

RAMON LLULL Y LOS LULISTAS
(SIGLOS XIV-XX)

COLECCIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS EN LA MODERNIDAD (IEHM)

Esta colección pretende recoger estudios que analicen desde las perspectivas filosófica, filológica, histórica, jurídica y teológica la historia de las ideas de origen hispánico desde el Renacimiento hasta la primera mitad del siglo XVIII. Por su naturaleza interdisciplinar, da cabida a trabajos de diferente orientación. Publica, de manera preferente, aquellas contribuciones propias de las líneas de investigación del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad. Además de los grandes temas del hispanismo moderno, la colección contempla también algunos estudios particulares sobre el caso balear.

CONSEJO EDITOR – EDITOR ADVICE

Jaume GARAU AMENGUAL (Director)

Rafael RAMIS BARCELÓ (Subdirector)

Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO (Secretario)

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Juan CRUZ CRUZ (Universidad de Navarra)

José Luis FUERTES HERREROS (Universidad de Salamanca)

José JUAN VIDAL (Universitat de les Illes Balears)

Jose MEIRINHOS (Universidade do Porto)

Tomàs de MONTAGUT i ESTRAGUÉS (Universitat Pompeu Fabra)

Pere J. QUETGLAS NICOLAU (Universitat de Barcelona)

Josep-Ignasi SARANYANA CLOSA (Pontificio Comité de Ciencias Históricas)

† Lía SCHWARTZ (The Graduate Center, City University of New York)

Edwin WILLIAMSON (University of Oxford)

RAFAEL RAMIS BARCELÓ

(ED.)

**RAMON LLULL Y LOS LULISTAS
(SIGLOS XIV-XX)**

EDITORIAL SINDÉRESIS

2022

1ª edición, 2022

© Rafael Ramis Barceló (ed.)

© 2022, editorial Sindéresis

Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-19199-36-2

Depósito Legal: M-28982-2022

Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Este libro ha sido financiado gracias a la ayuda de la Vicepresidència i Conselleria d'Innovació, Recerca i Turisme y cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Direcció General d'Innovació i Recerca, del Govern Balear



GOVERN
ILLES
BALEARNS



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
COLABORADORES.....	19

I. LOS LULISTAS EN EL OTOÑO MEDIEVAL Y EL RENACIMIENTO

1. CONSTANTIN TELEANU: Le solutionnement artificiel des <i>Quaestiones Attrebatenses</i> de Raymond Lulle à l'intention de Thomas Le Myésier	25
2. ÓSCAR DE LA CRUZ: Roger Bacon dintre de Ramon Llull: una relació textual.....	43
3. JAUME MENSA I VALLS: Agostino d'Ancona, antilul·lista	57
4. JAUME DE PUIG: Nicolau Eimeric versus Ramon Llull: Perquè?.....	73
5. MICHELA PEREIRA: Il paradosso degli alchimisti 'lullisti'. Ritornando sulle origini dell'alchimia pseudolulliana	81
6. FRANCESCO SANTI: Beltramo della Cervara, promotore di Ramon Llull?.....	97
7. PATRIZIO RIGOBON: Momenti della storia della fortuna veneziana di Raimondo Lullo: da Pietro ad Apostolo Zeno	109
8. FRANCISCO DÍAZ MARCILLA: El lulismo de Diego de Anaya y Maldonado (1357-1437) y el Colegio de San Bartolomé de Salamanca: estado de la cuestión.....	135
9. SIMONE SARI: I manoscritti lulliani e il lulismo all'abbazia di San Vittore presso Parigi	151
10. MAURICIO BEUCHOT: El lulismo de Nicolás de Cusa y la filosofía del lenguaje	167
11. JOSEP AMENGUAL I BATLE, M.SS.CC.: El <i>Directorium Inquisitorum</i> i el seu editor Guillem Caselles.....	183
12. MARIA CABRÉ DURAN: El pensament escoto-lul·lista de Pere Daguí: De les formalitats a les dignitats	207
13. CLAUS A. ANDERSEN: A Lullist Contribution to the Formalist Literature of the Renaissance: Jaume Janer's <i>Tractatulus de distinctionibus omnium rerum</i> (1491).....	221
14. ELEONORA BUONOCORE: Imaginary Journeys: The Literary Sources of Bartolomeo Gentile da Fallamonica's <i>Canti</i> between Ramon Lull, Dante and Petrarch.....	241

