

**DE LA ACEDIA BARROCA A LA MELANCOLÍA MODERNA**  
**LAS PASIONES EN EL BARROCO**

**COLECCIÓN**  
***BIBLIOTECA DE HUMANIDADES SALMANTICENSIS***  
**SERIE PENSAMIENTO 29**

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

*José Luis Fuertes Herreros*. Universidad de Salamanca. España

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

*Juan Arana*. Universidad de Sevilla, España

*Enrique Bonete*. Universidad de Salamanca, España

*Antonio Campillo*, Universidad de Murcia, España

*José Luis Cantón*, Universidad de Córdoba, España

*Mário Santiago de Carvalho*, Universidade de Coimbra, Portugal

*Florencio-Javier García Mogollón*, Universidad de Extremadura, España

*Martín González Fernández*, Universidad de Santiago de Compostela, España

*José María Maestre Maestre*. Universidad de Cádiz

*José F. Meirinhos*, Universidade do Porto, Porto

*Luis Merino Jerez*. Universidad de Extremadura, España

*Juan Antonio Nicolás*, Universidad de Granada, España

*Javier Peña*, Universidad de Valladolid, España

*Rafael Ramón Guerrero*, Universidad Complutense de Madrid, España

*Luis Enrique Rodríguez-San Pedro*, Universidad de Salamanca, España

*Salvi Turró i Tomás*, Universitat de Barcelona, España

VINCENT CARRAUD  
JOSE LUIS FUERTES HERREROS  
MANUEL LÁZARO PULIDO Y M<sup>a</sup> IDOYA ZORROZA  
(EDITORES)

**DE LA ACEDIA BARROCA  
A LA MELANCOLÍA MODERNA**

**LAS PASIONES EN EL BARROCO**

EDITORIAL SINDÉRESIS

2020

1ª edición, 2020

© Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros,  
Manuel Lázaro Pulido y M<sup>a</sup> Idoya Zorroza

© 2020, editorial Sindéresis

Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

[info@editorialsinderesis.com](mailto:info@editorialsinderesis.com)

[www.editorialsinderesis.com](http://www.editorialsinderesis.com)

ISBN: 978-84-18206-57-3

Depósito legal: M-32209-2020

Produce: Óscar Alba Ramos

Imagen portada: Domenico Feti – Melancholy

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

## ÍNDICE

Datos de los autores.....	7
Presentación .....	15
Melancolías de lo sublime (una lectura de la melancolía desde Aristóteles y Longino), <i>Miguel Ángel Rodríguez López</i> .....	21
El tratamiento de las pasiones en las homilías de Alfonso de Castro, <i>José Félix Álvarez Alonso</i> .....	29
La noche oscura del alma: las formas de la melancolía en la mística y la lírica de San Juan de la Cruz, <i>Guillermo de Eugenio Pérez</i> .....	39
Actualidad de la psicología de la purificación de San Juan de la Cruz, <i>Martín F. Echavarría</i> .....	49
Apatía melancólica frente a pasividad teopática en los místicos del Siglo de Oro, <i>Simona Langella</i> .....	81
El tema de la melancolía en la <i>Dignotio</i> de Alfonso de Santa Cruz, <i>Emanuele Lacca</i> .....	95
Francisco de Vitoria y su tratado sobre las pasiones, <i>M<sup>a</sup> Idoya Zorroza y Cecilia Sabido Sánchez Juárez</i> .....	105
La tribulación en el barroco: vida conyugal y acción política según Pedro de Ribadeneyra, <i>Luis Carlos Amezúa Amezúa</i> .....	117
Apetito sensitivo y apetito racional en Suárez: expresiones de la perseverancia en el ser, <i>Jean Paul Coujou</i> .....	153
Juan de Mariana (1536-1624) y <i>De Reformatione Societatis</i> , <i>Francisco Javier Gómez Díez</i> .....	165
La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción, <i>Manuel López Forjas</i> .....	193

Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin, <i>Tomás Z. Martínez Neira</i> .....	205
“Dans l’ennui”. Agonie, vide, tristesse: l’évolution du concept pascalien d’ennui, <i>Vincent Carraud</i> .....	213
Tristeza, esperanza y alegría en Pascal, <i>Alicia Villar Ezcurra</i> .....	213
La melancolía en Pascal, <i>Ignacio Verdú</i> .....	267
La philosophie comme “antidote contre la mélancolie”? Traité de l’âme suarézien et traitement de l’âme cartésien, <i>Olivier Ribordy</i> .....	279
Melancolía y física de las pasiones en Descartes, <i>Gilles Olivo</i> .....	305
La melancolía y la creación del orden metafísico de las pasiones en Baruch Espinosa, <i>Francisco León Florido</i> .....	305
Melancolía moderna y acedia medieval. Un acercamiento a la religión desde la perspectiva psicológica, <i>Raquel Lázaro</i> .....	335
Espinosa frente a la melancolía barroca, <i>Francisco José Martínez</i> .....	359
Cisma de sensación e idea en Malebranche, precedente del esquematismo transcendental, <i>Vicente Llamas Roig</i> .....	379
El racionalismo melancólico de la danza barroca. Autómatas con alma y otras fantasías cartesianas, <i>Ibis Albizu</i> .....	423
La puerta en los regímenes escópicos: Recorrido en una escena bíblica hacia la mirada barroca, <i>Luis N. Sanguinet</i> .....	439
Los demócritos de Robert Burton: melancolía, risa y <i>euthymia</i> , <i>Piero Schiavo</i> .....	465
La melancolia religiosa. En torno al sermón de John Moore, obispo de Noorwich ante la reina de Inglaterra (1691), <i>Manuel Lázaro Pulido</i> .....	477
Melancolía y creación en la obra de Marquesa de Alorna, <i>Maria da Conceição Camps</i> .....	491
Nat Turner: The Melancholy of Resistance. Renaissance Motives in an American Slave Rebellion, <i>Paul Richard Blum</i> .....	505

## DATOS DE LOS AUTORES

**Albizu Larruskain, Ibis:** Licenciada en Filosofía por la Universidad de Deusto (2011), Máster en Estudios Avanzados en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2012), Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2017), Máster en formación del profesorado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, especialidad filosofía (2018). Actualmente es colaboradora en el Museo Universidad de Navarra (2019). Es autora del libro *Entreactos, ensayos de filosofía y danza* (Cumbres, 2017). Su línea de investigación se centra en la teoría de la danza y la construcción conceptual de la modernidad.

**Álvarez Alonso, José Félix:** Doctor con Mención Internacional en Literatura Cristiana y Bíblica por la Universidad Pontificia de Salamanca, Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Extremadura y Licenciado en Lingüística General por la Universidad de Cádiz. Profesor de Lenguas Bíblicas en el Instituto Teológico San Pedro de Alcántara y de Didáctica y Diseño Curricular en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “Santa María de Guadalupe”, centros afiliados a la Facultad de Teología de la UPSA. Se ha centrado en la traducción y el análisis de los textos de Alfonso de Castro, y en la edición y traducción de textos latinos medievales y renacentistas de ámbito homilético y filosófico. Profundiza, además, en la aplicación del procesamiento computacional del lenguaje natural.

**Amezúa Amezúa, Luis Carlos:** Ha cursado la Licenciatura en Derecho (1986) y estudios de Filosofía (1997). Doctor en Derecho, con Premio Extraordinario. Profesor de Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. GIR: Teorías jurídicas y políticas de la modernidad. Miembro de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política y del Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad de Valladolid.

**Blum, Paul Richard:** Profesor emérito (T.J. Higgins, S.J.), Catedrático de Filosofía de la Loyola University Maryland in Baltimore (USA); Doctor en

Filosofía por la Universidad de Munich (Alemania), su tesis de habilitación fue defendida en la Freie Universität Berlin. Ha sido Profesor en la Péter Pázmány Catholic University de Piliscsaba/Budapest (Hungría). Entre sus libros se encuentran: *Nicholas of Cusa on Peace, Religion, and Wisdom in Renaissance Context* (2018), *Georgios Gemistos Plethon. The Byzantine and the Latin Renaissance* (2014), *Francesco Patrizi. Philosopher of the Renaissance* (2014), *Giordano Bruno Teaches Aristotle* (2016), *Studies on Early Modern Aristotelianism* (2012), *Giordano Bruno: An Introduction* (2012), *Philosophy of Religion in the Renaissance* (2010), *Philosophers of the Renaissance* (2010), *Soldier or Scholar: Stratocles or War by Jacobus Pontanus* (2009), *Philosophenphilosophie und Schulphilosophie - Typen des Philosophierens in der Neuzeit, Wiesbaden (Steiner)* (1998).

**Camps, Maria da Conceição:** natural de Lisboa, es Licenciada en Derecho por la Universidad de Lisboa (1982), Licenciada en Humanidades por la Facultad de Filosofía de Braga de la Universidad Católica Portuguesa (1997), Master en Filosofía Medieval por la Universidad de Porto (2000), Doctora en Filosofía por la Universidad de Porto (2012). Es investigadora (full member) del Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa (CFUL), miembro del Instituto de Estudios Filosóficos de la Universidad de Coímbra (IEF), integrando múltiples proyectos de investigación. Además de investigadora en el área de filosofía medieval, renacentista y premoderna, se dedica sobre todo al estudio y traducción de textos filosóficos latinos de la denominada escolástica tardía.

