

**ISIDORO DE SEVILLA Y LA MÚSICA II.
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

COLECCIÓN BIBLIOTHECA MUSICOLOGICA

2

Serie Studia Medii Aevi

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

ARTURO TELLO RUIZ-PÉREZ, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid (España)

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

SUSAN RANKIN, Cambridge University (Reino Unido)

MANUEL PEDRO FERREIRA, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

MATILDE MARÍA OLARTE MARTÍNEZ, Universidad de Salamanca (España)

MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA, Universidad de Málaga (España)

FRANCISCO JOSÉ RODILLA LEÓN, Universidad de Extremadura (España)

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ, Universidad de Valladolid (España)

MARÍA SANHUESA FONSECA, Universidad de Oviedo (España)

AMAYA SARA GARCÍA PÉREZ, Universidad de Salamanca (España)

JOSÉ MARÍA DIAGO JIMÉNEZ

**ISIDORO DE SEVILLA Y LA MÚSICA II.
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

EDITORIAL SINDÉRESIS

2024

1ª edición, 2024

© José María Diago Jiménez

© 2024, Editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-10120-17-4

Depósito legal: M-6457-2024

Produce: Óscar Alba Ramos

Imagen portada: Beato de Valladolid o de Valcavado (Valladolid, Biblioteca de la Universidad, Biblioteca Histórica de Santa Cruz, Ms. 433, f. 199v, detalle).

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

*A Mari Luz.
A mis hijos, Miguel y David.
Por aportar felicidad, paz e inspiración en el camino.
Este libro es tan suyo como mío.*

*Itaque sine musica nulla disciplina potest esse perfecta;
nihil enim sine illa
(Isid.Etym.3.16)*

ÍNDICE

I. Abreviaturas utilizadas para algunos diccionarios, editoriales y colecciones.....	11
II. Abreviaturas utilizadas para algunas obras citadas con frecuencia	13
1. Introducción.....	15
1.1. La organología en el pensamiento musical isidoriano	19
2. Música <i>organica</i>	23
2.1. <i>Organum</i>	27
2.1.1. El <i>organum</i> en la obra de Isidoro	27
2.1.2. Interpretación del fragmento	29
2.1.3. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	32
2.2. <i>Tubae et bucinae</i>	36
2.2.1. Las <i>tubae</i> y las <i>bucinae</i> en la obra de Isidoro	37
2.2.2. Etimologías de los términos	45
2.2.3. Orígenes musicales y principales usos.....	48
2.2.4. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	58
2.3. La <i>tibia</i>	61
2.3.1. La <i>tibia</i> en la obra de Isidoro	62
2.3.2. Etimologías de los términos	64

2.3.3. Orígenes musicales y principales usos.....	67
2.3.4. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	69
2.4. <i>Calamus et fistula</i>	71
2.4.1. El <i>calamus</i> y la <i>fistula</i> en la obra de Isidoro	72
2.4.2. Características físicas	74
2.4.3. Etimologías de los términos	78
2.4.4. Orígenes musicales y principales usos.....	82
2.4.5. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	85
3. Música <i>rythmica</i> I. Reflexiones sobre los instrumentos de cuerda.....	87
3.1. La familia de las arpas.....	92
3.1.1. El <i>psalterium</i>	94
3.1.1.1. Etimologías del término.....	97
3.1.1.2. Orígenes musicales del <i>psalterium</i>	101
3.1.1.3. Usos del instrumento	106
3.1.1.4. Características físicas	109
3.1.1.5. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	112
3.1.2. La <i>sambuca</i>	114
3.1.2.1. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	119
3.1.3. Otros tipos de arpas	120