15.	GABRIEL ENSENYAT – MARIA BARCELÓ: Joan Cabaspre, ‘ciudadà honrat’ i lul·lista (1455-1529).....	257
16.	ALBERT CASSANYES ROIG: Jaume d’Olesa: un poeta lul·lista i antiluterà	271
17.	FLAVIA BUZZETTA: Pierleone da Spoleto un lullista cabbalista della fine del XV secolo.....	287
18.	ROBERTA J. ALBRECHT: Ramon Llull, Martin Luther, and the Dignities of God.....	303
19.	LINDA BÁEZ RUBÍ: La estética de la belleza divina en las figuras lulianas: del <i>Llibre de meravelles</i> al franciscanismo novohispano ...	323
20.	DARIO GURASHI: Dall’angelo all’uomo. Agrippa lettore di Lullo ...	345
21.	FRANCESC TOUS: Ramon Llull entre los papeles de Gian Vincenzo Pinelli (1535-1601).....	361
22.	NOEL BLANCO MOURELLE: Herrera y su programa de enseñanza para la <i>Real Academia Mathematica</i> (1584). Sobre los silencios del archivo luliano	377
23.	PERE JOAN PLANAS MULET: El lulismo del arquitecto Juan de Herrera	393
24.	ROGER FRIEDLEIN: João de Barros y el diálogo en el lulismo.....	409
25.	JULIÁN BARENSTEIN: Giordano Bruno como maestro lulista: hacia una nueva interpretación	423
26.	MARCO MATTEOLI: Raimondo Lullo fonte di Giordano Bruno: dalla mnemotecnica alla matemática	439
27.	PAUL R. BLUM: Lullism as an Antidote to Pantheism in Cusanus and Bruno.....	455

II. LOS LULISTAS EN LA ÉPOCA MODERNA

28.	DEBORAH MIGLIETTA: Campanella lecteur de Lulle.....	477
29.	ALESSANDRO TESSARI – ALBERTO PAVANATO: Petro Hieronymo Sanchez de Lizarazo	503
30.	ROBERTA J. ALBRECHT: The Divine Circle in Emerson, Donne, and Crashaw.....	507
31.	ANNA SERRA ZAMORA: La <i>Breve y fácil declaración del artificio luliano</i> , d’Agustín Núñez Delgadillo. Presentació i transcripció.....	527
32.	JORGE USCATESCU BARRÓN: Sebastián Izquierdo: el <i>Pharus Scientiarum</i> de 1659 en la tradición del <i>Ars Generalis Ultima</i> (1308) de Lulio	537

33.	JOSEP M. RUIZ SIMON: « <i>Messieurs les Lullistes.</i> » La recepció de Lull i el lul·lisme durant les guerres de religió franceses	555
34.	MANUELA ÁGUEDA GARCÍA GARRIDO: <i>En vez de minas, hallaua incendios</i> : la campanya antiluliana del padre Ribas (O.P.) en la España del siglo XVII.....	577
35.	PERE VILLALBA: <i>Arbol de la Ciencia</i> de el iluminado Maestro Raymundo Lulio Alonso de Cepeda y Adrada, en Brusselas, 1663....	603
36.	ROBERT HUGHES: Patrons, Publishers and Plagiarism: The Society of Astrologers as an «Epistemic Context» for Richard Saunders's <i>Physiognomie, Chiromancie, Metoposcopia</i> (1653).....	639
37.	ROSA PLANAS: Sor Anna Maria del Santíssim Sagrament, una lul·lista perseguida.....	667
38.	MIQUELA SACARÈS TABERNER: La venerable Anna Maria del Santíssim Sagrament i les iconografies lul·lianes	679
39.	LINO TEMPERINI, TOR: Jean-Marie De Vernon (†1695), storico e teologo religioso del Terzo Ordine Regolare Franciscano	697
40.	FRANCESCO FIORENTINO: Hyacinthus Gimma and Lullism.....	717
41.	MIGUEL G. GARÍ PALLICER: Joan Antoni Ferrando, SI: un jesuita lulista de Mallorca entre el siglo XVII y el XVIII	733
42.	JOSEP ENRIC RUBIO: El lul·lisme de Salzinger i l'alquímia	751
43.	JOAN SANTANACH I SUÑOL: El lul·lisme abrandat de fra Bartomeu Forners (1691/5-1788)	769
44.	NICOLÁS MARTÍNEZ BEJARANO: Teatro de las variaciones de Proteo. Algo sobre los encuentros y desencuentros, respecto a Ramon Llull, entre tradicionalistas y novatores (1729-1789).....	785
45.	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA PÉREZ: El Dr. Juan Bautista Roca i Mora (1733-1795): reinterpretación biográfica de un líder antilulista	807
46.	LUCIO M. NONTOL, TOR: Frei Manuel do Cenâculo, TOR. (1724-1814) ¿discípulo de Ramon Llull?	823

