

**EL TEXTO DE ARTE.
INSTRUCCIONES DE USO**

JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ
PILAR ESCANERO DE MIGUEL
(Eds.)

**EL TEXTO DE ARTE.
INSTRUCCIONES DE USO**



1ª edición, 2017

© Julián Díaz Sánchez

© Pilar Escanero de Miguel

© 2017, editorial Sindéresis

Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-16262-31-1

Depósito legal: M-11132-2017

Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

COLECCIÓN

COMUNICACIÓN, EVENTOS Y RELACIONES INSTITUCIONALES

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

Carlos Fuente Lafuente, IsPE/ISCE, España.

Gloria Campos García de Quevedo, IsPE/ISCE, España.

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Alicia Blanco González, Universidad Rey Juan Carlos, España.

Javier Chivite Fernández, Universidad Camilo José Cela y portavoz del Servicio de Emergencias 112 de la Comunidad de Madrid. España.

Alberto R. Coll, DePaul University. USA.

Julián Díaz Sánchez, Universidad de Castilla-La Mancha, España.

Pilar Escanero de Miguel, Universidad Miguel Hernández, España.

Dolores Fernández Palenzuela, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, España.

Fernando Fernández, Dirección General Corporativa RTVE; Universidad Complutense de Madrid. España.

Roberto Fuentes-Manjón, Midwestern State University, USA.

Julia Gil Hernández, Responsable de relaciones Externas y Protocolo del Real Jardín Botánico (C.S.I.C.).

Ana Gómez de Castro, Eventos Masugika S.L.; La General Comunicación Integral.

José Antonio Hernanz Morales, Universidad Veracruzana, Mexico.

Delia Manzanero, Universidad Rey Juan Carlos, España.

Miguel Ángel Ortiz Sobrino, Universidad Complutense de Madrid, España.

Lizbeth Souza-Fuertes. Baylor University, USA.

Julio Panizo, Universidad Pompeu Fabra; Universidad de Vic.

Camilo Prado, Fundación Camilo Prado; Universidad Rey Juan Carlos, España.

Jorge Urosa Sánchez. Universidad Rey Juan Carlos, España.

Números de la colección.

- 1.- *Eventos corporativos: puesta en escena, creatividad y espectáculo* (G. Campos).
- 2.- *Protocolo y ceremonial en los premios Príncipe de Asturias* (C. Fuente).
- 3.- *La industria de las emociones: casos prácticos de Eventos Corporativos* (G. Campos).
- 4.- *Gestión de banderas y su repercusión social* (D. García).
- 5.- *El texto de Arte. Instrucciones de Uso*. (J. Díaz y P. Escanero)
- 6.- *Protocolo y Eventos. Técnicas para la organización de todo tipo de actos*. (C. Fuente y G. Campos)
- 7.- *Producción de Eventos*. Coordinadora: G. Campos. Libro Coral.
- 8.- *Los eventos oficiales en la España del siglo XXI*". Coordinadores: A. Sánchez Bayón y C. Fuente.

ÍNDICE

Prólogo	11
1.- Leer para escribir. Textos de arte para todos los puntos de vista. <i>Julián Díaz Sánchez</i>	17
2.- La Historia del Arte, pero ¿qué clase de historia es esa?. <i>Juan Pablo Wert Ortega</i>	45
3.- Lo que la noción de Género aporta a la Historia del Arte. <i>Pilar Escanero de Miguel</i>	67
4.- El texto como cauce de las narrativas del museo (o de si puede contar un discurso en ciento cuarenta caracteres). <i>Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero</i>	119
5.- ¿Para qué la crítica? en la Historia del Arte. <i>Alicia Díez de Baldeón García</i>	167
6.- El arte de los Manifiestos. <i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	201
7.- Los relatos de viaje como textos de arte. <i>Verónica Gijón Jiménez</i>	227
8.- Del Poder y lo Sagrado en Occidente: Velos y Falsificaciones (arte crítico y comparado aplicado a sus principales textos político-jurídicos y protocolarios). <i>Antonio Sánchez-Bayón y Carlos Fuente Lafuente</i>	265
Biografías	313