**Carraud, Vicent:** antiguo alumno de la “École normale supérieure de la rue d’Ulm” (1979), Profesor Asociado de filosofía (1981), Doctor en Filosofía (1990), Acreditado para supervisar investigaciones (1998). Ha sido Profesor de Filosofía en la Universidad de Caen (Normandía) (1990-2012). Actualmente es Profesor de Historia de la Filosofía moderna en la Universidad de la Sorbona, donde dirige el Centro de Estudios Cartesianos y el equipo de investigación de *Metafísica: historias, transformaciones, actualidad*. Recibió el Gran Premio de Filosofía de la Academia Francesa en 2010.

**Coujou, Jean Paul:** Profesor agregado de Filosofía, Catedrático de enseñanza superior, ENS Saint Cloud; formado en París I y París IV, con estudios de derecho, relaciones internacionales y economía en el Institut d’études politiques de Toulouse; miembro adscrito al Institut M. Villey, París, doctor (París I) autorizado

para supervisar la investigación (París IV), Profesor de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas del Instituto Católico de Toulouse, dirigió el ciclo de doctorado de la Facultad de Filosofía, así como el laboratorio “Ética, ciencia y sociedad”. Ha publicado 25 libros, 80 artículos y recibió el Premio Charles Lévêque del Institut de France, Academia de Ciencias Morales et Políticas en 2012.

**Echavarría, Martín F.:** Licenciado en Psicología (1997) y en Filosofía (1999) por la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Doctor en Filosofía por el Ateneo Pontificio Regina Apostolorum (Roma, 2004). Profesor Titular y Decano de la Facultad de Psicología en la Universitat Abat Oliba CEU (Barcelona). Autor de los libros “La praxis de la psicología y sus niveles epistemológicos según santo Tomás de Aquino”, “De Aristóteles a Freud: Historia filosófica de la Psicología” y “Corrientes de Psicología Contemporánea”.

**Eugenio Pérez, Guillermo de:** Ha sido profesor de Historia de la Ciencia e Historia de la Filosofía, Universidad Carlos III de Madrid. Doctor por la facultad de Humanidades, Filosofía y Literatura, defendió en 2011 su tesis doctoral sobre las formas de presentación de la persona en los espacios públicos en la cultura del siglo XVIII. Ha realizado estancias de investigación en prestigiosas instituciones europeas como el Centre Edgar Morin (EHESS) de París o el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia, en Berlín. Acaba de publicar un libro titulado “Máscaras e identidad en la cultura ilustrada” (ed. Biblioteca Nueva, 2015) y actualmente desarrolla un proyecto sobre las perversiones en la psiquiatría y la cultura finisecular (s. XIX) que ha realizado en el Centro Alexandre Koyré de París.

**Fuertes Herreros, José Luis:** Catedrático de Filosofía del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Universidad de Salamanca, Premio de investigación “María de Maeztu” (2009) y miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd.) de la Universidad de Salamanca. Pertenece a diversas Sociedades de Filosofía: SIEPM, SOFIME, Leibniz. Sus investigaciones se centran en la Historia de la Filosofía Moderna, de modo especial en la filosofía del Renacimiento y del Barroco, así como en la filosofía escolástica y Escuela de Salamanca de los siglos XV-XVII. Entre sus publicaciones cabe señalar, *El discurso de los saberes en la Europa del Renacimiento y del Barroco* (Salamanca, 2012).

**Gómez Díez, Javier:** Licenciado en Historia (1989) y Doctor en Historia de América (1994) por la Universidad Complutense (Madrid). Realizó estudios de teología en la Universidad Pontificia de Comillas (1999-2003). Profesor titular, desde 2010, en la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), donde imparte, entre otras materias, Teoría y método de la Historia. Miembro de los consejos de redacción de las revistas *Mar Oceana*, desde 1994, *Comunicación y Hombre*, desde 2011, y *Relecciones*, desde 2014. Su actividad investigadora ha girado en torno a la Compañía de Jesús, su espiritualidad, su historiografía y su actividad educativa.

**Lacca, Emanuele:** Graduado en Bachillerato y Máster en Historia de la Filosofía por la Università degli Studi di Palermo (Italia, 2009 y 2011), Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (USAL) y la Università degli Studi di Cagliari (2016), Investigador Post-Doctoral en Filosofía Renacentista en la Universidad de la Bohemia del Sur (2017 y 2018). Actualmente es investigador de Filosofía Renacentista y Moderna y de Ética Social en la Universidad de la Bohemia del Sur (República Checa).