III. LOS LULISTAS EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

47.	ANNA FERNÁNDEZ CLOT: Ramon d'Alòs-Moner, editor de poesia lul·liana	841
48.	MARIBEL RIPOLL PERELLÓ: Mateu Obrador, Antoni M. Alcover i Bernhard Schädel o la connexió europea del lul·lisme insular (1900-1932).....	855

49.	MARK JOHNSTON: Protestant Missions, Orientalism, and the First English Biography of Ramon Llull: Samuel Zwemer's <i>Raymund Lull: First Missionary to the Moslems</i> (1902)	871
50.	VALENTÍ SERRA DE MANRESA, OFM Cap.: Fra Andreu de Palma i l'aportació dels caputxins als estudis lul·lians	889
51.	JOAN ANDREU: La superación del Llull inexplicable: su ubicación en el contexto neoplatónico-agustiniano y en la filosofía trascendental del siglo XIII según E. W. Platzeck	905
52.	FERNANDO DOMÍNGUEZ REBOIRAS: Friedrich Stegmüller (1901-1980), medievalista y lulista	919
53.	VIOLA TENGE-WOLF: A brief history of the Raimundus-Lullus-Institut	931
54.	NÚRIA GÓMEZ LLAUGER: Armand Llinarès i els estudis lul·lians a França	963
55.	PERE ROSSELLÓ BOVER: La poesia del P. Miquel Colom Mateu i Ramon Llull	977
56.	JOSEP M. BENÍTEZ RIERA, S.J.: Presencia textual de Ramon Llull en Ignacio de Loyola. (La guia magisterial del padre Batllori)	995
57.	JULIA BUTINYÀ: L'aportació de Martí de Riquer a Ramon Llull	1017
58.	CARLES LLINÀS PUENTE: Francisco Canals Vidal: una perspectiva tomista sobre Llull	1031
59.	PEDRO RAMIS SERRA: Sebastià Trias Mercant i el lul·lisme	1051
60.	PAMELA BEATTIE: J.N. Hillgarth, <i>Ramon Lull and Lullism</i> , and Questions of Context	1069
61.	MARTA ROMANO – CARLA COMPAGNO: Alessandro Musco e Raimondo Lullo	1083
62.	JAUME MEDINA: Record de Charles Lohr	1091
63.	ALEXANDER FIDORA: Kurt Flasch, hereu de l'escola lul·liana maguntina	1111
64.	LLUÍS CABRÉ: Pierre Menard o Borges, lul·lista (amb un apèndix sobre Jonathan Swift)	1119
65.	SERGI CASTELLÀ MARTÍNEZ: J. V. Foix: esbozo de lulismo poético.	1133
66.	DOMINIQUE DE COURCELLES: Raymond Lulle au XXème siècle: le Grand Art d'une cinétique lumineuse	1149

COLOFÓN

RAFAEL RAMIS BARCELÓ: Hacia una noción crítica de 'lulista'	1169
---	------

ÍNDICE ONOMÁSTICO	1195
-------------------------	------

INTRODUCCIÓN

El presente libro nace como un proyecto conjunto entre el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM) y la Provincia Española de la TOR de San Francisco. En los congresos organizados por ambas instituciones se han ido planteando, una y otra vez, las dificultades de delimitar con precisión qué es un «lulista». ¿Acaso podemos dar una definición? ¿Puede establecerse una clasificación de los «lulistas»?

Para responder a estas preguntas, convocamos a todos los especialistas en la obra de Lull y el lulismo para reflexionar sobre los «lulistas» en la historia. Se les invitaba a estudiar uno o un conjunto de los mismos, a fin de avanzar en una definición y una clasificación omnicompresiva.

La respuesta fue generalmente muy positiva. Algunos expertos (José Aragües, Anthony Bonner, Saverio Campanini, Mary Franklin-Brown, Pere Fullana, Albert Lloret, Annemarie Mayer, Sara Muzzi, Elena Pistolesi, Gabriella Pomaro, Josep-Ignasi Saranyana, Amador Vega...) hubieron de renunciar a participar desde un comienzo por razones de edad, salud u otros compromisos. Otros aceptaron en un primer momento, pero –por diversas razones– no pudieron entregar el texto (Amy Austin, Lola Badia, Antoni Bordoy, Stefania Buosi, Lluís Cifuentes, Coralba Colomba, John Dagenais, José Luis Fuertes, Jordi Gayà, Thomas Leinkauf, Mario Meliadò, Luciano Micali, Wilhelm Schmitt-Biggemann, Albert Soler, Maria Toldrà, Anita Traninger...) A todos ellos les hago constar nuestro agradecimiento por su interés en el proyecto y por su respaldo, pues en no pocos casos somos conscientes de que la renuncia a participar fue una decisión difícil y dolorosa.

