

FRAY TOMÁS DE LA VIRGEN Y EL
SUFRIMIENTO EN LA CULTURA
DEL BARROCO IBÉRICO

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES SALMANTICENSIS

73

SERIE FILOSOFÍA

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

José Luis Fuertes Herreros. Universidad de Salamanca. España

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Juan Arana. Universidad de Sevilla, España

Enrique Bonete. Universidad de Salamanca, España

Antonio Campillo, Universidad de Murcia, España

José Luis Cantón, Universidad de Córdoba, España

Mário Santiago de Carvalho, Universidade de Coimbra, Portugal

Florencio-Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura, España

José María Maestre, Universidad de Cádiz, España

Martín González Fernández, Universidad de Santiago de Compostela, España

José María Maestre Maestre. Universidad de Cádiz

José F. Meirinhos, Universidade do Porto, Porto

Luis Merino Jerez. Universidad de Extremadura, España

Juan Antonio Nicolás, Universidad de Granada, España

Javier Peña, Universidad de Valladolid, España

Rafael Ramón Guerrero, Universidad Complutense de Madrid, España

Luis Enrique Rodríguez-San Pedro, Universidad de Salamanca, España

Salvi Turró i Tomás, Universitat de Barcelona, España

CLEMENTE LÓPEZ GONZÁLEZ

(Ed.)

**FRAY TOMÁS DE LA VIRGEN
Y EL SUFRIMIENTO EN LA
CULTURA DEL BARROCO IBÉRICO**

EDITORIAL SINDÉRESIS

2026

Fray Tomás de la Virgen y el sufrimiento en la cultura del barroco ibérico

© 2026, Editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

© Los autores

ISBN: 979-13-87929-69-5

Depósito legal: M-17445-2026

Primera edición: junio de 2026

Impreso en España - Printed in Spain

Maquetación: Óscar Alba Ramos

Impresión y encuadernación: Editorial Sindéresis.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7-11
--------------------	------

Francisco Bueno Pimenta

EL SABER TEOLÓGICO ESPIRITUAL EN LA ESPAÑA POSTRIDENTINA (1563-1650)	13-86
---	-------

Isaac González Marcos

ENFERMEDAD, SANTIDAD Y AUTORIDAD ESPIRITUAL EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS: FRAY TOMÁS DE LA VIRGEN (1587-1647) Y LA CULTURA POLÍTICA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA	87-93
--	-------

José Ignacio Ruiz Rodríguez

FRAY TOMÁS DE LA VIRGEN Y EL SUFRIMIENTO PACIENTE EN LA CULTURA DEL BARROCO	95-126
--	--------

Clemente López González

ICONOGRAFÍA DEL SUFRIMIENTO EN EL BARROCO ESPAÑOL	127-148
--	---------

Jesús Cantera Montenegro

EL MANEJO TERAPÉUTICO DEL DOLOR EN LA
ÉPOCA DE FRAY TOMÁS DE LA VIRGEN..... 149-177

Francisco López-Muñoz

LA NOCIÓN DE CULTURA COMO EXPULSIÓN Y
HOSPITALIDAD: ESTUDIO DE CASO SOBRE EL
VALOR DE LA VIDA Y DE LA MUERTE EN EL
PERÍODO CULTURAL BARROCO A PARTIR
DEL PADRE ANTÓNIO VIEIRA..... 179-198

José Eduardo Franco

¿DERECHOS HUMANOS EN EL SIGLO XVII?
NOTAS SOBRE LA CUESTIÓN DE LA
ESCLAVITUD INDÍGENA EN LA OBRA
DEL PADRE ANTÓNIO VIEIRA..... 199-208

Susana Mourato Alves-Jesus

VIVIR Y MORIR EN VIEIRA: EL EJEMPLO DEL
CONDE DE UNHÃO 209-225

Paula Carreira

PRESENTACIÓN

El sufrimiento es una constante ineludible en la historia de la humanidad, y la pregunta por su sentido no ha dejado nunca de acompañarla. Cada civilización, cultura, pueblo, sociedad y religión ha tratado de ofrecer una respuesta convincente. Aún más: todos los sistemas de pensamiento y creencias siempre se han visto abocados a tener que enfrentar este complejo estado de la condición humana; en vecindad, por otra parte, con la experiencia de vulnerabilidad.

