

MARÍA ZAMBRANO
RAZÓN POÉTICA Y ESPERANZA

COLECCIÓN
PENSAMIENTO IBÉRICO E HISPANOAMERICANO

19

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

CRISTINA HERMIDA DEL LLANO. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. ESPAÑA

MARÍA IDOYA ZORROZA HUARTE. UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA. ESPAÑA

ARMANDO SAVIGNANO. UNIVERSIDAD DE TRIESTE. ITALIA

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

VIRGINIA ASPE ARMELLA. UNIVERSIDAD PANAMERICANA. MÉXICO.

OSCAR BARROSO FERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESPAÑA.

PEDRO CALAFATE. UNIVERSIDADE DE LISBOA. PORTUGAL.

ANTONIO HEREDIA SORIANO. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. ESPAÑA

RAFAEL HERRERA GUILLÉN. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. ESPAÑA

JORGE NOVELLA SUÁREZ. UNIVERSIDAD DE MURCIA. ESPAÑA.

DELIA MARÍA MANZANERO FERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. ESPAÑA.

RICARDO JESÚS PINILLA BURGOS. UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS. ESPAÑA.

RAFAEL V. ORDEN JIMÉNEZ. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ESPAÑA

ANTOLÍN SÁNCHEZ-CUERVO. CSIC. ESPAÑA.

JUANA SÁNCHEZ-GEY VENEGAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. ESPAÑA

ARMANDO SAVIGNANO. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE. ITALIA.

MANUEL SUANCES MARCOS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. ESPAÑA

PATROCINIO CIENTÍFICO: ASOCIACIÓN DE HISPANISMO FILOSÓFICO

PEDRO CEREZO GALÁN

MARÍA ZAMBRANO
RAZÓN POÉTICA Y ESPERANZA

EDITORIAL SINDÉRESIS
2024

1ª edición, 2024

© Pedro Cerezo Galán

© 2024, editorial Sindéresis

Calle Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-10120-21-1

Depósito legal: M-7198-2024

Produce: Óscar Alba Ramos

Diseño de portada: Cedida por la Fundación María Zambrano.

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

*A Maricarmen Lara y Bartolomé Lara,
discípulos de primera hora
y ya maestros acreditados,
admiradores e investigadores
de la obra de María Zambrano,
con mi reconocimiento y amistad.*

“Dice la razón: Busquemos/la verdad/
Y el corazón: Vanidad/La verdad ya la tenemos/
La razón: ¡Ay, quién alcanza/la verdad/
El corazón: Vanidad/ La razón es la esperanza/”
(A. Machado, “Parábolas”, CXXXVII/vii).

* * *

“Todo puede suceder, porque nadie sabe nada, porque la realidad rebasa siempre lo que sabemos de ella; porque ni las cosas ni nuestro saber acerca de ellas está acabado y concluso, y porque la verdad no es algo que esté ahí, sino al revés: nuestros sueños y nuestras esperanzas pueden crearla” (*Los intelectuales en el drama de España*, OC, I, 251).

* * *

“Pues cierto es que la filosofía, absorbiendo su atención y su cuidado en el conocimiento, ha descuidado esa intimidad del ser oscura y palpitante, uno de cuyos símbolos es el corazón, donde alienta infatigablemente, sin detenerse, la esperanza. Y así todo lo que el hombre busca conocer, y todo sentir ante la realidad, toda acción que proyecta, todo padecer que sobre él cae, toda verdad que le sale al encuentro, es acogido primariamente por la esperanza, sin que ella siquiera se dé a ver” (*Los Bienaventurados*, OC, IV/2, 456).

* * *

“Razón poética, de honda raíz der amor” (*Los intelectuales en el drama de España*, OC, I, 193).

* * *

“La palabra es la luz de la sangre” (*Pensamiento y poesía en la vida española*, OC, I, 656).

* * *

“Voy buscando una muerte de luz que me consuma” (Federico García Lorca, citado por María Zambrano en *Hacia un saber sobre el alma*, OC, II, 430).