Mayor aún es la gratitud a los autores que han perseverado hasta el final. Aunque el libro –como puede verse– estaba pensado para albergar un número más amplio de contribuciones, al final consta de sesenta y seis capítulos, que cubren bastante bien todas las dimensiones del «lulista», y de los cuales –como trabajo individual y coral– podemos sentirnos razonablemente satisfechos. Incluso algunos autores, en un momento más bien avanzado de su redacción, asumieron con coraje la petición de ampliar algo su capítulo, para poder suplir otras carencias sobrevenidas. De ahí que algunos capítulos sean un poco más extensos, con referencias tipológicas a diversos tipos de «lulistas» conexos a lo largo de la historia.

Hay que enfatizar, de entrada, que el libro no es –ni quiere ser– una «historia del lulismo», que aún queda por hacer. Se trata, más bien de un paso previo, de una reflexión acerca de lo que es el «lulista». Salta a la vista que el «lulismo» es mucho más que el resultado de la acción de los «lulistas», si bien ellos son los principales protagonistas del sostenimiento y la evolución del «lulismo».

De ahí que, en la invitación a los autores, se pidiera el estudio de un «lulista» o grupo de «lulistas», a su elección, desde el ángulo que estimaran oportuno. Incluso se favoreció que hubiera ciertas coincidencias en los «lulistas» estudiados (Bruno, Juan de Herrera, Sor Anna Maria...), pues las perspectivas aportadas eran diversas.

La idea era elaborar inductivamente, a partir de las reflexiones de los diversos autores, unas categorías generales acerca de lo que es el «lulista». El lector las hallará al final del libro, intentando recoger lo que se desprende de las contribuciones de los diversos autores.

Nuestra idea inicial era establecer los capítulos siguiendo estas categorías. Tras haber hecho un esfuerzo de composición, tal idea resultó inviable, por la riqueza que contienen muchos de ellos. Los capítulos mismos se resisten a una cierta clasificación categorial, pues albergan un juego de espejos entre lulistas de diferentes generaciones, y su organización –aunque sea por criterios de mera estructuración y para facilitar la concatenación histórica– debe hacerse siguiendo un criterio cronológico.

De ahí que, aunque nuestra propuesta de clasificación del «lulista» tome como base los capítulos del libro, hayamos querido mantener un orden diacrónico que facilite la lectura. En ellos, se sobreponen exégesis diferentes, juegos hermenéuticos de lulistas de diversas generaciones, que suscitan de inmediato la complicidad del lector. En varios aflora incluso la subjetividad (por ejemplo, José María Benítez, al explicar su relación con Batllori y al reconstruir la influencia de Llull en San Ignacio, o el epistolario de Medina y Lohr). En otros casos, el juego de espejos es más lúdico (como sucede en el capítulo de Lluís Cabré, a través de Borges y Swift) o hallamos una cálida evocación de los maestros (Alessandro Musco, Trias Mercant o Hillgarth, retratados por Carla Compagno y Marta Romano, Pedro Ramis o Pamela Beattie, respectivamente).

Sin haberlo forzado, en el libro comparecen tanto los «lulistas» como los «antilulistas» de diferentes épocas y tendencias. Incluso hay espacio para aquellos que se resisten a ser clasificados en una de ambas categorías. Aludiremos a ello en el colofón de este volumen, en nuestro intento de clasificar a estos personajes.

Por el momento, cabe presentar a los autores y a los temas, que hemos dividido en tres secciones. La organización adopta un sentido diacrónico que, es forzoso decirlo, no evita los frecuentes saltos en el tiempo que contienen muchos capítulos. La primera sección estudia los lulistas del otoño medieval y del Renacimiento, la segunda, los de la época moderna, y la tercera, los de los siglos XIX y XX.

La obra comienza directamente con las huellas de Llull. Constantin Teleanu reflexiona sobre las *Quaestiones Attrebatenses* de Thomas Le Myésier, al tiempo que Óscar de la Cruz defiende que la labor compilatoria de Le Myésier hizo coincidir dos figuras semejantes y alejadas como son Llull y Roger Bacon. Con ello se estudia la labor de dos autores coetáneos, Le Myésier y Joan Quidort, y se demuestra de qué modo los materiales de Quidort quedaron incorporados a la tradición luliana.

Seguidamente, Jaume de Puig escribe acerca de los motivos psicológicos y propagandísticos que llevaron al inquisidor Nicolau Eimeric a ocuparse de Ramon Llull. Eimeric sería el padre de los autores «antilulistas», que ya habían empezado a proliferar en vida del Doctor Iluminado, como el agustino Agostino d'Ancona, estudiado por Jaume Mensa.

