

**COMPRENSIÓN DE LA SOCIOLOGÍA A TRAVÉS
DE SUS LECTURAS: UTILIZANDO LA
IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA**

COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES
SERIE SOCIOLOGÍA Y ESTUDIOS CULTURALES

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

Luis Manuel Cerdá Suárez.

Jesús Alberto Valero-Matas

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Antonio Sánchez-Bayón, EAE Business School e ISEMCO (España).

Esmeralda Giraldo Casado, Universidad de Alcalá y Escuela de Organización Industrial (España).

Heberto Romeo Priego Álvarez, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México).

Casimiro Francisco Ramos, Instituto Politécnico do Oeste (Portugal).

Juan Manuel Alberto Perusquia Velasco, La Verne University (Estados Unidos).

Juan Felipe Espinosa Cristia, Universidad Andrés Bello (Chile).

María del Pilar Pastor Pérez, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México).

Volmar Andrés Pacheco Pedroza, Universidad Francisco de Paula Santander (Colombia).

Lizbeth Souza Fuertes, Baylor University (Estados Unidos).

Roberto Fuertes Manjon, Midwestern State University (Estados Unidos).

Alberto R. Coll, DePaul University (Estados Unidos).

Lorenzo Navarrete Moreno, Universidad Complutense de Madrid (España).

Jorge Inés Morales Garfias, Universidad Interamericana del Desarrollo (México).

Esteves Mateus, Maria do Nascimento, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

JESÚS A. VALERO MATAS

**COMPRENSIÓN DE LA SOCIOLOGÍA A TRAVÉS
DE SUS LECTURAS: UTILIZANDO LA
IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA**



Sindéresis^{editorial}

1ª edición, 2019

© Jesús A. Valero Matas

© 2019, editorial Sindéresis
Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España
Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal
info@editorialsinderesis.com
www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-16262-30-4
Depósito legal: M-28930-2019
Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ÍNDICE

Introducción	7
Principales corrientes sociológicas	9
La imaginación sociológica.....	10
Funcionalismo.....	11
Estructuralismo.....	14
Teoría del conflicto.....	16
Interaccionismo simbólico.....	19
Construccionismo social.....	21
Perspectiva feminista.....	24
Bibliografía.....	28
Lectura 1. Área de adscripción: Imaginación sociológica	31
1- Biografía y contexto del autor. Charles Wright Mills.....	31
2.- Texto para el comentario. La promesa.....	33
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	50
4. -Bibliografía de apoyo.....	50
Lectura 2. Área de adscripción: Teoría social	51
1- Biografía y contexto del autor. Erwin Goffman.....	51
2.- Texto para el comentario. Marcos de referencia primarios.....	52
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	68
4. -Bibliografía de apoyo.....	68
Lectura 3 Área de adscripción: Cultura	69
1- Biografía y contexto del autor. Marvin Harris.....	69
2.- Texto para el comentario. El reino caníbal.....	71
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	83
4. -Bibliografía de apoyo.....	84
Lectura 4. Área de adscripción: Socialización	85
1- Biografía y contexto del autor. Norber Elisas.....	85
2.- Texto para el comentario. La relación entre establecidos y marginados.....	87
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	109
4. -Bibliografía de apoyo.....	109
Lectura 5. Área de adscripción: Desviación social	111
1- Biografía y contexto del autor. Emile Durheim.....	111
2.- Texto para el comentario. El elemento social del suicidio.....	113
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	137
4. -Bibliografía de apoyo.....	137

Lectura 6. Área de adscripción: Control	139
1- Biografía y contexto del autor. David Garland	139
2.- Texto para el comentario. Control del delito y orden social	141
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	158
4. -Bibliografía de apoyo	158
Lectura 7. Área de adscripción: Desigualdad social	159
1- Biografía y contexto del autor. Matthew Desmond	159
2.- Texto para el comentario. la ratonera.....	161
3.- Actividades y preguntas a resolver	175
4. -Bibliografía de apoyo	175
Lectura 8. Área de adscripción: Educación	177
1- Biografía y contexto del autor. Pierre Félix Bourdieu	177
2.- Texto para el comentario. Eliminación y Selección.....	179
3.- Actividades y preguntas a resolver	205
4. -Bibliografía de apoyo	206
Lectura 9. Área de adscripción: Religión	207
1- Biografía y contexto del autor. Thomas Luckmann	207
2.- Texto para el comentario. Las formas sociales de la religión	209
3.- Actividades y preguntas a resolver	226
4. -Bibliografía de apoyo	226
Lectura 10. Área de adscripción: Ciencia	227
1- Biografía y contexto del autor. Robert K. Merton	227
2.- Texto para el comentario. La ciencia y el orden social	230
3.- Actividades y preguntas a resolver.....	243
4. -Bibliografía de apoyo	243
Lectura 11. Área de adscripción: Movimientos sociales	245
1- Biografía y contexto del autor. Charles Tilly	245
2.- Texto para el comentario. Las transformaciones de la contienda	247
3.- Actividades y preguntas a resolver	276
4. -Bibliografía de apoyo	277
Lectura 12. Área de adscripción: Globalización	279
1- Biografía y contexto del autor. Zygmunt Bauman	279
2.- Texto para el comentario. La vida líquida moderna y sus miedos	281
3.- Actividades y preguntas a resolver	297
4. -Bibliografía de apoyo	297

INTRODUCCIÓN

El libro que aquí se presenta quiere ser un instrumento de trabajo para los estudiantes bajo el asesoramiento del docente, con el objeto de acercar la comprensión y práctica sociológica a los estudiantes. Pero también, pretende ser un texto de acompañamiento y apoyo a los manuales de sociología y otras ciencias sociales que deseen profundizar en el pensamiento social.

Se han recopilado una serie de textos que van desde los clásicos a más modernos poniendo el énfasis en como ha sido la evolución del análisis sociológico. Si bien, se ha tomado como nexo de unión la imaginación sociológica, planteamiento sociológico diseñado por el sociólogo norteamericano Charles Wright Mills.

El trabajo se articula entorno a doce lecturas elegidas para la complementación y comprensión de los diferentes aspectos de las ciencias sociales, especialmente de la sociología. El trabajo se inicia con una introducción de las principales perspectivas teóricas, así como nuevos enfoques. Tras una breve exposición de las perspectivas, se procede a las lecturas. La primera lectura se corresponde con la Imaginación sociológica con un capítulo de la obra de Charles Wright Mills. Para posteriormente seguir con lecturas para el tema de teoría social, cultura, socialización, desviación social, control social, desigualdad, religión, educación, ciencia, movimientos sociales y terminar con globalización.

Cada uno de los temas consta de una breve biografía del autor, así como una contextualización, para poder acercarse a su comprensión y ubicarlo en una perspectiva sociológica. Después se acompaña del texto a reflexionar y comentar. Se proponen unas cuestiones, con un sentido de apoyo, pero uno puede proponer y elaborar otras cuestiones, así como dejar el texto para una reflexión más amplia. Finalmente se complementa cada una de ellas, con una breve bibliografía del tema.

Se trata de un compendio de lecturas, como punto de apoyo. Es cierto que se podían haber seleccionado otras, pero se trata de elegir lecturas con problemas cercanos, de tiempos pasados y presentes, para analizar la sociedad, sus transformaciones y sobre todo, su realidad.