3.1.3.1. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	123
3.2. Las liras	123
3.2.1. La familia de las liras en la obra de Isidoro	124
3.2.2. Las etimologías de los términos	134
3.2.3. Los orígenes de la lira y la cítara.....	141
3.2.4. Antiguos usos de la lira.....	149
3.2.5. Características físicas de los instrumentos	151
3.2.6. La cítara y los pasajes bíblicos isidorianos	155
3.2.7. La cítara y la armonía de las esferas isidoriana	159
3.2.7.1. Las reflexiones de origen pagano	160
3.2.7.2. Las reflexiones de origen patristico	176
3.2.8. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	182
4. Música <i>rythmica</i> II. Reflexiones sobre los instrumentos de percusión	185
4.1. El <i>tympanum</i>	188
4.2. Los <i>cymbala</i>	193
4.3. El <i>sistrum</i>	194
4.4. El <i>tintinnabulum</i> . Los <i>acitabula</i>	197
4.5. La <i>simphonia</i>	199
4.6. El cuerpo humano como instrumento de percusión	205
4.7. La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro.....	208

5. Conclusiones.....	217
5.1. Cuadro sinóptico de fuentes	246
6. Bibliografía	251
6.1. Obras de Isidoro de Sevilla	251
6.2. Fuentes antiguas por orden alfabético.....	257
6.3. Bibliografía científica.....	261

I. ABREVIATURAS UTILIZADAS PARA ALGUNOS DICCIONARIOS, EDITORIALES Y COLECCIONES

ALMA: *Auteurs Latins Du Moyen Âge* (colección editada por Les Belles Lettres).

BAC: *Biblioteca de Autores Cristianos*.

BLAISE: Blaise, A., *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens. Revu spécialement pour le vocabulaire théologique par Henri Chirat*, París, Librairie des Meridiens, 1954.

BLÁNQUEZ: Blánquez, A., *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.

BCG: *Biblioteca Clásica Gredos* (colección editada por Editorial Gredos hasta 2006, desde 2007 la colección es editada por el grupo RBA).

BT: *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana* (colección editada por De Gruyter desde 2007).

CCSL: *Corpus Christianorum Series Latina* (colección editada por Brepols).

CSEL: *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum* (colección editada por De Gruyter desde 2012, antes de esa fecha por Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften).

CHANT.: Chantraine, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, París, Editions Klincksieck, 2009.

DGE: Rodríguez Somolinos, J. (IP), *Diccionario Griego-Español*, CSIC, CCHS, ILC (versión en línea: <http://dge.cchs.csic.es/>).

DLE: *Diccionario de la Lengua Española*, Asociación de Academias de la Lengua Española (versión en línea: <https://dle.rae.es/>).

ERN-MEI: Ernout, A., Meillet, A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, París, Editions Klincksieck, 1985.

GAFFIOT: Gaffiot, F., *Dictionnaire latin-français*, nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert, París, Hachette, 2000.

LBL: *Les Belles Lettres*¹.

OCT: *Oxford Classical Texts* (colección publicada por Oxford University Press).

PL: Migne, J. P. (ed.), *Patrologia Latina*, 221 vols., París, 1844-1864.

PG: Migne, J. P. (ed.), *Patrologia Graeca*, 162 vols., París, 1857-1866.

ThLL: Hillen, M. (dir.), *Thesaurus Linguae Latinae*, Bayerische Akademie der Wissenschaften (versión en línea:
<https://thesaurus.badw.de/tll-digital/tll-open-access.html>).

¹ Nótese que la colección *Auteurs Latins Du Moyen Âge* (ALMA) pertenece a esta editorial. Cuando se lee la abreviatura ALMA se hace referencia exclusivamente a esta colección. Cuando se lee la abreviatura LBL se hace referencia al resto de colecciones y publicaciones de Les Belles Lettres.

II. ABREVIATURAS UTILIZADAS PARA ALGUNAS OBRAS CITADAS CON FRECUENCIA²

Etym.BAC: San Isidoro de Sevilla. *Etimologías*. Edición bilingüe. Texto latino, versión española y notas por J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero. Introducción general por M. C. Díaz y Díaz. Madrid, BAC, 2009.

Etym.II ALMA, *Etym.III ALMA...*: Con estas abreviaturas se hace referencia a los distintos libros de las *Etimologías* editados en la colección ALMA (citados en la bibliografía final)³.

IDS1: Diago Jiménez, J. M., *Isidoro de Sevilla y la música I. La teoría musical*. Madrid / Oporto, Editorial Sindéresis, 2024.