Junto con los «antilulistas» deben estudiarse los «pseudolulistas», quienes – como muestra Michela Pereira– eran inicialmente buenos conocedores y seguidores de la obra de Llull, a la que añadieron textos alquimistas espurios, que luego generaron enfrentamientos entre los seguidores del Doctor Iluminado.

A continuación hallamos un conjunto de «lulistas» más o menos conocidos, responsables de la difusión de la obra de Llull en diversas latitudes: la figura del monje Beltramo della Cervara –que conecta el lulismo con el ockhamismo– es estudiada por Francesco Santi, mientras que Patrizio Rigobon traza un cuadro de *longue durée* de un conjunto de «lulistas» venecianos, Francisco Díaz Marcilla sigue la pista de un foco de «lulistas» salmantinos a partir de Diego de Anaya y Maldonado, y Simone Sari da cuenta de la evolución del lulismo de la abadía de San Víctor de París, a través de los manuscritos medievales y concluye con la figura del prior Charles Sauvage, que vivió en el siglo XVII.

Con Mauricio Beuchot entramos en el ámbito de lo que Batllori denominó «lulistas antilulistas», a través de Nicolás de Cusa, un autor que aprovechó la obra de Llull para crear su propio pensamiento. Con el Cusano –y con Sibiuda– empezaron a proliferar estos «lulistas antilulistas», que comparecen de nuevo al final de la sección, con los trabajos de Julián Barenstein y Marco Matteoli sobre Giordano Bruno (en el que defienden lecturas divergentes sobre el Nolano), y un diálogo a tres bandas entre el Cusano, Bruno y Llull, trazado por Paul R. Blum, sobre el problema del panteísmo.

Hay una serie de capítulos dedicados a los «lulistas» de la Corona de Aragón. No podía faltar uno sobre el inquisidor Guillem Caselles, «antilulista» sucesor de Eimeric, retratado por Josep Amengual. Caselles fue el responsable de denunciar los escritos del primer profesor del Estudio General Luliano, el catalán Pere Daguí, que quería unir en sus lecciones a Escoto y a Llull, tal y como explica María Cabré.

Un discípulo de Daguí fue Jaume Janer, cuyo tratado sobre las distinciones es estudiado por Claus A. Andersen, y que tuvo un discípulo italiano llamado Bartolomeo Gentile da Fallamonica, personaje que es objeto de análisis por parte de Eleonora Buonocore. Gabriel Ensenyat y Maria Barceló presentan, a cuatro manos, un retrato de Joan Cabaspre, profesor del Estudio General de Mallorca, al tiempo que Albert Cassanyes dedica su contribución a la figura de Jaume d'Olesa, lulista, poeta y antiluterano.

Precisamente, Roberta J. Albrecht proporciona ciertas pistas para pensar la analogía entre Lutero y Llull a partir del estudio de las dignidades de Dios, y Linda Báez presenta a los autores del lulismo novohispano a partir de la clave estética de la belleza divina. Pierleone da Spoleto sería un ejemplo de «lulista» cabalista, estudiado por Flavia Buzzetta, mientras que Dario Gurashi analiza una fuente luliana en la obra de Cornelio Agrippa, un «lulista» hermético.

Francesc Tous nos introduce en la figura de Gian Vincenzo Pinelli, un «lulista» tardorrenacentista, poseedor de una importante biblioteca. Roger Friedlein dedica su contribución a la figura de João de Barros y a la importancia del diálogo en el lulismo, mientras que Noel Blanco Mourelle y Pere Joan Planas se concentran en diversos ángulos de la figura de Juan de Herrera, arquitecto y lulista matemático.

La segunda sección comienza con la apertura hacia el racionalismo: tras un retrato de Campanella como «lulista», debido a Deborah Miglietta, sigue una breve presentación de Sánchez de Lizárazu, preparada por Alessandro Tessari y Alberto Pavanato. En cuanto a los poseedores de libros, Roberta J. Albrecht proporciona asimismo pistas lulianas en un diálogo a tres bandas entre John Donne, Richard Crashaw y Ralph Waldo Emerson. Robert Hughes también estudia a un «lulista» inglés en la línea del arte de memoria, Richard Saunders, cuyo contexto y pensamiento analiza con detalle.

