

RAMÓN LLULL Y EL LULISMO:
BELLEZA, ESTÉTICA Y
CONTEMPLACIÓN

COLECCIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS EN LA MODERNIDAD (IEHM)

Esta colección pretende recoger estudios que analicen desde las perspectivas filosófica, filológica, histórica, jurídica y teológica la historia de las ideas de origen hispánico desde el Renacimiento hasta la primera mitad del siglo XVIII. Por su naturaleza interdisciplinar, da cabida a trabajos de diferente orientación. Publica, de manera preferente, aquellas contribuciones propias de las líneas de investigación del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad. Además de los grandes temas del hispanismo moderno, la colección contempla también algunos estudios particulares sobre el caso balear.

CONSEJO EDITOR – EDITOR ADVICE

Jaume GARAU AMENGUAL (Director)

Rafael RAMIS BARCELÓ (Subdirector)

Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO (Secretario)

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Igor AGOSTINI (Università del Salento)

Fausta ANTONUCCI (Università di Roma 3)

Luisa BRUNORI (Université de Paris-Nanterre)

Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Rafael DOMINGO (Universidad de Navarra)

Costantino ESPOSITO (Università di Bari)

Santiago GARCÍA JALÓN DE LA LAMA (Universidad Pontificia de Salamanca)

Folke GERNERT (Universität Trier)

Ofelia REY CASTELAO (Universidad de Santiago)

Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS (Institut Catholique de Paris)

LUCIO M. NONTOL
RAFAEL RAMIS BARCELÓ
(ED.)

RAMÓN LLULL Y EL LULISMO:
BELLEZA, ESTÉTICA Y
CONTEMPLACIÓN

EDITORIAL SINDÉRESIS
2024

1ª edición, 2024

© Lucio M. Nontol - Rafael Ramis Barceló (ed.)

© 2024, Editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-10120-64-8

Depósito: M-25433-2024

Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Este libro ha sido financiado gracias a la ayuda del Consell Insular de Mallorca.



Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

*Para Fernando Domínguez Reboiras
y Albert Hauf Valls*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 11

COLABORADORES 15

I. BELLEZA Y CONTEMPLACIÓN

MAURICIO BEUCHOT

La estética de Lulio desde su filosofía 19

DOMINIQUE DE COURCELLES

Belleza, estética y contemplación en Ramon Llull. Noche y luz:
teología franciscana y experiencia existencial luliana..... 31

JOAN ANDREU ALCINA

Revelación y belleza trascendental en la cristología de Ramón
Llull 47

LINDA BÁEZ RUBÍ

Convertuntur circulariter: estética y experiencia del conoci-
miento divino en las formas diagramáticas y figurativas de
Heimerico da Campo, Nicolás de Cusa y Andrés López 65

II. LA ESTÉTICA DEL *Llibre de contemplació*

JOSEP E. RUBIO

La bellesa de les significacions. Fonaments d'una estètica
lul·liana al *Llibre de contemplació en Déu* 87

JOSEP AMENGUAL I BATLE, M.SS.CC.

La bellesa segons el *Llibre de Contemplació* (cap. 104) i
l'ambientació de l'ermita lul·liana 99

MARIA SAIZ-RAIMUNDO

La Belleza com a Eina Contemplativa en Ramon Llull..... 119

III. RAMÓN LLULL Y LA HISTORIA DEL ARTE

TINA SABATER

Arte y arquitectura en Mallorca en tiempos de Ramon Llull 139

ANTÒNIA JUAN-VICENS

¿Existe un componente estético en la narrativa luliana? Una
aproximación desde el *Blaquerna* como fuente para la Historia
del Arte..... 155

MIQUELA SACARÈS TABERNER

Les iconografies lul·lianes antigues i els processos de beatifica-
ció: El sepulcre de Ramon Llull 183

ÍNDICE ONOMÁSTICO 195

INTRODUCCIÓN

Las doctrinas estéticas de Ramón Llull habían sido estudiadas en diversos trabajos, si bien quizás faltaba un estudio monográfico de esta faceta de su obra oceánica. Al decir de Albert Hauf, glosando a Miquel Batllori,

Llull té també una dimensió estètica. La bellesa de les idees trobarà un natural contrapunt en la bellesa literària. Batllori defineix el Beat com un 'artista del verb, en el seu doble sentit de logos ideal i de la seva plasmació expressiva i poètica', comparable al Dant en la seva funció de creador de la llengua i de la literatura catalanes.