PRÓLOGO

Este libro afirma, de entrada, la necesidad del texto de arte en la configuración de una historia del arte capaz de mantenerse y desarrollarse en el interior de unos paradigmas que han convertido el hecho artístico en algo complejo y confuso. Para abordar su estudio, la historia del arte debería conservar su tradicional vocación interdisciplinar. Desde sus orígenes, la historia del arte ha manifestado, en paralelo a la preocupación por el catálogo y la configuración de la historia de los estilos, una tendencia a una historia fundamentalmente cultural (Aby Warburg), preocupada por los ámbitos no occidentales (Carl Einstein) y expandida hacia el análisis profundo de la imagen (Walter Benjamin). Pese a todo, nuestra disciplina ha prestado poca atención a la cultura artística escrita. Pretendemos pues llamar la atención sobre ello y esbozar, como dice el título, un manual de instrucciones de uso del texto de arte.

Proponemos una tipología abierta: textos de historia del arte, de género, de museo, de crítica, manifiestos de vanguardia, libros de viajes y textos que sirven para entender la configuración del poder, que no deja de ser un marco definitivo para el arte. No es una tipología completa, pero hay algunos géneros importantes que, sin tener un apartado específico, están presentes en todos los trabajos del libro, los sobrevuelan; nos referimos a los escritos de artista, las preceptivas y los textos de estética.

El punto de partida (capítulo primero) es un intento de calibrar (más que definir) el texto de arte, sus significados y sus

funciones; se justifican los diferentes tipos de texto que se analizan en el libro y, a modo de marco teórico, se realiza una aproximación disciplinar a una historia del arte que no podría desarrollarse sin la utilización de la literatura artística.

En el segundo capítulo, Juan Pablo Wert analiza los textos de historia del arte, su proyección y contribución a la disciplina, reafirmando la idea de que la construcción historiográfica es un asunto prioritario de la historia del arte y analizando la aportación de cuatro grandes pilares teóricos de la escritura de arte, Plinio, Giorgio Vasari, Johann Joachim Winckelmann y Ernst H. Gombrich.

Pilar Escanero, por su parte, revisa las importantes contribuciones de la noción de género a la historia del arte, dando una gran prioridad al contexto, mostrando la trascendencia de los escritos y declaraciones de artistas en la configuración de la historia del arte y calibrando tanto la transformación disciplinar que han supuesto las visiones de género como la imposibilidad de dejarlas al margen.

Visualizamos el territorio artístico a partir de los escritos, y el libro analiza tres géneros contiguos y complementarios; el texto de museo, la crítica de arte y el libro de viajes que, en diferentes niveles, contribuyen a configurar la historia del arte y la producción artística (los textos, como las obras de arte, son agentes activos que dinamizan el sistema). Ramón Vicente Díaz del Campo estudia la importancia del texto de museo como configurador de la historia del arte y como mediador entre el arte y el público, el museo genera identidades y discursos oficiales. Se analiza en este capítulo un tema fundamental, la presencia del museo en las redes sociales, que transforman los códigos de comunicación que ahora tienen en el *marketing* una referencia principal, siendo éste un tema capital en el desarrollo de nuestra disciplina.

Alicia Díez de Baldeón estudia las múltiples funciones del texto crítico; desde la visión original de la obra hasta su capacidad para generar significados, la crítica señala tanto el sistema del arte como sus instituciones y resulta crucial para el conocimiento de ambos.

El manifiesto de vanguardia es una forma de crítica (“el arte de no ser de ningún modo gobernado”, decía Foucault) y, como dice Juan Agustín Mancebo, es el lugar de encuentro de la palabra y la imagen en la modernidad. Queda claro el carácter polisémico del manifiesto, (verdadera literatura de combate del arte) y su papel en la definición de un territorio artístico alternativo.

La cuestión de por qué los libros de viajes, una forma de subliteratura en su origen, son textos de arte, queda bien respondida en el capítulo que firma Verónica Gijón. Tienen un importante papel en la configuración de la historia del arte, dan información, pero también generan mitos y estereotipos, que son como dice George Steiner verdades cansadas.