Siguiendo con el arte de la memoria, Anna Serra transcribe la introducción que hizo el carmelita Núñez Delgado al Arte de Llull, al tiempo que Pere Villalba proporciona una detallada sinopsis de la introducción de Alonso de Cepeda y Adrada a la traducción del *Árbol de la Ciencia*. Sebastián Izquierdo, cuya obra es analizada por Jorge Uscatescu, sería un representante característico de los «lulistas antilulistas», categoría que se puede aplicar al ramillete de autores franceses que estudia Josep Maria Ruiz Simon, y que incluso se extiende al siglo XVIII, con la figura de Giacinto Gimma, analizado por Francesco Fiorentino.

El dominico Juan de Ribas, analizado por Manuela Águeda García Garrido, es un personaje discutido, pues puede ser considerado «antilulista», aunque con matices. En cambio, tanto Rosa Planas como Miquela Sacarès proporcionan su perspectiva de la única mujer «lulista» que se estudia en el libro: Sor Anna Maria

del Santíssim Sagrament, una religiosa dominica perseguida por su acendrado lulismo. Los jesuitas de Mallorca fueron, en general, «lulistas» y Miguel Garí da a conocer la figura poco estudiada de Joan Antoni Ferrando, coetáneo de Custurer. Lino Temperini y Lucio Nontol, franciscanos de la TOR, estudian, respectivamente, a dos correligionarios suyos, «lulistas», aunque en un sentido diverso: el historiador Jean-Marie de Vernon y el pensador Manuel do Cenâculo.

Josep Enric Rubio traza una semblanza del «lulista» más relevante del siglo XVIII, Ivo Salzinger, y de su particular hermenéutica de las obras del Doctor Iluminado, al tiempo que Joan Santanach se refiere a la personalidad de uno de sus principales discípulos mallorquines, el observante Bartomeu Forners, férreo defensor de Llull frente a los impugnadores. Como representante de los mismos, Francisco José García Pérez aborda la figura del «antilulista» Juan Bautista Roca i Mora, jurista y mano derecha del obispo Díaz de la Guerra. Cabe reseñar, para terminar esta sección, el fresco que traza Nicolás Martínez Bejarano acerca de los «lulistas» y «antilulistas» en el mundo hispánico durante el siglo XVIII.

La tercera sección estudia a los «lulistas» contemporáneos, caracterizados por su carácter académico, científico o literario. Desaparecida la pasión entre «lulistas» y «antilulistas», empezó una floración de «lulistas lulófilos» y «lulistas lulólogos», como se podrá ver en el ensayo final. Es la época de los editores y los escritores, que empezaron a estudiar a Llull en su contexto. Así lo muestra Anna Fernàndez Clot, al trazar una semblanza de Ramón d'Alòs-Moner como editor de la poesía luliana. En la misma línea se mueve Maribel Ripoll, en un diálogo entre Mateu Obrador, Antoni M. Alcover y Bernhard Schädel.

No todos los «lulistas» contemporáneos fueron estudiosos, sino que hubo algunas excepciones, como la de Samuel Zwemer, analizado por Mark Johnston, que fue un apasionado biógrafo de Llull y seguidor de sus enseñanzas en las misiones protestantes. Sin embargo, salvado el caso curioso de Zwemer, todos los personajes «lulistas» del siglo XX se movieron entre el polo académico y el artístico. Así puede verse en la obra del capuchino Andreu de Palma, estudiado por Valentí Serra de Manresa, o del franciscano observante E. W. Platzeck, cuyo pensamiento es esbozado por Joan Andreu. Fernando Domínguez traza una semblanza de Friedrich Stegmüller, iniciador del Raimundus-Lullus-Institut, cuya biografía colectiva detalla Viola Tenge-Wolf.

Núria Gómez Llauger presenta la figura de Armand Llinarès en el contexto de los «lulistas» franceses, y Pere Rosselló Bover da a conocer la vertiente luliana de la poesía del Miquel Colom, en quien se daban la mano el lulismo filológico y la pasión literaria. Sin salir de la más estricta filología, Julia Butinyà presenta la aportación de Martí de Riquer a los estudios lulianos. En cambio, desde la filosofía,

Carles Llinàs ofrece una lectura de la interpretación de la metafísica de Llull llevada a cabo por el catedrático tomista Francisco Canals Vidal.

Algunos de los capítulos siguientes son evocaciones de maestros llevadas a cabo por sus discípulos. Pedro Ramis traza una semblanza de Sebastià Trias Mercant, filósofo, antropólogo y Rector de la *Maioricensis Schola Lullistica*. Pamela Beattie contextualiza la figura de J. N. Hillgarth, fecundo historiador del lulismo, al igual que el P. Miquel Batllori, cuya figura es evocada por Josep Maria Benítez, al hilo del examen de la influencia de Llull en San Ignacio. Marta Romano y Carla Compagno recuerdan el magisterio de Alessandro Musco, promotor de «lulistas» panormitanos.