**Langella, Simona:** Titular de beca de investigación y becaria Marie Curie, actualmente es Profesora Titular de Historia de la Filosofía Moderna, Introducción a la Historia de la Filosofía, Filosofías del Renacimiento en el Ateneo genovés. Entre sus publicaciones: *La ciencia teológica de Francisco de Vitoria y la Summa Theologiae de santo Tomás de Aquino en el siglo XVI a la luz de textos inéditos* (SEE, Salamanca, 2013); *Teología y ley natural. Estudio sobre las lecciones de Francisco de Vitoria* (BAC, Madrid, 2011); *Francisco de Vitoria, De legibus*, introducción por S. Langella, transcripción y notas por J. Barrientos García y S. Langella, traducción al italiano por S. Langella y traducción al español por P. García Castillo (Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010).

**Lázaro Pulido, Manuel:** Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) (1995), Máster (DEA) en Historia de la Filosofía (Edad Media y Antigüedad Tardía) por la Université de Paris I (1996), Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) (2003). Es licenciado en teología en el Instituto Teológico de Murcia OFM (Pontificia Università Antonianum de Roma) (2015), así como el Máster en Artes y Humani-

dades en la Universidad de Murcia (2014). Actualmente es Profesor de Filosofía Medieval en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2017).

**Lázaro Cantero, Raquel:** Licenciada y Doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra (1994 y 2000). Distinguida con el Premio extraordinario de Doctorado. Actualmente es Profesora Titular de Filosofía en la Universidad de Navarra y Directora de la Colección de Iniciación Filosófica de EUNSA. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Glasgow, London School of Economics y Cambridge (entre 1995-98), Sorbonne-Paris (2006) y en Boston College (2010). Ha sido invitada a impartir cursos de postgrado en la Universidad de los Andes (Chile), Austral (Argentina), de la Sabana (Colombia), en Strathmore University (Kenya) y Universidad de Génova (Italia). Su investigación se ha centrado en Ilustración Escocesa y Modernidad Temprana (siglos XVI-XVII).

**León Florido, Francisco:** Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid (1979); Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (1989); Profesor de Filosofía Medieval en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense; Director del Grupo de Investigación Universidad Complutense de Madrid: Filosofía y Teología en la Europa de la Edad Media: Bizancio, Córdoba, Toledo, París.

**Llamas Roig, Vicente:** Licenciado en Farmacia (sección Bioquímica) por la Universitat de Valencia, tras cursar Físicas en esa Universidad. Máster en Artes y Humanidades (2010) y Doctor en Filosofía (2017) en la Universidad de Murcia, premio extraordinario de doctorado con la tesis: “Metafísica del *quod est*. Coordenadas sutiles para una teoría analítica del ente”. Actualmente es profesor de Historia de la Filosofía Moderna en la Pontificia Università Antonianum de Murcia (ITM) y responsable de la línea de ontología en el máster organizado por el ITM en colaboración con la Universidad de Murcia.

**López Forjas, Manuel:** Doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha sido Profesor de Historia del pensamiento español e iberoamericano en el Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español. Actualmente es investigador postdoctoral del Instituto Universitario La Corte en Europa, donde forma parte del Grupo de Investigación “Corte y Casa Real en la Monarquía de los Austrias y Borbones”. Colabora con el Proyecto

de investigación “Narrativas en transición: filosofía, literatura y ciencias sociales hacia la construcción de un estado democrático” SI1/PJI/2019-00307.

**Martínez Neira, Tomás Z.:** Licenciado en Filosofía, Máster en Filosofía teórica y práctica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de Nuria Sánchez. El objeto de sus investigaciones se centra en el barroco hispano, con especial atención a Baltasar Gracián, del que realiza una suerte de lectura tomando como clave hermenéutica El origen del Trauerspiel, y otros textos de Walter Benjamin.

**Martínez, Francisco José:** Catedrático de Metafísica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Presidente del Seminario spinozista y Coordinador de Pensamiento de la Fundación de Investigaciones marxistas. Su investigación tiene dos focos, el postestructuralismo francés y Espinoza y el barroco; en ellas se inscriben sus libros: *Materialismo, idea de totalidad y método deductivo en Espinosa* (1988), *Autoconstitución y libertad. Ontología y política en Spinoza* (2007), *Próspero en el laberinto. Las dos caras del Barroco* (2014)

**Olivo, Gilles:** graduado en la escuela “Hautes Etudes Commerciales” (1986), agregado de filosofía (1989), doctor (2000) y Profesor en la Universidad de Caen en Normandía (2002), acreditado como Catedrático de Universidad (2012), es desde 2013 Catedrático de Historia de la Filosofía moderna en la Universidad de Caen en Normandía en donde dirige, desde el 2016, el laboratorio “Identité et subjectivité”. Ha publicado sobre Descartes: *Descartes et l'essence de la vérité* (2005); en colaboración *Étude du bon sens, La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-1631)* (2013), además de editar textos de Descartes, Rousseau, y estudiar la influencia sobre Descartes de la obra de la segunda escolástica (Suárez y Toledo).