INTR: Díaz y Díaz, M. C., “Introducción general”, en *Isidoro de Sevilla. Etimologías*. Edición bilingüe. Texto latino, versión española y notas por J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero. Madrid, BAC, 2004, pp. 1-257.

ISCC: Fontaine, J. *Isidore de Seville et la culture classique dans L’Espagne wisigothique*. París, Études Augustiniennes, deuxième édition revue et corrigée, 1983 (1959).

ISGO: Fontaine, J., *Isidoro de Sevilla: Génesis y originalidad de la cultura hispánica en tiempos de los visigodos*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2002.

LINDSAY: Lindsay, W. M., *Isidori Hispalensis Episcopi Etymologiarum sive Originum*

² En este trabajo se citan gran número de textos antiguos, por lo que es necesario el uso de abreviaturas. Los autores y obras de la Antigüedad son citados de manera abreviada teniendo en cuenta el listado de abreviaturas de la versión en línea del *DGE*, y, para aquellos autores y obras que no aparecen en el *DGE*, el índice de abreviaturas de la versión en línea del *ThLL*. Por otro lado, conviene señalar que las ediciones críticas utilizadas para citar los textos antiguos son indicadas exclusivamente en la bibliografía final.

³ Los textos citados de las *Etimologías* en este trabajo son los de la colección ALMA (a excepción de los libros I, IV, VIII y X, que no están editados en ALMA, para los que se utiliza el texto de la edición clásica de *LINDSAY* –citada en el cuerpo del texto más adelante en este mismo apartado de abreviaturas–) y la numeración de capítulos seguida, por tanto, es la que ofrece esta misma colección de referencia. Este aspecto ha de ser tenido muy en cuenta a la hora de localizar los distintos pasajes citados de las *Etimologías* a lo largo de este trabajo en otras ediciones diferentes de la gran obra isidoriana, ya que, en algunas ocasiones, pueden variar las numeraciones de algunos capítulos. En este sentido es importantísimo indicar que en *Etym.III ALMA*, libro, evidentemente, fundamental para la materia tratada en este estudio, es suprimido el capítulo 14 (el dedicado a los distintos esquemas y diagramas matemáticos y musicales) que aparece en otras ediciones anteriores. Por tanto, la numeración de los capítulos de esta edición variará desde ese momento si se compara con la numeración de otras ediciones anteriores como *LINDSAY*, siendo en la edición de la colección ALMA un número menor que en aquellas.

libri XX, recognovit brevique adnotatione critica instruxit (2 vols.). Oxford, OCT, 1971.

PMIS: Diago Jiménez, J. M., *El pensamiento musical de Isidoro de Sevilla: aspectos contextuales, históricos y filosóficos. Fundamentos clásicos y patristicos*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 2019.

1. INTRODUCCIÓN

Este libro que aquí se inicia es el segundo de una serie de cuatro volúmenes, publicada por Editorial Síndéresis, dedicada a analizar la totalidad del pensamiento musical de Isidoro de Sevilla. Sus títulos son los siguientes:

- *Isidoro de Sevilla y la música I. La teoría musical.*
- *Isidoro de Sevilla y la música II. Los instrumentos musicales.*
- *Isidoro de Sevilla y la música III. Consideraciones filosóficas.*
- *Isidoro de Sevilla y la música IV. La música litúrgica.*

El volumen II, el que nos ocupa, persigue un cuádruple objetivo, que se concreta en cada uno de los tres capítulos centrales del libro. En primer lugar, realizar un análisis de todas las reflexiones que Isidoro de Sevilla dedica a los instrumentos musicales (repartidas a lo largo de toda su obra) partiendo de sus fundamentos clásicos y patrísticos y de su contexto cultural. En segundo lugar, exponer un panorama completo y detallado de los conocimientos que Isidoro tiene sobre los instrumentos musicales, delimitando con precisión su alcance. Estos dos objetivos son la razón de ser de este libro y son a los que se ha dedicado la mayor atención. En tercer lugar, precisar en cada caso concreto si las reflexiones que Isidoro de Sevilla dedica a los instrumentos musicales son un reflejo de su realidad organológica, señalando las claves para la correcta interpretación de las mismas en este sentido. Por último, en cuarto lugar, delimitar, teniendo en cuenta el resto de fuentes conservadas, la posible existencia de los instrumentos musicales tratados por Isidoro en la vida musical de la península ibérica en tiempos del obispo hispalense.