ÍNDICE

Lista de siglas	19
PRÓLOGO. MARÍA ZAMBRANO, ANDALUZA UNIVERSAL	21
OBERTURA: LA OTRA MIRADA	
1. La palabra originaria.....	25
2. Contra la mirada de Medusa	26
3. La otra mirada	31
4. La otra claridad.....	33
I. CONSTELACIÓN ALMA	
1. Dos maestros del sentir: M. de Unamuno y X. Zubiri.....	39
1.1. La actitud y el estilo.....	40
1.2. Unamuno, un <i>daimon</i> tutelar.....	42
1.3. Misticismo <i>versus</i> tragedia	48
1.4. El joven X. Zubiri, “un raro lirio oscuro”	51
1.5. Metafísica experimental <i>versus</i> metafísica especulativa.....	57
2. De la razón vital de Ortega a la razón poética.....	61
2.1. “¡Qué hermética es Vd., hijita!”	62
2.2. El descubrimiento del alma.....	65
2.3. Destino <i>versus</i> Humanismo	72
2.4. El tema de la vocación	75
2.5. No progreso, sino transformación.....	79
3. Antonio Machado, ¿un guía a la razón poética?.....	83
3.1. La voz de un poeta oráculo	85
3.2. El canto y la meditación	88
3.3. Tres sentidos de “metafísica de poeta”	89
3.4. Los universales del corazón	93

II. EL ALMA EN LA HISTORIA

1. España como pasión	99
1.1. La estudiante de filosofía	99
1.2. La pasión de España	102
1.3. <i>Horizonte del liberalismo</i>	106
1.4. Cartas a su maestro Ortega y Gasset	112
1.5. El advenimiento de la IIª República	117
2. La vocación de escribir	123
2.1. <i>Hacia un saber sobre el alma</i>	123
2.2. De nuevo carta a Ortega	126
2.3. La vocación de escribir	130
2.4. La reforma del entendimiento español	133
3. Razón de la sangre: razón de amor	137
3.1. Experiencia como revelación	137
3.2. “A morir por el fascismo”	139
3.3. El intelectual y la mística del pueblo	142
3.4. La fuerza de la sangre	147
3.5. La promesa de un tiempo nuevo	149
4. Preludios de la razón poética	153
4.1. Crítica al idealismo y al fascismo	154
4.2. Metamorfosis de la razón	156
4.3. Razón consoladora y compasiva	159

III. DE LA DERROTA AL EXILIO

1. La disputa entre el pensamiento y la poesía	167
1.1. Don Quijote en el exilio	168
1.2. La crisis del racionalismo europeo	170
1.3. <i>Pensamiento y Poesía en la vida española</i>	172
1.3.1. Realismo dramático	172
1.3.2. Conocimiento poético	174
1.3.3. Resignación y esperanza	176

1.4. <i>Filosofía y poesía</i>	180
1.4.1. El contrapunto entre filosofía y poesía	181
1.4.2. La clave está en el amor	185
1.4.3. La metafísica de la creación	188
2. La vida en crisis	195
2.1. La vida en crisis.....	196
2.2. Aparece el principio esperanza.....	199
2.3. “Poema y sistema”	202
2.4. La confesión, género literario	203
2.4.1. Las ‘Confesiones’ de san Agustín.....	207
2.4.2. La confesión del hombre moderno: J.J. Rousseau.....	211
3. <i>Delirio y destino</i>	217
3.1. <i>Adsum</i> : Héme aquí.....	217
3.2. Comienza el exilio	220
3.3. Las muchas agonías.....	223
3.4. Los otros delirios	225
4. Amo mi exilio	231
4.1. La experiencia del exilio	231
4.2. Fenomenología del exilio	233
4.3. El desierto y la nadificación	237
4.4. Las tentaciones ante el desierto	240
 IV. METAFÍSICA EXPERIMENTAL	
1. Metafísica experimental	247
1.1. Sufrir la experiencia: el método de la guía	248
1.2. “Conócete a ti mismo”	252
1.3. Frente a la metafísica del sujeto.....	254
1.4. Dejar sitio a lo divino.....	256
2. El sentir originario	261
2.1. Lo sagrado y el sentir originario.....	261
2.2. De lo sagrado a lo divino y lo santo	263

2.3. Los rostros de lo divino	267
2.4. El <i>deus absconditus</i>	270
2.5. El dios/amor	273
2.6. Del futuro, dios desconocido, al Dios de las entrañas.....	277
3. <i>Homo absconditus</i>	281
3.1. El toque y la herida.....	281
3.2. Entre la nostalgia y la esperanza.....	283
3.3. <i>Homo viator</i>	285
3.4. En búsqueda de su centro	291
3.5. “Trascendencia es transparencia”	293
3.6. Coda: ¿Transfigurar la historia?... ..	295
4. El alma y la palabra	297
4.1. El alma mediadora.....	298
4.2. Los símbolos del alma.....	302
4.3. La respiración pneumática	307
4.4. Renacer en la palabra	310
4.5. Salvarse en la palabra	316
5. La idea de razón poética	321
5.1. El símbolo de la aurora	321
5.2. La paradoja del oxímoron	325
5.3. Saber pasivo de revelación	328
5.4. Saber simbólico.....	331
5.5. Razón poética y razón misericordiosa.....	334
6. De la tragedia a la esperanza.....	339
6.1. ¿Hay culpa trágica?.....	339
6.2. ¿Quién es Job?.....	341
6.2.1. Job, creyente agónico.....	342
6.2.2. Job y el sentimiento de creaturidad.....	344
6.3. <i>La tumba de Antígona</i>	348
6.3.1. Antígona, la aurora	349
6.3.2. Antígona y la razón poética.....	351