**Ribordy, Olivier:** Doctor Asociado de Investigación, Departamento de Filosofía, Universidad de Friburgo (Suiza), colaborador postdoctoral en el Proyecto FNS “Materia, lugar y espacio en la filosofía medieval. Elementos para una arqueología del pensamiento moderno” dirigido por la Prof. Tiziana Suárez-Nani.

**Rodríguez López, Miguel Ángel:** Licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca (1991). Máster en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid (1994). Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (1997). Autor de varios libros de filosofía para bachillerato y diversos artículos sobre estética, arte y literatura. Director (2001-2005) de la revista de la Asociación de Filósofos Extremeños *Paradoxa*. Ganador del Premio Juan Valera de Novela 2019. Desde el año 2002 es funcionario de carrera y en la actualidad trabaja como profesor de Educación Secundaria en el I.E.S. Coruxo (Vigo).

**Sabido Sánchez Juárez, Cecilia Guadalupe:** Licenciada en Filosofía por la Universidad Panamericana, Doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra. Ha sido Profesora en la Universidad Panamericana, el Instituto Tecnológico Autónomo de México y la Universidad de Navarra entre otras instituciones. Actualmente es Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se ha especializado en temas de Estética, Filosofía Antigua y aristotelismo, con publicaciones como: *Ritmo: mimesis y temporalidad en el arte* (2013); *Naturaleza y producción: la obra de arte de arte en Aristóteles* (2011), *Mito y estructuración en la 'Poética' de Aristóteles* (2005), *El pensamiento ético-político de Alfonso de Madrigal, el aristotelismo en la escuela humanista de Salamanca del siglo XV* (2016).

**Sanguinet, Luis N.:** graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos. Realizó un Máster en Producción y Distribución Audiovisual en la escuela de arte HDM El submarino, el Curso de Crítica de Cine en la ECAM organizado por Caimán Ediciones y el Máster en Crítica y Argumentación Filosófica de la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre el cine expresionista alemán, bajo supervisión conjunta del Prof. Dr. Lorenzo Torres de la Universidad Rey Juan Carlos y del Prof. Dr. Malte Hagener de la Phillips-Universität Marburg, con el título “Simbologías de la puerta en el cine de Weimar”.

**Schiavo, Piero:** Licenciado en Filosofía por la Universidad de Bolonia (2000). Doctor en Historia de la Filosofía por la Universidad de Bolonia (2005), durante su doctorado obtuvo una beca de investigación por la Universidad París I – Panthéon Sorbonne. Investigador por la Universidad de Barcelona (UB, 2006-2009) y por la Universidad de Bolonia (2015-2018), investigador visitante en el ENS de París

(2018). Actualmente es Profesor titular de Lengua y Literatura italiana en un Instituto de Roma (2018).

**Verdú Berganza, Ignacio:** Profesor de Filosofía en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid desde el año 2009. Profesor de Filosofía en la Universidad de mayores de la Universidad Pontificia Comillas desde 2004. Profesor de Filosofía en Centro Internacional Teresiano Sanjuanista y en la Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Profesor de Filosofía y Director Académico del Instituto de Humanidades Francesco Petrarca. Autor de libros y artículos, fundamentalmente centrados en el pensamiento medieval y renacentista, así como en el estudio de la cuestión del Amor y su relación con la Verdad y el Bien. Ha publicado en editoriales como Eunsa, Mare nostrum, Síndéresis, Diálogo filosófico y en revistas como *Pensamiento*, *Anales del seminario de historia de la filosofía*, *Cauriensia*, *Diálogo filosófico*, *Open Insight*, *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, *Revista Española de Filosofía Medieval*.

**Villar Ezcurra, Alicia:** Licenciada y Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente Catedrática de Filosofía en la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), imparte las asignaturas de Historia de la Filosofía Moderna y Filosofía Española en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Interesada por los filósofos que analizan la condición humana, ha dedicado gran parte de sus publicaciones al pensamiento de Pascal, Rousseau y Unamuno. Entre sus últimos libros dedicados a Pascal destacan el estudio introductorio a sus *Obras y Pensamientos* (Gredos, 2012, y 2014), y la edición de sus *Escritos espirituales* (2020).