Las reflexiones en las que Isidoro de Sevilla aborda el estudio de los instrumentos musicales son uno de los temas más importantes de su pensamiento musical, tanto por la gran atención y el enorme esfuerzo que dedica a este asunto, como por el valor y la cantidad de información que transmiten. Si, además, consideramos esta importancia desde la atalaya de la *auctoritas* del doctor hispalense y de su pensamiento musical, se puede deducir fácilmente

que las reflexiones organológicas de Isidoro de Sevilla se encuentran entre las más relevantes de toda la literatura de la Antigüedad y la Edad Media.

A pesar de la fama de los dos conocidos e influyentes capítulos del Libro III de las *Etimologías* que el obispo hispalense dedica a los instrumentos musicales (capítulos *Etym.3.20* y *Etym.3.21*)⁴, lo cierto es que las reflexiones organológicas isidorianas se encuentran distribuidas por toda su obra, siendo abundantísimas, pudiéndose localizar importantes comentarios y pasajes sobre el tema en la mayor parte de sus escritos. De hecho, la inmensa mayoría de las reflexiones isidorianas sobre los instrumentos musicales se encuentran en lugares diferentes a los dos capítulos citados, constituyendo el grueso de su pensamiento organológico, ignorado por la crítica.

Por otro lado, los instrumentos musicales de la Antigüedad han sido muy estudiados en el último siglo, habiendo evolucionado su estudio de forma paralela a como ha ido evolucionando el estudio de la música grecolatina. Sin embargo, no ocurre lo mismo con los instrumentos musicales que pudieron existir en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, incluidos los instrumentos de la península ibérica.

Una de las principales fuentes existentes a día de hoy para investigar todo lo relativo a los instrumentos musicales de la Antigüedad y la Edad Media son las fuentes literarias; quizá, la principal vía junto con las fuentes iconográficas y los restos arqueológicos, seguidos de lejos por las propias composiciones musicales (fundamentales en la Baja Edad Media). Sin embargo, si se centra la atención en el mundo ibérico de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

⁴ El papel que tuvo Isidoro en la organización de los libros, los temas o los contenidos de las *Etimologías*, obra que dejó inconclusa tras su muerte, es un asunto que continúa siendo objeto de debate a día de hoy. La organización definitiva de los contenidos, por lo menos a nivel general con relación a la distribución de la obra en veinte libros, debió realizarse en épocas posteriores a la muerte del obispo hispalense. De hecho, su amigo Braulio de Zaragoza es a menudo señalado como otro de los posibles autores o colaboradores más relevantes que pudieron intervenir en esta organización. Para las fases del proceso de edición de las *Etimologías*, véanse *INTR.*, pp. 163-180; *ISGO*, pp. 121-129; Codoñer, C., “Fases en la edición de las ‘Etymologiae’, con especial referencia al Libro X”, *Euphrosyne* 22, 1994, pp. 125-146; y Codoñer, C., “Los tituli en las *Etymologiae*: Aportaciones al estudio de la transmisión del texto”, en Pérez González, M., *Actas del Primer Congreso de Latín Medieval (León 1-4 de diciembre de 1993)*, León, Universidad de León, 1995, pp. 29-46. Por tanto, téngase en cuenta esta aclaración para todas las ocasiones en las que, de aquí en adelante, se trate la distribución y organización de contenidos de las *Etimologías*, ya sea a nivel global o referida a los contenidos de un capítulo.

