

válida. Es decir, Barfield propone conocer junto a la ciencia y no en sustitución de la misma. Con estos seis ensayos de relevancia teórica Barfield alude a la necesidad de recordar una concepción de la ciencia previa a su matematización, a una ciencia que se ocupaba de esencias, de cualidades antes que a cantidades. Al impugnar el cientificismo y denunciar las férreas cadenas del mecanicismo, Barfield pretende recuperar un mundo sagrado. Un mundo sagrado no en el sentido de encontrar una ninfa en cada arroyo o una dríade en cada árbol sino en el de un cosmos de esencias, vestigios, imágenes y semejanzas que no ha de ser profanado por el utilitarismo, la eficiencia y el cientificismo. Además, *El arpa y la cámara*, al igual que *Salvar las apariencias*, coincide en su denuncia de la literalidad, entendida como un presidio que constriñe la realidad, como una mentira que empobrece nuestro mundo bajo las cadenas de todo lo cuantificable, medible y objetivable. Por tanto, ambas obras sostienen una línea de continuidad. Aunque *El arpa y la cámara* supone necesariamente una reflexión parcial por el carácter breve de los ensayos que lo componen, resulta una obra valiosa porque atesora dos décadas de indagaciones y de reflexión sobre la esencia de la metáfora como una manera más profunda de relacionarse con la realidad y de participar de ella. Desde la amplia perspectiva que le concede su interdisciplinariedad y su rico fondo de erudición, Barfield continuará con su propuesta de superación de la escisión cartesiana entre el interior y el exterior. Sólo así, recuperando el vínculo entre el interior y el exterior, superando la literalidad, el hombre podrá no ya recuperar la unidad perdida sino alcanzar con mayor profundidad la verdadera realidad. Por su rigor, solvencia y claridad, *El arpa y la cámara* supone una obra de indudable valor para abordar de forma original cuestiones epistemológicas, antropológicas y ontológicas de enorme relevancia y complejidad. Su valor estriba en la capacidad de Barfield para situar la imaginación como una facultad sensitiva central, no lateral, que aúna fuentes de conocimiento dispares y devaluadas en el pensamiento occidental como el sueño, la fantasía o el mito. Es mérito del autor

acercar cuestiones tan complejas con una conclusión que se impone con nitidez: el positivismo, el cientificismo y el materialismo son reduccionismos, perversiones, que subordinan al hombre a vivir como una máquina, a ser tratado como una máquina y a comportarse como una máquina. El sentido de la vida, a juicio de Barfield, requiere una mirada más amplia y limpia para alcanzar tanto la libertad como la consciencia. – MARIO RAMOS VERA (mrivera@comillas.edu)

SALVADOR GONZÁLEZ, J. M., *La estética de San Buenaventura y su influencia en la iconografía de los siglos XIV y XV*, *Sindéresis* (Colección Biblioteca de Humanidades Salmanticensis 34, serie Pensar la Edad Media Cristiana), Madrid-Porto 2022. 261 págs. ISBN: 978-84-19199-09-6.

La editorial *Sindéresis* ha tenido el acierto de publicar este año 2022, en la serie «Pensar la Edad Media Cristiana», siendo el número 34 de los libros que componen la colección «Biblioteca de *Humanidades Salmanticensis*», la obra del Doctor Don José María Salvador González titulada: *La estética de San Buenaventura y su influencia en la iconografía de los siglos XIV y XV*.

La publicación de esta obra es, sin duda, un acierto, y lo es al menos por dos razones. La primera de estas razones es que nos encontramos ante una minuciosa y rigurosa exposición de una parte medular de la producción y el pensamiento de uno de los filósofos más brillantes del siglo XIII, San Buenaventura de Bagnoregio. Y la segunda razón, digna de especial mención, es la original propuesta que ocupa buena parte de la segunda parte de este libro, y que no es otra que la defensa, fundada y bien mostrada, de una tesis no expuesta hasta el momento en los estudios sobre estética tardomedieval: la influencia de la estética bonaventuriana en la iconografía de los siglos XIV y XV.

A lo largo de la primera parte el autor expone, con gran rigor, citando aquellos textos, fundamentales como referencia, a los que acude, las que son las claves del pensamiento estético del Doctor seráfico, para quien la contemplación del mundo creado,

inmanente y bello, debe conducirnos a la contemplación del Dios creador, Hermosura trascendente, ya que el aprecio deleitable de las cosas de este mundo, bellas, es una escalera convenientemente establecida para elevarnos hasta Dios.