**Zorroza, M<sup>a</sup> Idoia:** Doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra (2001); Acreditada como Profesora Titular por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y Profesora en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha impartido docencia en la Universidad de Navarra, y como profesora visitante en la Universidad de Piura, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo (Perú), y Strathmore University (Kenia). Es autora de artículos y capítulos de libros de temática antropológica publicados en, entre otros lugares, *Scientia et fides*, *Cauriensia*, *Azafea...*, además de libros y edición de obras colectivas. Actualmente trabaja la Antropología de la justicia en la Escuela de Salamanca (ss. XV-XVII).

## PRESENTACIÓN

*Vincent Carraud*

*José Luis Fuertes*

*Manuel Lázaro Pulido*

*M<sup>a</sup> Idoya Zorroza*

Durante los días 7 y 8 de abril de 2016 se celebró en la Universidad de Salamanca el tercer Encuentro Internacional de Historia del Pensamiento, que tuvo como título y tema central el estudio de las *Pasiones en el Barroco: de la acedia escolástica a la melancolía moderna*.

El encuentro fue organizado por la Universidad de Salamanca, el Instituto Teológico de Cáceres, la Universidade Católica Portuguesa, la Línea Especial Pensamiento Clásico Español de la Universidad de Navarra, y el Centre d'études cartésiennes y grupo de investigación "Métaphysique: histoires, transformations, actualité" de la Université de la Sorbonne. Fue un espacio de diálogo que reunió durante esos dos días a un granado grupo de investigadores internacionales que trabajaron desde diversas perspectivas confluyentes sobre la realidad del núcleo afectivo de la realidad humana, sobre la dinámica de las emociones o afectividad y su diferente lectura en el quicio de la modernidad.

Y es que la realidad de las emociones o pasiones es una de las temáticas más "oscuras" y difíciles en filosofía, por lo que a lo largo de su historia ha pasado por momentos en los que se le ha atribuido posiciones encontradas en metafísica, antropología, psicología o ética. Por ese motivo, el encuentro quiso focalizarse en un momento histórico bien determinado: el paso o encuentro del medievo a la modernidad, un periodo que abarca principalmente los últimos siglos del pensamiento medieval y su transición (con el renacimiento y el humanismo) a la modernidad, la cual adquiere su identidad plena a partir del siglo XVII.

El tratamiento clásico de la afectividad, tal como puede concretarse en antropología –por poner un ejemplo central–, había partido y continuado el legado greco-latino que atribuía a esa "parte" del alma –o mejor, esas dimensiones o *afecciones del alma* según expresaba Aristóteles (*De anima*, 403a) y que desde los griegos se denominaron *pasiones* (πάθος; πάθειν; πάθηματα)–, la capacidad de expresar el carácter psicossomático de la realidad humana. *Pasiones* puesto que se les recono-

cía vivencialmente ser fenómenos anímicos recibidos, sobrevenidos más que ejercidos o directamente bajo el dominio del sujeto (como los propios de la inteligencia y voluntad) y que podían llegar a afectar al actuar libre y voluntario. Motivo por el cual para la tradición estoica la vida propiamente humana, según virtud, debía ser capaz de anular o silenciar la dimensión pasional o afectiva bajo el gobierno de la razón (concebida como *enfermedad* del alma, fuente de toda perturbación del ánimo, y raíz de vicios y desgracias), a diferencia del epicureísmo que las hacía el motor de la vida humana.

La tradición filosófica cristiana y posteriormente la escolástica las llama, siguiendo fundamentalmente al pensamiento greco-latino, *pasiones* o afectos vinculándolos a la tendencialidad natural y al apetito sensitivo en la estructura psicológica del ser humano, expresando al alma en relación al cuerpo; sin embargo, el *amor* considerada la emoción o pasión principal desafiará la limitación que le impone el necesario acompañamiento de un cambio o afectación corporal. El amor sería la fuerza que permitiría desprenderse de la vida inferior, sensible, para aspirar a una vida espiritual superior.

Esta apertura a una dimensión del afecto (mejor que pasión) puramente espiritual será defendido más contemporáneamente indicando el fracaso del modelo idealista de comprensión del afecto o sentimiento como un *estado subjetivo*, vinculado o no al plano sensitivo o corporal, pero principalmente al margen de la razón y su dominio (Theodor Haecker, Dietrich von Hildebrand) profundizando en la división tripartita del alma (en facultades cognoscitivas, volitivas y sentimentales) incoada por Mendelssohn, consagrada por Kant y aceptada por buen número de autores posteriormente.