(especialmente en territorio cristiano), se puede comprobar cómo las fuentes iconográficas y los restos arqueológicos brillan por su ausencia (aunque con relación a estos últimos –y, sobre todo, a su estudio– el panorama está cambiando ostensiblemente), situándose las fuentes literarias como la principal vía de información sobre el tema. Del mismo modo, si uno centra su atención en las fuentes literarias propiamente dichas (referentes al mundo ibérico, aunque los textos de Isidoro se encuentran entre las fuentes más importantes para estudiar la organología de esos siglos a nivel general), puede comprobar igualmente cómo, si exceptuamos los textos del obispo hispalense, estas también brillan por su ausencia. Estas circunstancias convierten las reflexiones organológicas de Isidoro de Sevilla en la fuente de información principal (y casi única) para el estudio de los instrumentos musicales peninsulares de una horquilla cronológica bastante amplia que se retrotrae a la Antigüedad y se introduce de lleno en la Plena Edad Media.

Sin embargo, ni la enorme importancia que el pensamiento organológico isidoriano tiene dentro de su pensamiento musical (y del occidental), ni la capital importancia que estas reflexiones tienen como (prácticamente) única gran fuente de información de la época sobre los instrumentos musicales, han sido suficiente motivo para que las reflexiones que Isidoro de Sevilla dedica a la organología hayan sido analizadas con detenimiento.

De hecho, los dos únicos autores que han estudiado con cierto detalle la organología isidoriana hasta hace tres años han sido Jacques Fontaine (*ISCC*) y Luis Cerqueira⁵, quienes, además, se centran en los dos famosos capítulos de las *Etimologías*, ya referidos, que Isidoro dedica a los instrumentos musicales, no analizando el resto de la obra del doctor hispalense, donde, como se ha indicado, las reflexiones sobre este tema son más abundantes que en estos dos capítulos, hecho que les hace tener una visión sesgada de la organología isidoriana. A esto hay que añadir el carácter isagógico (aunque riguroso) de sus trabajos, pues Fontaine apenas y dedica siete páginas (*ISCC*, pp. 432-439) a comentar estos dos capítulos de las *Etimologías*, y no de manera

⁵ Cerqueira, L. M. G., “A música especulativa nas *Etymologiae* de Isidoro de Sevilha”, *Modus* 6, 2006, pp. 143-179.

exclusiva (pues trata otros temas en ellas, especialmente en las páginas finales); mientras que Cerqueira también dedica otras siete (“A Música...”, pp. 162-169), este sí de manera exclusiva, siendo el autor que, hasta el momento, más interés ha mostrado por este tema. Por tanto, el estado de la cuestión sobre la materia tratada, esencialmente, se reduce a estas catorce páginas (siete de Fontaine y siete de Cerqueira), publicadas en los últimos sesenta y cinco años⁶.

A los trabajos de Fontaine y Cerqueira hay que sumar otros dos trabajos que he realizado en los últimos años que ya poseen unas pretensiones exhaustivas y concretas, acordes con el plan general de este libro que no es otro que el análisis minucioso y global de la totalidad del pensamiento organológico isidoriano. Son las siguientes: Diago Jiménez, J. M., “Los instrumentos de viento metal en el pensamiento y la obra de Isidoro de Sevilla”, *Revista de Musicología* XLIV.1, 2021, pp. 15-39; y Diago Jiménez, J. M., “Las reflexiones sobre los instrumentos musicales de Isidoro de Sevilla como reflejo de la realidad organológica del mundo ibérico altomedieval: un acercamiento a través de las fuentes”, en Esteve, E., Griffiths, J., y Rodilla, F., *Cultura y música en la Península Ibérica hasta 1650*, Kassel / Cáceres, Reinchenberger / Universidad de Extremadura, pp.121-142. En la primera se realiza un análisis detenido de las reflexiones que Isidoro dedica a este grupo de instrumento. De hecho, en la sección de este volumen que se dedica a ese tema (apartados 2.2.1-2.2.3) se expone un análisis menos exhaustivo que el expuesto en el artículo citado. En el segundo trabajo se exponen algunas ideas sobre la relación de las reflexiones que el obispo hispalense dedica a los instrumentos musicales con la realidad organológica hispanovisigoda. Estas ideas son profundizadas y complementadas a lo largo de este libro, donde, además, se realiza un análisis sistemático de esta relación.

