

DE LA REINA AL CARPINTERO  
BIOGRAFÍAS DE ÉPOCA MODERNA,  
ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA

## COLECCIÓN

### INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS EN LA MODERNIDAD (IEHM)

Esta colección pretende recoger estudios que analicen desde las perspectivas filosófica, filológica, histórica, jurídica y teológica la historia de las ideas de origen hispánico desde el Renacimiento hasta la primera mitad del siglo XVIII. Por su naturaleza interdisciplinar, da cabida a trabajos de diferente orientación. Publica, de manera preferente, aquellas contribuciones propias de las líneas de investigación del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad. Además de los grandes temas del hispanismo moderno, la colección contempla también algunos estudios particulares sobre el caso balear.

#### CONSEJO EDITOR – EDITOR ADVICE

Jaume GARAU AMENGUAL (Director)

Rafael RAMIS BARCELÓ (Subdirector)

Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO (Secretario)

#### COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Juan CRUZ CRUZ (Universidad de Navarra)

José Luis FUERTES HERREROS (Universidad de Salamanca)

José JUAN VIDAL (Universitat de les Illes Balears)

Jose MEIRINHOS (Universidade do Porto)

Tomàs de MONTAGUT i ESTRAGUÉS (Universitat Pompeu Fabra)

Pere J. QUETGLAS NICOLAU (Universitat de Barcelona)

Josep-Ignasi SARANYANA CLOSA (Pontificio Comité de Ciencias Históricas)

Lia SCHWARTZ (The Graduate Center. University of New York)

Edwin WILLIAMSON (University of Oxford)

RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ  
MIGUEL G. GARÍ PALLICER  
FRANCISCO JOSÉ GARCÍA PÉREZ  
(EDS.)

DE LA REINA AL CARPINTERO  
BIOGRAFÍAS DE ÉPOCA MODERNA,  
ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA



Editorial Sínderesis

2020

1ª edición, 2020

© Rafael Massanet Rodríguez, Miguel G. Garí Pallicer, Francisco José García Pérez (Eds.)

© 2020, editorial Sindéresis

Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-16262-89-2

Depósito Legal: M-12872-2020

Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Imagen portada: Johannes Vermeer - A Lady Writing

**Este libro ha sido financiado gracias a la ayuda de la Vicepresidència i Conselleria d'Innovació, Recerca i Turisme y cofinanciado por el Fondo Social Europeo.**

**Direcció General d'Innovació i Recerca, del Govern Balear**



GOVERN  
ILLES  
BALEARS



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
*El FSE invierte en tu futuro*

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
I. BÚSQUEDA Y CONSTRUCCIÓN DE UNA BIOGRAFÍA .....	15
FRANCISCO MIGUEL MARTÍN BLÁZQUEZ	
El diario de Juan Ramón Osés. Un registro autorreferencial sobre la crisis novohispana (1811-1815) .....	17
JAVIER GONZÁLEZ TORRES	
Aproximaciones biográfico-pastorales a un obispo del siglo XVI: las prelaturas andaluzas de García de Haro y el reformismo tridentino....	27
SERGIO BRAVO SÁNCHEZ	
Isabel de Portugal, emperatriz. semblanza vital y política de una reina gobernadora.....	39
II. MUJER E HISTORIA .....	51
ADRIANA GARCÍA MARTÍNEZ	
El mundo de la farmacopea en femenino: Juana Barahona, una viuda boticaria .....	53
ELENA MANCHADO RODRÍGUEZ	
Ante el espejo: una visión comparada de las hagiografías de Catarina de San Juan y Mariana de Jesús, beatas del Nuevo Mundo .....	65
YASMINA SUBOH JARABO	
Análisis de la hagiografía sobre sor Juana de Jesús María.....	77
NÚRIA QUETGLAS AMENGUAL	
Catalina Massanet y Magdalena Desideri, dos <i>fetilleres</i> de los siglos XVII y XVIII .....	89
GEMMA BURGOS-SEGARRA	
Sor Juana en televisión, una biografía serializada.....	101
JAIME ELIPE	
De amante de Fernando el Católico a vizcondesa de Évol: el ascenso socioeconómico de doña Aldonza Iborra (ca. 1452-†1513).....	113
III. RETRATANDO VIDAS.....	125
JOSÉ EUGENIO RUBILAR MEDINA	
Retrato y biografía del capitán Prat: un archivo para repensar sus resignificaciones sociales .....	127

ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ	
Poder (des)velado: la reina Isabel de Borbón.....	139
DIEGO PACHECO LANDERO	
Nobleza, linaje e individuo. notas sobre el <i>Retrato de Gabriel de la Cueva</i> de Moroni .....	151
MARIO ZAMORA PÉREZ	
Problemas y propuestas biográficas de Vicente Carducho: venidas, idas, espadas y envidias.....	163
IV. VIDAS LITERARIAS .....	177
RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ	
Entre la historia y la poesía: retrato dramático de Ordóñez de Ceballos, por Alonso Remón.....	179
CLARA MONZÓ	
Enrique VIII y la familia real a través de las acotaciones calderonianas: construcción gestual e icónica.....	191
JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS	
El Inca Garcilaso visto por Samuel Purchas y Theodore Irving.....	203
JULIO SALVADOR SALVADOR	
Miguel de Cervantes en <i>Psicología de Don Quijote y el quijotismo</i> : ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal? .....	215
V. LOS TRABAJOS Y LOS DIAS.....	227
MIGUEL G. GARÍ PALLICER	
Pere Pellicer, carpintero (c. 1589-1648). la biografía de un artesano entre Palma, Madrid y Barcelona.....	229
SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ	
Macario Fariñas del Corral: biografía de un anticuario en la Andalucía del siglo XVII .....	243
VICTÒRIA BAUÇÀ NICOLAU	
Una nueva mirada sobre los <i>Presidals decrets</i> : fuente para el estudio de biografías de mujeres .....	257
RICARD TORRA PRAT	
Servir al rey, servir a la tierra. las «identidades políticas» de Lluís de Valencià i Ximenis (1622-1706).....	267

## PRÓLOGO

Resulta de gran interés la reconstrucción de las oscuras vidas de la Edad Moderna. Las de los hombres de armas, pero también de los de a pie; de los que aprestan espada, de los que blanden pluma y de los que comercian con ambas. De hombres, pero también de mujeres, tal vez las más olvidadas. Las vidas de monjas, reinas y cortesanas han sido habitualmente marginadas por los investigadores, pero nos encontramos en un momento en el que la tendencia está cambiando y comienzan a ocupar el lugar que merecen. En demasiadas ocasiones los laureles arrojan sombra sobre quienes los sustentan y en la mano del investigador está el adentrarse en la niebla para arrojar luz.

El libro que el lector tiene en sus manos surge del deseo de mostrar las vidas de ciertos olvidados de la historia, pertenecientes a todas las capas sociales. Los investigadores que colaboran en este volumen comparten con su objeto de estudio la capacidad para imaginarse, para construirse a sí mismos: «No son las cualidades inherentes del protagonista lo que induce a escribir una buena biografía, sino la oportunidad de autoexpresión que, consciente o inconscientemente, encuentra en ella el biógrafo»<sup>1</sup>.

Las veintiuna contribuciones que conforman este volumen surgen de jóvenes voces que se adentran en el mundo académico para, como sus biografiados, construirse y reconstruirse a ellos mismos. A su vez, se aglutinan en torno a cinco grandes bloques.

El primero se destina a textos donde prima la metodología y el análisis del estado de la cuestión. Es incierto que el trabajo del investigador transforme el mundo, lo seguro es que la investigación transforma al investigador. El texto de Francisco M. Martín Blázquez lo muestra a través de un ejercicio de «egohistoria», que sirve como marco del estudio de un diario, un tipo de documento que requiere de una metodología singular para poder extraer de él la información útil para el historiador. Con ello, sitúa la investigación a dos niveles, en el del presente del historiador y sus problemas para llevar a cabo su trabajo y en el de la vida del protagonista de su investigación, Juan Ramón Osés. De este ejercicio novedoso, pasamos al de Javier González Torres, una muestra ortodoxa de la biografía del obispo García de Haro basada en una ingente documentación de archivo. A través de ella, el autor sigue el rastro de un personaje que se imbrica con su entorno inmediato, con la élite político-religiosa y el contexto general

---

<sup>1</sup> Julian Symons *apud* A.J.A. Symons, *En busca del barón Corvo. Un experimento biográfico*, ed. Juan Manuel Bonet, Barcelona, Libros del Asteroide, 2005, p. XII.

del momento, marcado por la reforma tridentina. La biografía explica y replica el contexto. Cierra el primer bloque el texto de Sergio Bravo Sánchez sobre la emperatriz Isabel de Portugal. Esta aportación se centra en el análisis de esta figura a partir de la historiografía existente sobre tres ejes entremezclados: la relevancia de la biografía en la construcción actual de la historia, la biografía de la mujer, tan destacada en este volumen, y la biografía del poder. Como podemos observar, el historiador redescubre continuamente su disciplina y este bloque demuestra la importancia de plantearse la metodología y las herramientas conceptuales con las que realizamos nuestro trabajo y, en particular dentro de este contexto, qué aporta la biografía histórica al conocimiento y cómo se puede elaborar una biografía que sea relevante para la disciplina.