6.3.3. En el silencio de los dioses	353
6.3.4. Tres diálogos en la tumba	354
6.3.5. Llegan dos desconocidos.....	356
7. Claros y senderos	359
7.1. Nuevo método: claros y senderos	360
7.2. La presencia invulnerable y el amor	364
7.3. El símbolo del corazón	367
7.3.1. El corazón, fuego y sangre	369
7.3.2. El corazón y las entrañas.....	370
7.3.3. El corazón, centro mediador	373
7.3.4. El corazón y su música	376
7.4. La palabra naciente	378
7.5. La carne, el centro y el tiempo	380
8. La muerte de Dios: la nada y lo sagrado	385
8.1. Noche oscura de lo humano	385
8.2. Muerte de Dios y formas de ateísmo	387
8.3. La leyenda del rey-mendigo	390
8.4. Dos especies de superhombre.....	392
8.5. La experiencia de la nada	396
8.6. El rostro equívoco de la nada.....	399
V. DE LA VIOLENCIA A LA DEMOCRACIA.....	403
1. La agonía de Europa	405
1.1. Cuando Europa agoniza	407
1.2. El delirio europeo de endiosamiento.....	413
1.3. La violencia de la historia europea.....	417
1.4. “Que nazca de nuevo el hombre”	419
2. De la historia trágica a la historia ética	425
2.1. La conciencia trágica de la historia	426
2.2. La dialéctica del ídolo y la víctima	431
2.3. El sentido ético de la historia.....	437

2.4. Tragedia, utopía y esperanza	441
3. La ciudad de las personas.....	447
3.1. La tentación del absolutismo	449
3.2. La clave es la persona	452
3.3. El <i>êthos</i> democrático	457
4. La democracia y el lugar de lo sagrado.....	463
4.1. La afinidad de lo religioso y lo político	465
4.2. La crítica política a lo religioso	468
4.3. La crítica religiosa de lo político.....	475
5. <i>Pathos</i> y <i>êthos</i> de la piedad.....	481
5.1. Saber tratar con lo otro	482
5.2. El <i>êthos</i> de la piedad	486
5.3. El trato con el misterio	490
EPÍLOGO: <i>LOS BIENAVENTURADOS</i>	
1. ¿Quiénes son los bienaventurados?	496
2. De cómo la filosofía se vuelve bienaventurada	498
3. Del árbol de la vida a las raíces de la esperanza	502
4. El puente de la esperanza	506
BIBLIOGRAFÍA	
1. Bibliografía.....	513
1.1. Obras Completas y Antologías	513
1.2. Biografía y cronología.....	513
1.3. Correspondencia	514
1.4. Monografías	514
2. Obras clásicas.....	517
3. Otros autores	517
REFERENCIA Y PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	519

LISTA DE SIGLAS

Según la edición de *Obras Completas*, ed. de Jesús Moreno Sanz, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, en seis tomos¹.

- A De la aurora (1986), t. IV/1, 199-371.
- AE La agonía de Europa (1945), t. II, 327-390.
- B Los bienaventurados (1990), t. IV/2, 381-472.
- C La confesión: género literario y método (1943), t. II, 71-129.
- CB Claros del bosque (1977), t. IV/1, 71-169.
- D “Diótima de Mantinea” (Fragmentos) (1983), t. VI, 636-648.
- DD Delirio y destino (1989), t. VI, 836-1111.
- DI “Descenso a los infiernos” (1995), Cuadernos de Estética Fulgores, Sonseca (Toledo).
- EA Escritos autobiográficos, t. VI, 191-799.
- EG La España de Galdós (1959), t. III, 515-609.
- ESV España, sueño y verdad (1965), t. III, 677-825.
- FP Filosofía y poesía (1939), t. I, 657-777.
- HD El hombre y lo divino (1955), t. III, 95-359.
- HP Para una historia de la piedad, (1989) (Málaga, Torre de las Palomas, 1989).
- HL Horizonte del liberalismo (1930), t. I, 53-104.
- IDE Los intelectuales en el drama de España (1937), t. I, 119-337.
- LP Algunos lugares de la pintura (1989), t. IV/2, 167-353.
- NE Nostalgia y esperanza de un mundo mejor (1940), t. II, 29-51.
- NM Notas de un método (1989), t. IV/2, 23-128.