En esta sumaria revisión que muestra las dificultades teóricas de un tema que hoy se muestra como una cuestión *central* para la comprensión de la vida humana, los trabajos que configuran este libro se centran en un periodo histórico bien concreto: la herencia medieval y cómo ella continúa o se modifica en el pensamiento moderno. Lejos de las simplificaciones habituales, el hervidero intelectual medieval (en filosofía, ciencia, teología, mística...) articula en torno a la pasión un semillero de ideas que serán el suelo nutritivo de los autores propiamente modernos. La tradición aristotélica o agustiniana continuada por los teólogos, las reflexiones de los médicos-filósofos sobre ese elemento de conexión de lo anímico con lo corporal expresado en la dinámica pasional, la revisión de temas del humanismo que afronta con nuevos ojos cuestiones perennes, el desarrollo de dichas cuestiones en los escritos de racionalistas y empiristas...

Los trabajos incluidos en este volumen no recogen todas las contribuciones presentadas durante los dos días del encuentro; con todo, presentan suficientes pers-

pectivas para afrontar el tema sugerido. Aquí se han ordenado con un criterio principalmente histórico: comenzando con algunas fuentes griegas (Aristóteles y Longino) en el trabajo de Miguel Ángel Rodríguez López, pero sobre todo con los autores del pensamiento hispano pre-moderno –teólogos como Alfonso de Castro (José Félix Álvarez Alonso), Francisco de Vitoria (M<sup>a</sup> Idoya Zorroza, Cecilia Sabido Sánchez Juárez), Francisco Suárez (Jean Paul Coujou), Juan de Mariana (Francisco Javier Gómez Díez, Manuel López Forjas), Baltasar Gracián (Tomás Z. Martínez Neira), místicos como San Juan de la Cruz (Guillermo de Eugenio Pérez, Martín F. Echavarría, Simona Langella), médicos-filósofos como Alfonso de Santa Cruz (Emanuele Lacca), o historiadores como Pedro de Ribadeneira (Luis Carlos Amezúa Amezúa)–, que representan una forma de ver la pasión en diferencia y relación con la propuesta por la modernidad: así en Pascal (Vincent Carraud, Alicia Villar Ezcurra, Ignacio Verdú), Descartes (Olivier Ribordy, Gilles Olivo), Espinosa (Francisco León Florido, Raquel Lázaro, Francisco José Martínez), Malebranche (Vicente Llamas Roig). Se completa el libro con otros trabajos como los de Ibis Albizu y Luis N. Sanguinet sobre el arte, y el de Piero Schiavo sobre Robert Burton, autor del ensayo *La anatomía de la melancolía* (*The Anatomy of Melancholy*), el de Manuel Lázaro Pulido sobre el obispo John Moore, obispo de Norwich ante la reina de Inglaterra (1691), el de Maria da Conceição Camps sobre la Marquesa de Alorna y el de Paul Richard Blum sobre Nat Turner.

También pueden verse con claridad en los trabajos aquí presentados temas que atraviesan transversalmente épocas y autores.

Por un lado, la raíz metafísica y psicológica de las pasiones lo aporta en su trabajo Jean Paul Coujou al centrarse en la dualidad de apetitos (sensitivo y racional) siguiendo los escritos de Francisco Suárez. La creación del orden metafísico de las pasiones ya en un autor moderno como Baruch Espinosa es el cometido central de Francisco León Florido. Mientras que la separación de sensación e idea en Malebranche y su repercusión posterior, centra el trabajo de Vicente Llamas Roig.

Por su parte, en un plexo antropológico-moral, el estudio de las pasiones según el salmantino Francisco de Vitoria en sus lecturas de clase, es el tema analizado por M<sup>a</sup> Idoya Zorroza y Cecilia Sabido Sánchez Juárez. Bajo una perspectiva principalmente catequética y pastoral lo enfoca José Félix Álvarez Alonso al detallar el tratamiento de las pasiones en las homilías de Alfonso de Castro.

En el *hombre melancólico* se ve la melancolía en una dualidad que va de un carácter marcado a nivel fisiológico, a la particular disposición de unos pocos a lo sublime; en los textos de Aristóteles y Longino lo estudia el trabajo de Miguel Ángel Rodríguez López. La modernidad supone el paso de una tristeza espiritual (la acedia) a una pasión, la *melancolía*, que permite definir un temple y un tipo

humano (e incluso, un tipo humano que oscila entre la genialidad y la locura); sobre ella versan varios trabajos aquí presentados. Así, por ejemplo, en Pascal la personalización de esa tristeza sin causa exige incorporar un tercer término: la *ennuie* (que podemos traducir como aburrimiento) en cuyo sentido existencial adquiere una referencia obligada a la muerte o su representación, motivo por el que debe ser sustituida por *tristesse* para ser atribuida a Cristo, como estudia Vincent Carraud en su artículo. También sobre el sujeto melancólico en Pascal, Ignacio Verdú expresa la miseria y dignidad humana, y el rechazo a que el ser humano pueda llevar una vida sin sentido.

