legend of Zelda*..... 245-256

Ignacio Saavedra Inaraja. *La obra de Tolkien como ejemplo de lo que la Música puede aportar a la Filología... y viceversa*..... 257-272

Pablo Úrbez Fernández. *Los patrones del drama romántico en el biopic Tolkien (Dome Karukoski, 2019)*..... 273-286

Arturo Encinas Cantalapiedra. *Formato de ficción y mundo textual en The Lord of the Rings. The Rings of Power*..... 287-309

PRÓLOGO

Prologar un libro conjunto entraña cierta complicación, en especial cuando se trata del fruto de unas jornadas, de un congreso, de un tiempo conjunto de reflexión al que uno no pudo asistir de principio a fin. Es difícil ser objetivo y cabal cuando, por las circunstancias, quien esto escribe hubo de eludir los detalles que afloraron en cada discusión, o en las conversaciones entre acto y acto, en los pasillos; en todos esos interludios que son la verdadera sede de los encuentros académicos. Por este motivo afronto la amable invitación de los organizadores a prologar este volumen de ensayos con agradecimiento pero, sobre todo, con prudente reverencia.

La reconsideración de la herencia literaria de John Ronald Reuel Tolkien sigue siendo una tarea perentoria y actual. A pesar del indudable interés que la Tierra Media y su autor han suscitado desde la década de 1960, y de la renovación de ese interés que llegó de la mano de las desiguales adaptaciones realizadas por Peter Jackson, persiste en ámbitos académicos españoles el viejo prejuicio academicista que aún arrincona a Tolkien al estante de las *'juvenilia'*. Como todo prejuicio, adolece de esa triste carga de ignorancia y orgullo —perdonen la redundancia— que es característica de los ambientes en los que unos pocos se han arrogado el derecho a decir qué es arte y qué no lo es. Hace unos años tuve que escuchar, durante una ocasión solemne, cómo un catedrático me decía con actitud condescendiente que él también era “un fan de Tolkien”.

Congresos como el que la Universidad Francisco de Vitoria organizó en el mes de marzo de 2023 tienen algo de audaz y descarado en el mejor sentido: son puestas de largo del sentido común y la humildad, convocatorias al esfuerzo conjunto para saber más, para saber mejor. Tal es, o debería ser, la finalidad primordial de la institución universitaria, tan maltratada desde hace décadas en Occidente. (En la misma ocasión solemne a que me he referido, cuando mencioné que me hice profesor universitario para buscar la verdad y ayudar a otros a encontrarla, se desataron las furias y anduvimos a vueltas con eso durante dos horas y media. La estirpe de Pilatos, como la de Saruman, es tan testaruda como tristemente abundante).

Los tres bloques en que han quedado agrupadas las aportaciones a este libro señalan líneas de trabajo y reflexión más que interesantes. El criterio ha sido,

parece, una aguda e interesante mezcla de cronología y hermenéutica: antes, en y después de Tolkien, por así decir.

Bajo el epígrafe “La tradición de Tolkien” quedan agrupadas las ponencias centradas en el lugar concreto que ocupa el autor inglés dentro de la senda literaria occidental que —no creo que exista duda defendible al respecto— arranca con Homero. Durante décadas se ha considerado a Tolkien un revisor y continuador de la herencia medieval, *lato sensu*. Pienso que el profesor Thomas Shippey dejó ya claras las limitaciones de tal hermenéutica excluyente con sus imprescindibles *El camino a la Tierra Media* y *J.R.R. Tolkien: autor del siglo*; pero el prejuicio es pertinaz. La renovación de esa herencia medieval no es tanto temática cuanto de espíritu, y está presente en la esfera de lo literario, pero también en la de lo filosófico y lo teológico. La mitología tolkieniana es un puente entre el nebuloso mundo del folclore y la poesía nórdica, en sentido amplio —pero también de la epopeya grecolatina—, y la modernidad, como han puesto de manifiesto los estudios dirigidos por Thomas Honegger y, más recientemente, los de Martin Simonson y el exhaustivo ensayo de Holly Ordway, *Tolkien’s Modern Reading*.