¹ Otras ediciones anteriores de su obra son citadas a lo largo de las notas. Los artículos citados se recogen igualmente en las notas.

- PD Persona y democracia (1958), t. III, pp. 377-501.
- PP Pensamiento y poesía en la vida española (1939), t. I, 553-656.
- PS El pensamiento vivo de Séneca, (1944), t. II, 151-309
- RpU La religión poética de Unamuno,(2003), t. III, 750-770.
- S Senderos, (1986), t. IV/1, 383-582
- SA Hacia un saber sobre el alma (1950), t. II, 421-578.
- SC El sueño creador (1965), t. III, 978-1098.
- ST Los sueños y el tiempo (1992), t. III, 843-955.
- TA La tumba de Antígona, (1967), t. III, 1111-1170.
- U. Unamuno (2003), ed. de M. Gómez Blesa, Barcelona, Debate).

Modo de citación:

1. En las citas, que van en sangrado, se ofrece la referencia completa, sigla, tomo y página de la obra comentada según la edición de las *Obras Completas*.
2. En las citas incorporadas en el texto sólo se dan tomo y página, y, en ocasiones, sólo la página cuando la referencia al tomo ha sido próxima y está prácticamente todavía a la vista.
3. La cita de otras obras queda documentada en la nota y a veces con una sigla propia, que se repite.

PRÓLOGO

MARÍA ZAMBRANO, ANDALUZA UNIVERSAL

El 22 de abril de 2004 se cumplió un siglo del nacimiento en la ciudad malagueña de Vélez-Málaga de la pensadora republicana María Zambrano. Posiblemente su nombre signifique poco o nada para el gran público –salvo el nombre de una estación AVE–, más allá de los límites de la ciudad de Vélez-Málaga donde existe su Fundación cultural y se venera su memoria. Incluso puede que para algunos cenáculos académicos españoles, de espaldas a nuestra historia intelectual más reciente y a nuestras propias circunstancias, María Zambrano tampoco les diga gran cosa. En cierto modo, María Zambrano ha sido por destino histórico como exiliada y por su vocación de extrema desnudez intelectual, una marginal a la Academia, que ha hecho su obra en ardua soledad y grave penuria, fuera de toda sombra protectora, ya sea de ideología, de iglesia o de partido, y a contracorriente de la filosofía dominante en su tiempo. Y el signo de todo pensamiento intempestivo es ser marginado, acallado o ignorado por las instancias que administran la ortodoxia intelectual, religiosa o política. Como su vida, ha sido la suya también una palabra exiliada, pero que en su retorno nos trae la esperanza de tiempos más lúcidos. Todavía subsisten, en ambientes de pereza y marasmo de nuestro país, viejos clichés que tienden a verla como una pensadora meramente literaria o excesivamente ideologizada en su compromiso intelectual con la IIª República. Ya se sabe que en muchas ocasiones la Academia, cegada por sus propios prejuicios, es la última en enterarse. Por desgracia, la cultura viva, que encara los problemas de nuestro tiempo, suele emerger en otra parte y muy difícilmente se abre paso en los rígidos programas académicos. Es justo reconocer, sin embargo, los innumerables y valiosos esfuerzos que se han venido haciendo en los últimos años, tratando de liberar el pensamiento zambraniano de estos clichés empobrecedores, para situarlo en el contexto europeo de la crisis de la racionalidad moderna diagnosticada por los pensadores más señeros de nuestra época, como Husserl, Heidegger, Ortega, Adorno, Horkheimer y W. Benjamin, con los que guarda Zambrano un inconfundible aire de familia. En los últimos treinta años, y muy especialmente a partir de la concesión del Premio Cervantes en 1988, ha ido creciendo el prestigio de su figura, como prueban las numerosas ediciones, traducciones, ensayos y tesis doctorales

que se dedican a su obra. Hoy está fuera de duda que la obra de María Zambrano pertenece por derecho propio a la cultura filosófica universal. La celebración de su centenario en 2004 ha sido una ocasión propicia para confirmar este crédito y proyectar decisivamente su pensamiento en el ámbito de la cultura, especialmente de habla española, tan reacia a veces a reconocer el prestigio de sus hijos más ilustres. Y es que la tradición cultural española ha sido muy traumática, rota desgraciadamente y con tanta frecuencia por condenas y excomuniones, persecuciones y exilios. Quizás también resida aquí la raíz de la grave desmemoria de los españoles. La obra de MZ es una palabra exiliada, marginal a todo, indefensa e intempestiva. A los españoles nos ha llegado tarde y desvalida, reclamando una acogida que le devuelva un eco, una cálida resonancia del sentido que la alumbró. Cualquier momento es propicio para cultivar una paciente y piadosa memoria histórica que rescate el silencio en que han estado sepultadas las víctimas.