Ha de notarse que el estudio realizado en este libro se ha orientado (como no podía ser de otra manera, y más cuando este análisis es realizado por vez

⁶ Recuérdese que *ISCC* se publicó en 1959 y que en este trabajo se utiliza la edición de 1983 (deuxième édition revue et corrigée), revisada y corregida por el propio Fontaine y publicada por la misma editorial. Para ver un estado de la cuestión detallado, véase *PMIS*, pp. 41-86.

primera, tal y como ocurre en este caso) partiendo de los fundamentos clásicos y patrísticos que sustentan las reflexiones de Isidoro; enfoque ineludible y absolutamente necesario por múltiples motivos que parten del contexto cultural isidoriano (tardoantiguo y altomedieval) y de las características del pensamiento musical y la obra del propio doctor hispalense⁷. Por tanto, el lector no ha de buscar en este libro (ni, lamentablemente, en ningún otro estudio) un análisis de la (colosal y todavía no cuantificada) influencia posterior del pensamiento organológico de Isidoro en el Medievo y el Renacimiento, puesto que este análisis, necesariamente, ha de ser posterior (y creo que por motivos obvios que no necesitan mayor explicación⁸) al realizado en estas páginas y siempre que se hayan logrado los objetivos propuestos aquí.

Estos son, a muy grandes rasgos, los motivos y las circunstancias que justifican y condicionan la publicación de esta monografía sobre el pensamiento organológico de Isidoro de Sevilla, la primera publicada hasta el momento sobre el tema.

1.1. LA ORGANOLOGÍA EN EL PENSAMIENTO MUSICAL ISIDORIANO

El pensamiento organológico de Isidoro de Sevilla está inteligentemente sistematizado dentro de su pensamiento teórico-musical⁹. El doctor hispalense estableció un sólido sistema que, partiendo de la tradición anterior y de su propio ingenio e intereses, le permitió poder tratar toda su realidad teórico-musical, la que le llegó y conoció a través de los libros, y la que experimentó como hombre musical racional y sensible (y que también pudo recoger parcialmente de los libros).

⁷ Para ver estos motivos, así como las estrechísimas relaciones entre el pensamiento (musical) de Isidoro y el del Mundo Antiguo, clásico y patrístico, véase *PMIS*, pp. 95-188 (y muy especialmente, pp. 147-188).

⁸ No obstante, una breve justificación de los mismos puede verse en *PMIS*, pp. 41-43 y 36-41 (aconsejando seguir la lectura de las páginas indicadas en el orden señalado).

⁹ El pensamiento teórico-musical de Isidoro y su sistematización fueron analizados con detenimiento por primera vez en el volumen I de esta serie. Al respecto, véase *IDSMS-1*, pp. 17-66. En dichas páginas, además de analizarse la sistematización del pensamiento teórico-musical isidoriano, el lector podrá comprobar el lugar que ocupa la organología con relación al mismo.

El pensamiento teórico-musical de Isidoro de Sevilla se estructura y sistematiza partiendo de las dos divisiones de la música que expone en varios lugares de su obra. Por un lado, expone la tradicional división de la música característica del mundo grecolatino de la que resultan los tres elementos o realidades que la componen: armonía, metro y ritmo; elementos que dieron nombre a las tres principales disciplinas de estudio de la música griega: armónica, métrica y rítmica¹⁰. Por otro lado, y partiendo de la anterior, Isidoro expone una nueva división de la música, de origen agustiniano, que parte (en palabras del propio Isidoro) de la *naturaleza* de los sonidos; es decir, del origen del sonido musical, resultando tres formas (“*triformi*”, según Isidoro) de música, término que se debe interpretar como tres “tipos” o “categorías” de música: la primera, referida a los sonidos musicales producidos por la voz, que Isidoro denomina con el nombre de armónica; la segunda, referida a los sonidos musicales producidos por los instrumentos de viento, que denomina orgánica; y la tercera, referida a los sonidos musicales producidos por los instrumentos de cuerda y percusión, que denomina rítmica¹¹.