Las investigaciones en psicología clínica conceptualizan el sufrimiento como un estado de desregulación del sistema psicológico que emerge cuando la persona, en interacción con condiciones adversas, tales como la enfermedad física y/o mental, forja una experiencia de malestar a través de procesos emocionales, cognitivos y conductuales funcionalmente acoplados, cuya alteración compromete la regulación somática, afectiva, y la integración positiva del significado existencial; es decir, el del hallazgo de una razón, de un sentido y de un destino integral de vida.

Evidentemente, el análisis comprensivo del sufrimiento humano supone una dimensión poliédrica y global del mismo. De ahí, que la antropología, la medicina, la biología, la filosofía, la teología y la espiritualidad unidas a otros saberes particulares, como la neurociencia, sigan abordando este paradigmático estado de la estructura ontológica humana. Por todo ello, parece acertado afirmar que el sufrimiento bien puede entenderse como la forma en que la vulnerabilidad propia del ser humano se hace patente: nace de la tensión entre nuestra condición limitada-expuesta y el deseo profundo de alcanzar cierto sentido de plenitud e infinitud. Así, lo que se experimenta como algia, quiebra o aflicción remite, en un nivel más profundo, a una naturaleza marcada por la fragilidad, pero también abierta a ser comprendida, sanada, restaurada y redimida.

El presente libro pretende acercarse a este universal compartido en un período concreto de la historia: el barroco ibérico. En esta época el sufrimiento era contemplado como rasgo inherente a la naturaleza humana desde una acentuada conciencia de contingencia, fugacidad de la vida, vanidad en los *negocios* (intereses) del mundo, y de la huella concupiscente del pecado original, en la que el padecimiento -tanto físico, psíquico, moral y espiritual- adquiriría un gran valor antropológico, cognoscitivo, ético y teológico al revelar la verdad última de la existencia y orientarla hacia la redención cristológica. Basta reposar la mirada en la producción artística de las series pictóricas denominadas *vanitas* (género iconográfico específico dentro de la naturaleza muerta barroca) para apreciar como el sufrimiento humano se condensa como una forma de lucidez trágica en la que la percepción sensible de la finitud del *saeculum* se transforma en conciencia de su radical inconsistencia, y abre a la esperanza cristiana de un horizonte de eternidad. El análisis de las creencias, mentalidades y actitudes religiosas ante el sufrimiento en aquella edad dorada de la creación artística y de la escuela teológica española invita a reflexionar sobre un marco teórico e interpretativo que permita comprender esta afectación como una experiencia históricamente significativa; evitando su reducción a estricto fenómeno psicológico o a un simple instrumento de disciplina socio religiosa.

Figura relevante, aunque no la más conocida, de este período floreciente de la teología y espiritualidad post tridentina fue el fraile trinitario descalzo P. Tomás de la Virgen. La descalcez o reforma descalza, que supuso en la mayoría de las órdenes mendicantes medievales un período de renovación, en orden a la rehabilitación de los carismas fundacionales, impregnó de un inusitado entusiasmo espiritual a toda la comunidad católica desde mediados del siglo XVI y a lo largo de todo el XVII. En estos hombres y mujeres consagrados a Dios, por medio de la profesión de los consejos evangélicos, el pueblo cristiano encontró una orientación certera para la búsqueda de la verdadera conversión a Dios, en camino hacia la llamada universal a la santidad.

Fray Tomás de la Virgen experimentó, durante cuarenta años de su vida, el flagelo de la enfermedad física, sin que ésta fuera óbice para mantenerse firme en el testimonio recio de su entrega incondicional a Dios. Si bien el carisma trinitario encontró su núcleo en la adoración a la

Santísima Trinidad y en la redención de cautivos, la profesión de la regla agustiniana marcó la vida religiosa del P. Tomás. La máxima agustiniana: *Señor nos hiciste para Ti, y nuestro y nuestro corazón estará inquieto hasta que descanse en Ti* (*Confesiones* I,1,1) otorgó una clara conciencia sobrenatural a su experiencia de sufrimiento y vulnerabilidad. Si algo evidencia el paso del tiempo es que la vida significativa de ciertos seres humanos condiciona la de otros. Se convierte en dulce propuesta de conversión, y mediación de aquella sabiduría que brota de la ciencia de la cruz; pues ésta procede de lo Alto: “la sabiduría que viene de lo Alto es, en primer lugar, pura; además, pacífica, moderada, dócil, llena de misericordia y de buenos frutos, constante, sincera. El fruto de la justicia se siembra en la paz para los que trabajan por la paz” (Santiago 3, 17-18).