(Albert Hauf, «Pròleg», a Miquel Batllori, *Ramon Llull i el Lul·lisme. Obra Completa*, València, Tres i Quatre, p. xiii).

Tal vez era necesario inquirir con más detenimiento acerca la estética luliana en su contexto medieval, analizar la pregunta por la belleza en su obra más significativa, el *Llibre de Contemplació en Déu*, y cuestionarse si hay un auténtico componente estético en la obra de Llull o, si bien, el Beato solamente se refirió a la belleza sensual de su tiempo como recurso literario para captar la atención y llevarlo a las cimas de la belleza espiritual.

Estas tres dimensiones anudan los temas que se tratan en este libro, fruto del VI Congreso internacional sobre Ramon Llull y el lulismo, celebrado en el Colegio de San Francisco de Palma, coorganizado por la Provincia Española de la TOR y por el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM). Presentamos aquí las actas de dicho encuentro, que se dividen en tres apartados.

El primero de ellos se titula Belleza y contemplación. El primer capítulo, «La estética de Lulio desde su filosofía», corre a cargo de Mauricio Beuchot, quien hace un repaso de las raíces intelectuales de Llull y encuadra al Beato en la corriente agustiniano-bonaventuriana, a partir de la metafísica de la luz, aunque con algunas particularidades, pues, como había dicho Batllori, Llull jamás tuvo una estética entendida como metafísica de la belleza, sino como teoría de la sensibilidad y de las artes.

En cambio, Dominique de Courcelles, en «Belleza, estética y contemplación en Ramon Llull. Noche y luz: teología franciscana y experiencia existencial luliana» bucea en el universo franciscano, a partir de un análisis de la *Vita coetanea Beati Raymundi Lulli*. Complementando el capítulo anterior, concluye que «la experiencia existencial de Ramon Llull en la línea de la historia de san Francisco y de la teología franciscana es la experiencia de Cristo crucificado, una experiencia realista de noche y luz, plena noche y plena luz, de horror y resplandor».

Esta experiencia cristológica es el punto de llegada de Joan Andreu Alcina, quien, en «Revelación y belleza trascendental en la cristología de Ramón Llull», repasa los conceptos de la estética medieval y, tras un análisis de los trascendentales, estudia la estética luliana, hasta llegar a la «belleza de Jesucristo que sintetiza en su unidad ontológica la finitud de todo lo creado con la infinitud de Dios».

La última contribución de este apartado es obra de Linda Báez Rubí: «*Convertuntur circulariter*: estética y experiencia del conocimiento divino en las formas diagramáticas y figurativas de Heimerico da Campo, Nicolás de Cusa y Andrés López». En ella, puede verse la influencia y recepción de las ideas lulianas en dos figuras del Renacimiento (Heimerico da Campo, Nicolás de Cusa) y su proyección novohispana, con el pintor Andrés López.

El segundo apartado está dedicado a la estética del *Llibre de Contemplació*, y da comienzo con una contribución de Josep E. Rubio, titulada «La belleza de las significaciones. Fonaments d'una estètica lul·liana al *Llibre de contemplació en Déu*», en la cual suministra una valiosa guía de lectura de esta obra, con una selección antológica de textos, que proporcionan una rica imagen de conjunto.

Josep Amengual i Batle, M.SS.CC., en «La belleza segons el *Llibre de Contemplació* (cap. 104) i l'ambientació de l'ermita lul·liana», subraya hasta cuatro manifestaciones de la belleza: la humana, la cósmica y ecológica, la artística y la espiritual, fruto del desdoblamiento de la doble intención en el obrar humano, y de la distinción entre los ojos corporales y espirituales.

En plena consonancia con los dos anteriores, en el último apartado, «La Belleza como una Eina Contemplativa en Ramon Llull», Maria Saiz-Raimundo lleva a cabo un compendio de la doctrina luliana de la belleza en diversos escritos lulianos, no solo desde *Llibre de contemplació*, sino teniendo en cuenta también el *Llibre d'amic e amat*, el *Llibre de meravelles* y el *Arbre de filosofia d'amor*.

El último apartado de este libro hace referencia algunos vínculos de Llull con la Historia de las Artes. Para ello, Tina Sabater, en «Arte y arquitectura en Mallorca en tiempos de Ramon Llull» proporciona un marco sobre las artes plásticas y la arquitectura en la Corona de Mallorca a caballo entre los siglos XIII y XIV. Con ello, no solo se otean los edificios que Llull vio construir, sino que también se hacen algunas consideraciones acerca de la posible influencia del Beato en ellos.