Por tanto, la organología isidoriana viene delimitada por los dos últimos tipos de música resultantes de la división de la música de origen agustiniano: la música *organica*, instrumentos de viento; y la música *rythmica*, instrumentos de cuerda y percusión. De ahí que las reflexiones de Isidoro sobre los instrumentos musicales deban situarse dentro de esta división de la música de origen agustiniano. Al estar incluidas dentro de esta división, es evidente que estos dos tipos de música tienen para Isidoro la misma categoría e importancia que el resto de contenidos de su teoría musical (las “dos armónicas” que constituyen la armónica isidoriana, la métrica y la rítmica), tal y como se puede apreciar en el tratado musical del Libro III de las *Etimologías*, en el que,

¹⁰ Ambas grafías, *harmonía* o *armonía*, son correctas, siendo muy frecuente el uso del término *harmonía* (con *h*) y sus derivados en la bibliografía de carácter científico dedicada al estudio de la música en la Antigüedad griega, para diferenciarlo del moderno uso musical del término armonía. No obstante, en este trabajo se prefiere el uso de la grafía *armonía* (sin *h*), pues es así como suele aparecer en muchos de los textos latinos teórico-musicales de la época de Isidoro, especialmente en los del obispo hispalense, aunque, en muchos casos, haga referencia a los mismos conceptos o ideas de origen griego.

¹¹ Al respecto véase *IDSMS-1*, pp. 21-33.

tras describir las dos divisiones de la música en *Etym.3.17* y *Etym.3.18*, dedica el siguiente capítulo (*Etym.3.19*) a la armónica (a exponer su particular concepción de la armónica), el siguiente (*Etym.3.20*) a la orgánica (instrumentos de viento) y el siguiente (*Etym.3.21*) a la rítmica (instrumentos de cuerda y percusión)¹².

Teniendo en cuenta esta sistematización del pensamiento organológico de Isidoro, este libro se estructura en tres grandes capítulos. En el primero de ellos, el capítulo 2, se analiza la música *organica*, nombre con el que Isidoro denomina a la música producida por los instrumentos de viento. En los dos siguientes, capítulos 3 y 4, se analiza la música *rythmica*, nombre con el que Isidoro denomina a la música producida por los instrumentos de cuerda y percusión, dedicándose un capítulo a analizar cada familia de instrumentos¹³.

El análisis realizado en este volumen saca a la luz la totalidad del pensamiento organológico de Isidoro, un auténtico universo ignorado por la crítica, resituando y agrandando la relevancia del doctor hispalense dentro de la historia de la organología occidental a niveles impensables si se parte únicamente de lo que, hasta el momento, se puede leer en la bibliografía existente.

¹² La sistematización del estudio de los instrumentos musicales dentro de la teoría musical isidoriana no ha de entenderse desde una perspectiva actual (en la que la teoría musical y la organología constituyen dos ámbitos de estudio diferenciados), lo que conduciría a considerar esta sistematización como un error de Isidoro. En la Antigüedad grecolatina la organología era una de las diferentes disciplinas que componían la música y que, por tanto, debía dominar el músico junto con otras como la armónica, la rítmica y la métrica, tal y como se puede leer explícitamente desde fecha muy temprana en la *Harmónica* de Aristóxeno (*Harm.2.32*). De hecho, no es raro encontrar contenidos organológicos en los diferentes tratados musicales del Mundo Antiguo. Lo relevante y lo innovador de la sistematización de la organología isidoriana, además de la nomenclatura utilizada para denominar estas categorías, es su mayor complejidad dentro de esta triple división de la música de origen agustiniano, que le permite a Isidoro incluir el estudio de contenidos y temas que le preocupan relacionados con su propia experiencia musical (como son el canto litúrgico y los instrumentos musicales) en el estudio de las disciplinas tradicionales de la teoría musical grecolatina. Al respecto véase *IDSMS-1*, pp. 17-66.

¹³ Nótese que el término *familia*, referido a un grupo de instrumentos musicales con unas características concretas, es un término procedente de la organología moderna que, en algunas ocasiones, poco o nada tiene que ver con las clasificaciones de los instrumentos musicales y los grupos de instrumentos establecidos en el Mundo Antiguo. No obstante, debido a su practicidad, el término familia (con este significado) es utilizado en varias ocasiones a lo largo de este libro.