A la celda trinitaria de fray Tomás de la Virgen, donde se encontraba permanentemente postrado, acudieron reyes, nobles, nuncios y cristianos anónimos de la Villa y Corte de Madrid. La atención incondicional a todos ellos encarnó, en su cuerpo sufriente, el desvelamiento de la misericordia entrañable de Dios. Las virtudes cristinas de la humildad y paciencia, a imitación de Cristo en la hora de la cruz, se convirtieron en la *puerta estrecha* evangélica para comprender el acceso al conocimiento más excelso de la existencia humana: la filiación divina y el permanente retorno a la comunión con el Creador.

Las contribuciones recogidas en este libro, auspiciadas por el proyecto de investigación *Fray Tomás de la Virgen y la actitud ante el sufrimiento en la España del barroco. Una investigación de historia cultural* financiado por el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Francisco de Vitoria, nos invitan a abordar esta realidad desde diversas perspectivas, según lo indicado al comienzo de esta presentación; tomando como punto de referencia la experiencia real del sufrimiento padecido por fray Tomás de la Virgen, quien alcanzó fama de santidad en la España del siglo XVII.

La primera contribución ha sido elaborada por el profesor de Historia de la Iglesia, de la Facultad de Teología del Norte de España, P. Dr. Isaac González Marcos, OSA, y lleva por título: *El saber teológico espiritual en la España postridentina (1563-1650)*. En sus páginas se presenta, con su acostumbrada habilidad analítica y creativa, una síntesis del pensamiento teológico español entre la segunda mitad del siglo XVI y la

primera mitad del siglo XVII, que contextualiza el fundamento espiritual de la cultura del barroco y su conexión con el sentido cristiano del sufrimiento.

Los dos siguientes capítulos están centrados en la figura de fray Tomás de la Virgen, cuya vida se establece como el eje vertebrador del presente libro. En el primero de ellos, que lleva por título: *Enfermedad, santidad y autoridad espiritual en la corte de los Austrias: fray Tomás de la Virgen (1587-1647) y la cultura política de la monarquía hispánica*, el catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, Dr. José Ignacio Ruiz Rodríguez, nos introduce en la experiencia vital del conventual trinitario, y sus conexiones con la mentalidad política de la corte madrileña en el contexto de la confesionalización europea. El segundo capítulo, elaborado por el profesor titular de Historia, Dr. Clemente López González, de la Universidad Francisco de Vitoria, se centra en la actitud de la sociedad frente a la forma heroica y ejemplar de asumir el sufrimiento por quien fue considerado como santo por aquellos que le trataron. Lleva por título: *Fray Tomás de la Virgen y el sufrimiento paciente en la cultura del barroco*.

Una visión de la experiencia del sufrimiento, en el ámbito de las bellas artes, es la abordada en el capítulo titulado: *Iconografía del sufrimiento en el barroco español*, contribución del profesor titular de Historia del Arte, de la Universidad Complutense, Dr. Jesús Cantera Montenegro.

La dimensión física del sufrimiento tiene su correlato con el término dolor. En toda época histórica éste se ha intentado analizar con el fin de eliminar o, al menos, poder paliar y aliviar. El profesor Dr. Francisco López-Muñoz, de la Universidad Camilo José Cela, nos acerca a los conocimientos y prácticas para combatir el dolor en los siglos XVI y XVII con su contribución: *El manejo terapéutico del dolor en la época de fray Tomás de la Virgen*.

Finalmente, las tres últimas contribuciones se focalizan en la visión del sufrimiento desde una perspectiva cercana a la española, como es la portuguesa. El profesor de la Universidade Aberta de Portugal, y director de su Centro de Estudos Globais, Dr. José Eduardo Franco nos acerca a *La noción de cultura como expulsión y hospitalidad: estudio de caso sobre el valor de la vida y de la muerte en el período cultural barroco a*

partir del padre António Vieira. Seguidamente, un asunto tan cercano al del sufrimiento como es el de la esclavitud, vinculado íntimamente al carisma trinitario de fray Tomás de la Virgen, es tratado por la investigadora del Centro de Estudos Globais de la Universidade Aberta de Portugal, Dra. Susana Mourato Alves-Jesús, en el trabajo denominado ¿Derechos humanos en el siglo XVII? Notas sobre la cuestión de la esclavitud indígena en la obra del padre António Vieira. El libro finaliza con el capítulo elaborado por la investigadora del mismo Centro de Estudos Globais, Dra. Paula Carreira, y que lleva por título: Vivir y morir en Vieira: el ejemplo del conde de Unhão.

Prof. Dr. Francisco J. Bueno Pimenta

Universidade Francisco de Vitoria

<https://orcid.org/0000-0002-4237-8517>