La tradición en la que se insertan los relatos de la Tierra Media abraza también el neoplatonismo y las concepciones musicales antiguas, la presencia del espíritu (y la letra) de *Beowulf*, la poesía eduardiana y georgiana (la terrible herida artística que sangra de manera paradójicamente fecunda en las trincheras de la Gran Guerra) o, antes, la renovada herencia romántica que llega a Tolkien mediada por gigantes como san John Henry Newman, George MacDonald o el (literalmente) enorme Gilbert Keith Chesterton. Que la tradición en la que se inserta Tolkien es esencialmente filológica es asunto incontrovertible, desde Max Müller a las audaces ideas de Owen Barfield y el gran amigo, C.S. Lewis.

Es, por tanto, una *traditio* (una belleza literalmente entregada y, así, abrazada) polícroma y multiforme, muy matizada. El lector encontrará en la primera parte de este libro miradas audaces e interesantes que apuntan en direcciones tan diversas como prometedoras y, sobre todo, necesarias.

Sigue a estos primeros capítulos el bloque formado por los estudios sobre la obra de Tolkien *stricto sensu*. Aquí encontramos desde el estudio de Antonio Sánchez-Escalonilla sobre el descenso a los infiernos en *El Señor de los Anillos*, que analiza una cuestión nuclear en la reflexión artística tolkieniana, la muerte, a la del antiguo y fecundo bastidor del viaje como forma narrativa en el capítulo que aporta José Ángel Agejas al acercarse al personaje de Bilbo Bolsón. Javier Rubio y Juan Serrano reflexionan sobre Eärendil, el mediador de la mitología tolkieniana, y su amor por el mar: ¿qué significa el agua en *El Silmarillion*?

Por su parte, Victoria Hernández se acerca al territorio de la epopeya centrándose en el héroe más trágico, quizá, de Tolkien: Túrin Turambar, el osado mortal que desafía al destino para terminar “por el destino dominado”. Sin duda, el más nórdico de los personajes surgidos del humus lingüístico y de la imaginación subcreadora del profesor de Oxford, y uno de los más bellos.

Cierra esta segunda parte el estudio de Marta Cristina Oria de Rueda sobre Éowyn, una aguda reflexión sobre un personaje que en estos tiempos es reclamado por cierta hermenéutica feminista de modos, en ocasiones, carentes de los imprescindibles matices que permitan huir del anacronismo, la siempre peligrosa amenaza para el crítico serio.

Y llegamos así al bloque que clausura (y da continuidad) a este volumen colectivo: el dedicado a Tolkien y sus herederos. Es decir, a aquellos que, desde la tradición anterior al autor inglés, han encontrado en él líneas de fuerza temática e inspiración para mirar a otras formas de arte —el cine o el videojuego también— en las que pueda ser desarrollada la alargada sombra de una mirada mítica, narrativa, sobre la realidad con el fin de ensancharla y reconocerla en su multifacética novedad.

Pedro Javier Gómez y Ricardo León tratan de la circularidad como forma simbólica del encuentro en *El Señor de los Anillos*, de una manera análoga a ciertos estudios críticos que habían sido realizados en el pasado sobre, por ejemplo, *Beowulf*. No es casual, y mucho menos baladí. Antonio José Planells y Víctor Navarro-Remesal se centran en el análisis comparado entre literatura y narrativa audiovisual desde el terreno de los videojuegos, mientras que sendos estudios sobre cinematografía —los de Pablo Úrbez y Arturo Encinas— miran al reciente *biopic*, *Tolkien*, y a la primera temporada de la polémica —y,

creo, injustamente minusvalorada— serie producida por Amazon Studios, *The Lord of the Rings. The Rings of Power*. Salta a la vista que las posibilidades interpretativas que surgen de esta renovación del mito señalan apasionantes líneas de investigación que apuntan a los cuatro puntos cardinales del saber de todos aquellos que no dan tregua a los prejuicios, a esa ignorancia endémica que critiqué al principio de estas líneas.

Sólo resta reiterar mi agradecimiento por la invitación a redactar el preludio a esta reflexión sinfónica, y a los organizadores de estos encuentros para que la continuidad en el tiempo permita el enriquecimiento de nuestro saber acerca de la Tierra Media, de los modos refractados en que la verdad ilumina hasta los rincones más necesitados de esperanza en esta hora de la historia, en la que — como siempre desde antaño— los grandes relatos y sus autores nos siguen recordando aquella verdad permanente: que “leemos para saber que no estamos solos”.

Eduardo Segura

Otoño de 2023