Jaume Medina traza una evocación personal de Charles Lohr a partir del epistolario entre ambos, y Alexander Fidora presenta a Kurt Flasch como heredero de la escuela luliana maguntina, en un juego de espejos de amplia resonancia histórica.

La obra concluye con tres miradas sobre «lulistas» contemporáneos en el mundo del arte. Dos de ellos tienen que ver con la literatura: el ensayo de Lluís Cabré sobre la interpretación que Borges hacía de Llull, con un apéndice sobre Swift, y la lectura de J. V. Foix como un «lulista» experimental con su poesía, llevada a cabo por Sergi Castellà. Dominique de Courcelles cierra el volumen con una perspectiva sobre algunos artistas contemporáneos, que pueden ser considerados «lulistas»: Josep Maria Subirachs o Victor Vasarely.

Con ello se concluye este itinerario, en que son todos los que están, aunque no están muchos de los que son (y merecerían figurar). Esperamos, de corazón, que este libro sea un acicate para nuevos trabajos.

Aunque los autores hayan tenido libertad para escoger tema y enfoque, cierto es que se ha intentado que los arquetipos más importantes tuvieran representación, a fin de que el muestreo fuera relevante. Así, se ha procurado que las zonas geográficas con mayor peso estuvieran más presentes (Mallorca y la Corona de Aragón), teniendo en cuenta, en todo momento, la dimensión europea (Italia, Francia, Sacro Imperio, Inglaterra...) y la conexión con América.

Asimismo, más allá del enfrentamiento entre las órdenes religiosas, se ha buscado que hubiera «eximilis» de «lulistas» de las diversas ramas de la familia franciscana (observantes, capuchinos, TOR), así como de los dominicos —y una dominica «lulista», sin dejar de lado a los agustinos o jesuitas.

No se nos escapa que, para poner los mojones de una «historia del lulismo», faltarían personajes esenciales, que solo aparecen citados —en muchos casos de

pasada–, si bien cabe recordar, una vez más, que esta obra solo pretende elaborar un estudio de la tipología de los «lulistas», a partir del rico caudal de datos que han ofrecido los responsables de los diversos capítulos.

A ellos les reiteramos nuestro agradecimiento, que extendemos a Fr. Lucio Nontol, a la Provincia española de la TOR y a los compañeros del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad. Al benévolo lector le deseamos que el resultado suscite su interés y que sirva para avivar el conocimiento del legado del Doctor Iluminado.

Palma, 16 de julio de 2022

COLABORADORES

Roberta J. Albrecht es escritora e investigadora independiente.

Josep Amengual i Batle, M.SS.CC., es Profesor de Historia de la Iglesia y de Teología del CETEM.

Claus A. Andersen es Investigador postdoctoral en la University of South Bohemia, České Budějovice.

Joan Andreu es Profesor de Filosofía en el CETEM y en el ISUCIR.

Linda Báez Rubí es Profesora-investigadora titular en el área de teoría de la imagen y arte de los virreinos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Maria Barceló Crespí es Catedrática de Historia Medieval en la Universitat de les Illes Balears.

Julián Barenstein es Profesor de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires.

Pamela Beattie es Profesora de Estudios Medievales en la University of Louisville.

Josep M. Benítez Riera, S.J., es Catedrático de Historia de la Iglesia en la Pontificia Università Gregoriana.

Mauricio Beuchot es Investigador Titular del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la UNAM.

Noel Blanco Mourelle es Profesor de Estudios hispánicos en la Universidad de Chicago.

Paul R. Blum es Catedrático de Filosofía en la Loyola University Maryland.

Eleonora Buonocore es Profesora de Lengua y Literatura italiana en la Universidad de Calgary.

Julia Butinyà es Catedrática de Filología Catalana en la UNED.

Flavia Buzzetta es Investigadora en el Laboratoire d'études sur les monothéismes (París).

Lluís Cabré es Profesor Titular de Filología Catalana en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Maria Cabré Duran es Profesora asociada de Filosofía medieval en la Universitat de Girona.

Albert Cassanyes Roig es Profesor de Historia Medieval en la Universitat de les Illes Balears y miembro del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Sergi Castellà Martínez es Investigador en la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas de la Universitat Pompeu Fabra.

Carla Compagno es Investigadora en el Raimundus-Lullus-Institut de la Universitat de Friburgo de Brisgovia.

Dominique de Courcelles es Profesora en la Université de Paris Sciences Lettres e investigadora en la École normale supérieure/CNRS.

Óscar de la Cruz es Profesor Agregado de Filología Latina de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Francisco Díaz Marcilla es Investigador postdoctoral de Historia medieval en la Universidad de Almería.