A continuación, Antònia Juan-Vicens, en «¿Existe un componente estético en la narrativa luliana? Una aproximación desde el *Blaquerna* como fuente para la Historia del Arte», lleva a cabo un detenido análisis del *Blaquerna* a la luz del contexto artístico y estético de su tiempo, con una detallada clasificación catego-

rial, a fin de mostrar que, con las debidas precauciones y limitaciones, esta obra de Lull puede ser una fuente para la Historia del Arte.

Por último, Miquela Sacarès Taberner, en «Les iconografies lul·lianes antigues i els processos de beatificació: El sepulcre de Ramon Llull», estudia algunos elementos de la iconografía luliana tardomedieval: la polémica talla escultórica de la portada de la Basílica de San Miguel de Palma, obra del escultor Pere de Sant Joan de 1398; la xilografía más antigua de Lull llevada a cabo, en 1493, por Francesc Descós; y, por último, el sepulcro de Ramon Llull, iniciado en 1448 a instancias del lulista Pere-Joan Llobet.

Estos textos sirven para conocer mejor la estética luliana, así como sus fuentes y su recepción. Los editores queremos agradecer a los coautores su celeridad en la preparación de los textos definitivos. Asimismo, agradecemos a todas las personas e instituciones que hicieron posible el encuentro, a los miembros del IEHM y a su Director, el Dr. Jaume Garau. Estas jornadas lulianas se enmarcan en el Convenio de colaboración entre la Provincia española de la TOR y el IEHM, el cual tiene a Ramon Llull como su principal eje.

Ofrecemos el libro a dos ponentes que, por razones de salud, no pudieron acudir al Congreso: por un lado, Albert Hauf Valls y, por otro, Fernando Domínguez Reboiras. Con ello, también tributamos un cálido homenaje a sus dilatadas trayectorias y a su fecundo magisterio en el ámbito de los estudios lulianos.

Newark, NJ – Mallorca,
Octubre de 2024.

COLABORADORES

Josep Amengual i Batle, M.SS.CC., es Profesor de Historia de la Iglesia y de Teología del CETEM.

Linda Báez Rubí es Profesora-investigadora titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas (Universidad Nacional Autónoma de México).

Mauricio Beuchot, O.P., es Investigador Titular de tiempo completo del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas (Universidad Nacional Autónoma de México).

Joan Andreu es Profesor de Filosofía en el CETEM y en el ISUCIR.

Dominique de Courcelles es Profesora en la Université de Paris Sciences Lettres e investigadora en la École normale supérieure/CNRS.

Antònia Juan Vicens es Profesora Titular de Historia del Arte en la Universitat de les Illes Balears.

Josep E. Rubio es Profesor Titular de Filología catalana en la Universitat de València.

Tina Sabater es Catedrática de Historia del Arte en la Universitat de les Illes Balears.

Miquela Sacarès Taberner es Profesora de Historia del Arte en el Ateneu Universitari Sant Pacià.

Maria Saiz Raimundo es Profesora Ayudante doctora de Filología catalana en la Universitat de València.

I. BELLEZA Y CONTEMPLACIÓN

LA ESTÉTICA DE LULIO DESDE SU FILOSOFÍA

LULL'S AESTHETICS FROM HIS PHILOSOPHY

MAURICIO BEUCHOT

UNAM, Cd. México

Resumen

En este trabajo se estudian algunas de las ideas estéticas de Raimundo Lulio. Para ello se establece el marco conceptual de su filosofía, que es de donde surgen. Dentro del neoplatonismo cristiano, como es del de San Agustín, viene la metafísica de la luz, desde Roberto Grosseteste, que influyó en los pensadores franciscanos. Eso desemboca en una estética de la luz, que es la que encontramos en la reflexión luliana. Tiene cierta relación con el concepto de analogía manejado por San Buenaventura.

Palabras clave: Lulio, estética, filosofía franciscana, analogía.

Abstract

In this paper some aesthetic ideas of Raimond Lull are studied. As a conceptual scheme is afforded the main lines of his philosophy. It belongs to the Christian Neoplatonism, as that of Saint Augustine. Through Robert Grosseteste the Franciscan school received the metaphysics of the light. That derives to the aesthetic of the light, which is the one we find in the lullian reflection. And it has some relation to the notion of analogy as it is handled by Saint Bonaventure.

Keywords: Lull, Aesthetics, Franciscan Philosophy, Analogy.