María Zambrano forma parte de la constelación europea de mujeres intelectuales de vanguardia, que como Simone Weil, Edith Stein, Hannah Arendt o Simone de Beauvoir han cambiado, sin proponérselo, con su sola presencia, su palabra y su testimonio, la fisonomía intelectual del siglo XX. Entre ellas, MZ ha aportado otro modo de razón, paciente y consoladora, esto es capaz de padecer y compadecerse, y alumbrar la esperanza en el seno mismo de la tiniebla. Es, además, una pensadora emblemática, que compendia por sus vicisitudes existenciales toda la dramática historia del siglo XX –el martirio de la IIª República española, la horrenda Guerra Civil, la IIª Guerra mundial, la crisis de la democracia y su cruenta liquidación en los regímenes totalitarios, el exilio de la inteligencia liberal y democrática de España y de Europa–. Y toda esta trágica experiencia supo sufrirla y destilarla creadoramente, como la indecisa luz de aurora que apunta en el seno de la tiniebla, transmutándola en una nueva razón, que es razón práctica, ética y po(i)ética, anunciadora y partera de un nuevo re-nacer de la condición humana. Pensadora de una enorme potencia de innovación temática y estilística, a partir fundamental, aun cuando no exclusivamente, de raíces autóctonas –Miguel de Molinos, Juan de la Cruz, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, José Ortega y Gasset, Javier Zubiri– y de un estilo español de sentir y ver las cosas, MZ ha contribuido a renovar la filosofía dominante del siglo XX, que estaba bajo el imperio del racionalismo. Ella ha sabido cuestionar radicalmente –como Martín Heidegger o la Escuela de Frankfurt, pero con originalidad de inspiración y sello propio–, las premisas de la modernidad filosófica –el predominio de la razón formal e instrumental, el “*a priorismo*” del sujeto trascendental, el seco intelectualismo, el humanismo solipsista–, y alumbrar

un nuevo modo de filosofar desde las mismas entrañas de la vida, poniendo al descubierto aquello que el racionalismo había ocultado o reprimido, las otras razones del corazón. De ahí su propuesta de la razón poética, superadora de la razón vital de su maestro Ortega, al abrirla al mundo de las entrañas –el sentimiento originario, los sufrimientos y anhelos, y hasta los delirios de los sueños humanos–, y capaz de mediar con la expresión simbólica de lo profundo misterioso en el corazón del hombre.

Desde el punto de vista literario, MZ es exponente de una nueva sensibilidad artística, que renovó la prosa del ensayo filosófico, emparentándola con el simbolismo poético, el pensamiento aforístico, la guía, la confesión, e intentó superar la barrera de incomunicación entre los distintos géneros literarios. Su pensamiento se encuentra en la frontera de los problemas de su tiempo, en la filosofía política, en la renovación de la espiritualidad, en el comentario a las obras de arte, especialmente a la pintura, en la emancipación de la mujer, en la nueva alianza del intelectual con el pueblo. Ella vivió estos problemas en carne viva de pasión, y supo afrontarlos con sensibilidad nueva y con rigor existencial y mental, abriendo nuevos caminos de pensamiento. En suma, su obra despliega un pensamiento ontológico de inspiración poético/religiosa, al que cabe designar como existencialismo cristiano.

Recojo aquí en su memoria un conjunto de ensayos que han estado aguardando impacientemente, para aparecer hoy como libro, la publicación de las *Obras Completas* de MZ en Galaxia Gutenberg y disponer de un texto fiable de cita. Quiero contribuir con ello a reparar una deuda histórica de la inteligencia española con la pensadora andaluza y en particular, devolverle la cálida acogida que tuvo a bien dispensarme, cuando la conocí, a su vuelta del exilio, honrándome con su amistad. Guardo en la memoria viva del corazón –que es la más fiel–, sus palabras entrecortadas y el ritual casi litúrgico de aquellas visitas, donde MZ, como una nueva sibila, fue revelándose, a la hora del té y al albur de la conversación, algunas claves de su pensamiento. Aquí resuenan todavía algunos ecos de aquella voz inolvidable.