Fernando Domínguez Reboiras es Investigador en el Raimundus-Lullus-Institut de la Universidad de Friburgo de Brisgovia.

Gabriel Ensenyat es Catedrático de Filología Catalana en la Universitat de les Illes Balears.

Anna Fernández Clot es Investigadora postdoctoral en la Universitat de Barcelona.

Alexander Fidora es Investigador ICREA en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Francesco Fiorentino es Profesor de Filosofía en la Universidad de Salerno.

Roger Friedlein es Catedrático de Literaturas Ibéricas en la Universidad de Bochum.

Manuela Águeda García Garrido es Profesora Titular de Civilización Hispánica en la Universidad de Caen-Normandía y miembro del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Francisco José García Pérez es Investigador postdoctoral en el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Miguel G. Garí Pallicer es Investigador colaborador en el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Núria Gómez Llauger es Profesora Adjunta de Filología Latina en la Universitat Abat Oliba-CEU.

Dario Gurashi es Investigador en Forschungszentrum Gotha Department de la Universität Erfurt.

Robert Hughes es Doctor por la Universidad de Lancaster, artista visual, historiador y traductor.

Mark Johnston es Catedrático de Lengua Española en la DePaul University.

Carles Llinàs Puente es Catedrático de Filosofía en la Universitat Ramon Llull.

Marco Matteoli es *Ricercatore* de Historia de la Filosofía en la Universidad de Pisa.

Nicolás Martínez Bejarano es Investigador de Filosofía en la Universidad Nacional de Colombia.

Jaume Medina es Catedrático de Filología Latina en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Jaume Mensa i Valls es Profesor Titular de Filosofía Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Deborah Miglietta es Investigadora en el Laboratoire d'études sur les monothéismes (París).

Lucio M. Nontol, TOR, es Profesor Adjunto de Teología Moral en Seton Hall University.

Alberto Pavanato es Investigador de Filosofía en la Universidad de Padua.

Michela Pereira es Catedrática de Filosofía Medieval en la Universidad de Siena.

Pere Joan Planas Mulet es Ingeniero de Telecomunicaciones e investigador.

Rosa Planas es Investigadora colaboradora del Departamento de Filología catalana i Lingüística General de la Universitat de les Illes Balears.

Jaume de Puig es Doctor en Filosofía y Vicepresidente del Institut d'Estudis Catalans.

Rafael Ramis Barceló es Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universitat de les Illes Balears y miembro del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Pedro Ramis Serra es Investigador colaborador del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM).

Patrizio Rigobon es *Ricercatore* de Literatura española en la Universidad Ca' Foscari (Venecia).

Josep Enric Rubio es Profesor Titular de Filología catalana en la Universitat de València.

Maribel Ripoll Perelló es Profesora contratada doctora de Filología catalana en la Universitat de les Illes Balears.

Marta M. M. Romano es Investigadora de la Officina di Studi Medievali (Palermo) y de la Pontificia Università Antonianum.

Pere Rosselló Bover es Catedrático de Filología catalana en la Universitat de les Illes Balears.

Josep M. Ruiz Simon es Profesor Titular de Filosofía en la Universitat de Girona.

Miquela Sacarès Taberner es Profesora de Historia del Arte en el Ateneu Universitari Sant Pacià.

Francesco Santi es Catedrático de Literatura Latina Medieval en la Universidad de Bolonia.

Joan Santanach i Suñol es Profesor Agregado de Filología catalana en la Universitat de Barcelona.

Simone Sari es Investigador postdoctoral y Profesor Asociado en la Universitat de Barcelona.

Anna Serra Zamora es Investigadora en la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas de la Universitat Pompeu Fabra.

Valentí Serra de Manresa, OFM Cap., es Archivero Provincial de los Capuchinos de Cataluña.

Constantin Teleanu es Doctor en Filosofía medieval por la Universidad de París-Sorbonne.

Lino Temperini, TOR, ha sido Profesor en la Pontificia Università Antonianum (Roma) y es el Redactor de la revista *Analecta TOR*.

Viola Tenge-Wolf es Investigadora en el Raimundus-Lullus-Institut de la Universidad de Friburgo de Brisgovia.

Alessandro Tessari es *Ricercatore* de Filosofía en la Universidad de Padua.

Francesc Tous Prieto es Profesor asociado de Filología catalana en la Universitat de Girona.

Jorge Uscatescu Barrón es Privatdozent de Filosofía de la Universidad de Friburgo de Brisgovia.

Pere Villalba es Profesor emérito de Filología Latina en la Universitat Autònoma de Barcelona.