La reflexión sobre el sujeto melancólico también en autores ilustrados como Baltasar Gracián y Walter Benjamin es el cometido del estudio ofrecido por Tomás Z. Martínez Neira. Mientras que la consideración de Espinosa sobre el hombre melancólico es el tema central del trabajo de Francisco José Martínez.

Desde una perspectiva antropológica-médica, Piero Schiavo analiza el tratado de Robert Burton *Anatomía de la melancolía* sobre la ya considerada “enfermedad isabelina” a principios del s. XVII, y en el trabajo de Emanuele Lacca bajo una consideración estrictamente médica como enfermedad en Alfonso de Santa Cruz.

La presentación del quehacer filosófico como “antídoto” contra la melancolía en los tratados de Suárez y Descartes es el nervio central del trabajo de Olivier Ribordy. Mientras que la presentación de la melancolía en su dimensión religiosa centran los trabajos de Raquel Lázaro, desde una perspectiva religiosa, y de Manuel Lázaro Pulido, en su análisis del sermón de John Moore.

Por su parte, la vinculación de la melancolía con la mística en la lírica de San Juan de la Cruz, es tratada por Guillermo de Eugenio Pérez. También sobre San Juan de la Cruz pero leyendo en su obra una psicología de la purificación, el trabajo de Martín F. Echavarría. Y enfrentada dicha melancolía a la pasividad teopática en los místicos españoles áureoseculares, en el trabajo de Simona Langella.

La relación de la melancolía con la creación literaria y poética del prerromanticismo portugués en la obra de la Marquesa de Alorna, es la temática abordada por Maria da Conceição Camps; mientras que el reflejo del carácter melancólico bajo la afortunada expresión de una “melancolía de la resistencia” permite interpretar las claves biográficas de Nat Turner en el contexto del abolicionismo norteamericano.

Sobre otras pasiones versan el resto de los trabajos aquí recogidos. Sobre las pasiones de la tristeza, esperanza y alegría en la obra de Pascal, el estudio de Alicia Villar Ezcurra. Sobre la tribulación y su repercusión familiar y política, según las aborda Pedro de Ribadeneyra, centra el trabajo de Luis Carlos Amezúa Amezúa.

Mientras que la pasión y el desorden que lleva a la corrupción política y que debe ser remediada social e individualmente por la ética según Juan de Mariana, es la aportación de Manuel López Forjas. También sobre Juan de Mariana, pero estudiando el “desorden” y la enfermedad de una realidad colectiva, su propia orden, versa el trabajo de Francisco Javier Gómez Díez.

Y finalmente, las pasiones en su presentación artística, como en la danza según ciertas “fantasías cartesianas”, tema central de la aportación de Ibis Albizu; y sobre la pintura barroca, según el estudio de Luis N. Sanguinet, cierran temáticamente este volumen.

Antes de invitar al lector a que pase directamente a los trabajos aquí ofrecidos, y concluir esta breve presentación, los editores queremos agradecer a las personas e instituciones que hicieron posible la organización y realización del III Encuentro de Historia del Pensamiento, del que este libro tiene su principal fuente: las universidades de Salamanca, Católica Portuguesa, París-Sorbonne y de Navarra, que junto con el Instituto Teológico de Cáceres asociado a la Universidad Pontificia de Salamanca, fueron los centros académicos que respaldaron la organización del evento. Agradecer también el apoyo científico de la Sociedad de Filosofía Medieval (SOFIME) y del Instituto de Humanidades Francisco Petrarca, así como a los dos proyectos oficiales de los que fue resultado: el proyecto “La Filosofía de las Pasiones en la Escuela de Salamanca” financiado por la Junta de Castilla y León (BOCYL-D-29032011-32/ SA 378A11-1); y el proyecto “Bases antropológicas de ‘dominio’, ‘uso’ y ‘propiedad’. Proyecciones de la Escuela salmantina en los siglos XVI-XVII” del Ministerio de Educación (FFI2013-45191-P: 2014-16).

Agradecemos, principalmente, a todos los participantes del encuentro y a las Instituciones que les respaldaron, que hicieron de esos dos días un encuentro gozoso tanto por el interés, originalidad y profundidad de los trabajos presentados, como por el ambiente de amistad y cordialidad que se creó y que facilitó el diálogo y el encuentro. Y finalmente, queremos reconocer a los autores de los distintos trabajos aquí publicados que son quienes finalmente han dado realidad a esta publicación que finalmente, ahora ve la luz. Un agradecimiento acompañado de la esperanza de volver a participar conjuntamente en otro evento tan apasionante y fructífero como el presente.