Si el estudio biográfico de personajes históricos está experimentando una reinterpretación profunda, la historia de las mujeres ha sido una de las tendencias historiográficas que mayor rendimiento le ha sacado. La reconstrucción de vidas de mujeres es actualmente uno de los mecanismos indispensables para reinterpretar su papel en la sociedad moderna. Adriana García parte de la vida de Juana Barahona, boticaria viuda del siglo XVIII, como hilo conductor para estudiar a la mujer «con entidad propia». La historiadora perfila las distintas estrategias de las que doña Juana se valió para ejercer un control activo de su negocio, así como de su capital y de diversas propiedades que gestionó eficientemente. Otro ámbito que ha cobrado fuerza, y que mezcla con brillantez la biografía con la historia de las mujeres, ha sido el estudio del clero femenino y los elementos relacionados con él, ámbito que demandaba nuevas contribuciones que rompieran con la visión tradicional y estereotipada que se tenía del universo de las monjas. Elena Manchado Rodríguez analiza, a partir del estudio de Catarina de San Juan y Mariana de Jesús, la estela de veneración y respeto que podían alcanzar ciertas beatas, hasta el punto de convertirse en elementos indispensables para construir modelos de conducta e incluso discursos patrióticos. Y, junto a ella, encontramos el trabajo de Yasmina Suboh Jarabo, quien estudia la obra hagiográfica de fray Francisco de Ameyugo, dedicada a sor Juana de Jesús María, al tiempo que convierte esta obra en un manual para enseñar la vida espiritual y el camino de perfección a los fieles. Y, conectando con lo anterior, destaca la aportación de Gemma Burgos-Segarra, que analiza el tratamiento actual que se hace de sor Juana Inés de la Cruz, y su representación transmedia. En su estudio, incide en la importancia que la cultura audiovisual tiene para la reconstrucción biográfica de personajes históricos, además de ser un modo de difusión eficaz para presentar una imagen moderna de la monja novohispana.



Como se viene diciendo, la historia de las mujeres sigue creciendo e integra nuevos sujetos historiográficos que han sido tradicionalmente marginados. Núria Quetglas recupera a dos mujeres fascinantes de la Mallorca moderna que fueron acusadas de brujería ante la Inquisición por delitos de hechicería y adivinación. Su estudio consigue traer un poco de luz a ese universo plagado de claroscuros, que bebía demasiado de los tradicionales trabajos que nos legó el historiador Michelet. Y qué decir de la figura de la amante regia, tan discriminada y mal estimada. Sin embargo, existen nuevas perspectivas que inciden en estudiar sus biografías desde todos los prismas, incluyendo, por supuesto, su capacidad activa y ambiciones personales, más allá de las redes familiares a las que estas mujeres solían verse sometidas. En este sentido, tenemos la interesante contribución de Jaime Elipe, que reconstruye la vida de doña Aldonza Iborre, amante de Fernando el Católico, interesándose, sobre todo, por su ascenso social.

El tercer bloque del libro dirige su mirada hacia las representaciones pictóricas y se pregunta cómo el retrato de un instante puede contar toda una vida. Las pinceladas del artista no solo reflejan las facciones del retratado, también suponen una crónica de este y su historia. José Eugenio Rubilar enfoca su atención en torno al retrato como elemento de análisis y crítica biográfica, desde el nivel individual pero también a nivel social e incluso nacional. La efigie del marino militar y abogado chileno Arturo Prat Chacón le sirve de base para ofrecer un detallado examen de la construcción de un complejo discurso ideológico que trasciende su propia figura. La historiadora Isabel Escalera Fernández indaga sobre el juego visual como elemento de autoridad en la corte. La escasez de retratos que se conservan de Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, parecen revelar una rivalidad oculta entre la reina y Olivares por ejercer más poder. Diego Pacheco Landero rastrea, en un minucioso ejercicio de investigación, la identidad del sujeto del *Retrato de Gabriel de la Cueva*. A través de la historia y las peripecias que sufrió el cuadro de Moroni, traza la del guerrero que aparece perfilado en él, cuyo nombre largo tiempo estuvo en el olvido. Mario Zamora Pérez cierra el bloque y plantea una revisión historiográfica de la vida del pintor Vicente Carducho, aproximándose a las cuatro grandes incógnitas que se ciernen sobre su vida. Su aportación pretende arrojar luz sobre datos oscuros, tales como la fecha de nacimiento del artista, los distintos viajes que realizó y que pudieron influir en su obra, su posible pertenencia a órdenes militares o su difícil relación con Velázquez.