Desde la filosofía y el estudio del protocolo, Carlos Fuente y Antonio Sánchez-Bayón analizan la configuración del poder de lo sagrado a través de los textos. Se trata de una aportación complementaria a las de los historiadores del arte que sirve sobre todo para confirmar la necesaria proyección interdisciplinar de nuestra materia y que sugiere la utilidad del conocimiento de las teorías del poder en el ámbito de los estudios histórico-artísticos.

Cada uno de los capítulos (excepto el primero por su carácter introductorio) se completa con una pequeña antología de textos que es, sobre todo, una invitación a la lectura, en realidad, todo el libro lo es.

Julián Díaz Sánchez
Pilar Escanero de Miguel

CAPÍTULO 1.-

LEER PARA ESCRIBIR. TEXTOS DE ARTE PARA TODOS LOS PUNTOS DE VISTA¹

Julián Díaz Sánchez
UCLM

¹ Este trabajo se vincula a los proyectos I+D HAR 2011-25864 y HAR 201453834-P

No hay historia posible sin una historia de la cultura, no hay historia de la cultura sin una *historia del arte* abierta a las resonancias antropológicas y morfológicas de las imágenes

Georges Didi-Huberman²

La historia del arte se asienta sobre un conjunto de textos de muy diferente condición. Directamente históricos, metahistóricos, generales, monográficos, de artista, de estética, de museo, sobre una o varias obras de arte, sobre el contexto en que se crearon (más o menos amplio, más o menos complejo, el marco, que diría Mieke Bal). Hay una dirección acumulativa en la conformación de las llamadas disciplinas humanísticas, siempre en formación, siempre en cuestión, de modo que cada texto de arte reescribe los fundamentos teóricos (y prácticos) de la historia del arte y, a su vez, insinúa unos orígenes lejanos, señala esos primeros principios que obsesionaron a Damascio; una página en blanco, una tablilla por escribir, un pensamiento en potencia³.

² DIDI-HUBERMAN, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009 (2002), p. 97.

³ AGAMBEN, Giorgio, *La idea de la prosa*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2015 (1985)

Se sitúa, en ocasiones, el origen de la historia del arte en las *Vidas*, de Giorgio Vasari (¿por qué no en las de Lorenzo Ghiberti?); en realidad el trabajo inmenso de Vasari tiene una intención que va más allá de lo biográfico, es mucho más que una historia de las obras o de los artistas; “[no] juzgué jamás un digno fin de mis largas y pesadas, que en realidad fueron bellas, fatigas, el averiguar su época, nombres y patria, y enseñar en qué ciudad y en qué lugar se encuentran actualmente sus pinturas, esculturas o construcciones; pues esto podría haberlo hecho con una simple tabla, sin incluir en ningún lugar mis juicios y críticas”⁴, dice Vasari en el “Proemio” a la segunda parte de su obra, que tiene un posible origen en las *Vidas paralelas*, de Plutarco⁵. Pero el artista —y escritor— de Arezzo lleva a cabo una construcción muy compleja, un relato de múltiples entradas. Hay otro objetivo declarado en el Proemio de Vasari, uno que ha acompañado a la disciplina hasta hoy, que es una de sus funciones, aunque no siempre se considere confesable, “distinguir al bueno del mediocre, y al excelente del bueno, y hacer cuidadosa mención de las particularidades, estilos, rasgos y fantasías de los pintores y escultores”⁶, establecer una jerarquía, o renunciar a hacerla, pero no a la capacidad de llevarla a cabo. Leyendo estas palabras de Vasari, parece inevitable preguntarse por qué la historia del arte ha reflexionado tan poco sobre el canon, sobre el concepto de obra maestra⁷. Lo han hecho, en todo caso, otros pensadores; otras materias como la historia de la literatura no han renunciado a explorar estos interesantes conceptos.

⁴ VASARI, “Proemio a la segunda parte de las *Vidas*”, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002 (1542-1550), pág. 195.

⁵ JAUSS, Hans Robert, “Historia del arte e historia general”, (1970), *La historia de la literatura como provocación*, Madrid, Gredos, 2013.

⁶ VASARI, Giorgio, op. cit., p.196.

⁷ DANTO, Arthur C. (e. al.), *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002 (2000)