Historia y literatura son compañeras habituales. Una disciplina llega a modificar a la otra e, incluso, se poetizan episodios que han quedado grabados en el imaginario colectivo. La literatura pone por escrito la vida de grandes figuras

históricas, de personas anónimas, pero también de invenciones que, sin embargo, logran plasmar el devenir de una época. La expresión consciente de los autores llega a modificar los hechos reales para dotarlos de una pátina artística que, si bien engalana, no siempre supone una muestra de fidelidad. Rafael Massanet nos acerca a la comedia en dos partes de Alonso Remón sobre don Pedro Ordóñez de Ceballos, soldado y clérigo que visitó numerosos países. Sus versos reflejan la autobiografía que escribiera Ordóñez, al tiempo que se toma licencias dramáticas que engalanan su relato. Clara Monzó recorre la escena teatral del s. XVII para poner el foco de atención en las olvidadas acotaciones y en su valor para la construcción de los personajes. Desde la caracterización teatral de Enrique VIII en *La cisma de Ingalaterra*, de Calderón de la Barca, analiza otras puestas en escena más contemporáneas que hacen uso del monarca inglés en sus tramas y analiza las particularidades de cada una de cara a su reconstrucción biográfica. José Manuel Correoso trasciende fronteras para estudiar las relaciones que se establecen entre Inglaterra y España en el s. XIX en torno a la obra del Inca Garcilaso. El interés de los distintos autores viene dado por el contexto de expansión imperial inglesa y sus perspectivas ofrecen un amplio abanico, que van desde la objetividad a la mitificación. Julio Salvador se adentra en los textos de Ramón y Cajal para recuperar el que dedicó a la figura de don Quijote y su creador. Su lectura revela un simbolismo que se vertebra directamente con la identidad española pero, a su vez, permite sumergirnos tanto en la vida de Cervantes como en la del propio premio Nobel.

El último bloque del libro lo ocupan los estudios integrados en la sección «Los trabajos y los días». Este conjunto de trabajos heterogéneos tienen en común el interés por la biografía de personajes secundarios. En la línea evolutiva del estudio biográfico se puede partir del interés por las grandes figuras, siguiendo por las biografías de los grandes secundarios —en el caso español, principalmente, la nobleza—, y en la actualidad el interés por las biografías de mujeres. Este bloque anticipa un momento futuro de la relación entre historia y biografía, el interés por personajes secundarios y —desde perspectivas teóricas ya maduras pero poco practicadas en nuestro entorno, como la microhistoria o la *history from below*— por personas de los estamentos inferiores. Dentro de este enfoque podemos situar los textos de Miguel Garí, quien muestra la proximidad al poder de Pere Pellicer, carpintero mallorquín y ejemplo de ascenso y descenso social; y el de Victòria Bauçà sobre las historias de algunas mujeres mallorquinas que acudieron a pedir auxilio al virrey desde el s. XVI al XVIII, mostrando las potencialidades que tiene los «presidals decrets» para el análisis del devenir cotidiano de las mujeres.

Es posible biografiar a quienes no han tenido historia. La biografía de personajes situados en espacios de la periferia de la monarquía también es otro rasgo común del resto de textos del bloque. El de Sergio Ramírez nos aproxima a Macario Fariñas del Corral, abogado y erudito andaluz iniciador de la recuperación de restos y objetos de la Antigüedad en la localidad de Ronda. A su vez, el texto de Ricard Torra analiza la vida de Lluís de Valencià i Ximenis, jurisperito catalán, a la luz de su pensamiento, mostrado a través de su actividad profesional. A este personaje le tocó vivir un largo período, que abarca acontecimientos tan distantes como la Revuelta Catalana de 1640 y la coronación de Felipe V. En ambos casos, la biografía se centra en personajes ilustres de contextos locales ayudando a comprender mejor el contexto y las dinámicas, personales, sociales, culturales e institucionales, del Antiguo Régimen.

No podemos concluir este prólogo sin agradecer a todos los participantes su generosa colaboración en este volumen con aportaciones de gran calidad académica, y también la inestimable ayuda del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, de la Universitat de les Illes Balears, en particular a los doctores Jaume Garau Amengual, Rafael Ramis Barceló y Fernando Rodríguez-Gallego, que acogieron esta publicación con gran interés y ofrecieron a este grupo de jóvenes investigadores un pilar sobre el que exponer sus trabajos.

Rafael Massanet Rodríguez

Miguel G. Garí Pallicer

Francisco José García Pérez