Siendo, sin duda, el *Itinerarium mentis in Deum* el texto en torno al cual gira la mayor parte de la propuesta estética de San Buenaventura, como bien se muestra en la primera parte de la obra que reseño, el autor acude, con la loable intención de profundizar en el pensamiento estético del Doctor seráfico, a otra serie de textos de gran valor, que cita y expone con extremo rigor, como son: *Comentarii in quatuor libri Sententiarum Petri Lombardi*, *De reductione artium ad theologiam*, *Breviloquium* y *Collationes in Hexaëmeron sive illuminationes Ecclesiae*.

Todo lo dicho hace que, sin necesidad de añadir más, y hay mucho más, este trabajo de investigación sea de extremo valor e interés para todos aquellos que estén interesados en acercarse a una figura de la altura teológico-filosófica de San Buenaventura. Pero, como he señalado, hay mucho más que merece ser reseñado.

Tras analizar, con excepcional detalle, los tres estadios de los que se nos habla en el *Itinerarium mentis in Deum*, por los que ha de pasar todo aquel que quiera llegar a Dios-Hermosura, partiendo de la belleza de lo creado (estadios inmanente, introspectivo y trascendente), el autor inicia la segunda parte de su investigación (capítulo cuatro) exponiendo los que considera los presupuestos de la estética bonaaventuriana. Y lo hará distinguiendo entre los presupuestos metafísico-teológicos (la existencia de Dios uno y trino y la creación, por parte de Dios, del mundo; de la nada y en el tiempo); los gnoseológico – teológicos (la cognoscibilidad del mundo para el hombre y la fe como fundamento necesario de la razón); y los propiamente estético – teológicos, que para el autor serían 4: 1º El universalismo estético, según el cual toda criatura es bella por tener una forma específica. 2º El holismo estético, por el cual la belleza de cada criatura se manifiesta como totalidad integrada, no como mera suma

de partes; siendo la belleza un atributo ontológico que suscita de modo necesario la atracción y el deseo de los hombres. 3º El espiritualismo estético; es decir, que el espíritu es más bello que la materia. 4º El trascendentalismo estético; noción con la que el autor expresa la idea de que la belleza absoluta y del todo verdadera se identifica con Dios.

Una vez llevado a cabo el arduo trabajo de exponer, con claridad y rigor, las claves del pensamiento de San Buenaventura, y en concreto su propuesta estética, el autor aborda la que, sin discusión, es la parte más original y novedosa de su investigación, dedicada a mostrar la influencia decisiva del pensamiento estético del Doctor seráfico en la pintura de los siglos XIV y XV.

El análisis de esta posible influencia ocupa el capítulo cinco, y se desarrolla privilegiando el estudio de temas no exclusivamente franciscanos y restringiéndolo a solo 4 de las tesis centrales de la estética bonaaventuriana: 1º Todos los seres materiales son «vestigios», «copias» y «reflejos» de Dios, que nos permiten ascender contemplativamente hacia él. 2º La belleza material se funda en la armónica proporción numérica de sus elementos constitutivos. 3º La belleza visible de los cuerpos, basada en un modo, forma y orden, permite visibilizar la Belleza invisible de Dios. 4º La belleza es una categoría esencial de todos los seres creados, como reflejo de la Belleza de Dios.

Para ver la influencia de la primera de las tesis enumeradas se describen y analizan las siguientes obras: *El nacimiento de la Virgen*, de Pietro Cavallini, *San Francisco predicando a los pájaros*, *Homenaje de un hombre sencillo a San Francisco* y *La huida a Egipto*, de Giotto, *El prendimiento de Jesús*, de Pietro Lorenzetti, *El encuentro de la Santa Cruz*, de Agnolo Gaddi, *El tríptico de la Crucifixión*, de Roger van der Weyden, *La Virgen y el niño en un interior doméstico*, de Petrus Christus, y *La Anunciación*, de Hans Memling. Obras italianas y flamencas de los siglos XIV y XV que se ponen en contraste con *La Virgen y el Niño recibiendo de los Emperadores Justiniano I y Constantino I los modelos de Santa Sofía y Constantinopla*, Mosaico del siglo X.

Con el fin de apreciar la influencia ejercida por la segunda de las tesis señaladas el autor contrapone, en este caso, la *Natividad* del panel superior derecho del *Frontal de Santa María de Aviá*, obra de 1200, a obras del trecento y del quattrocento italiano, como son: *San Francisco predicando ante Honorio III*, *Cristo entra doctores del Templo* y *la presentación de Jesús en el Templo*, de Giotto, *El funeral de San Martín*, de Simone Martini, *La última cena y el nacimiento de la Virgen María*, de Pietro Lorenzetti, *La presentación de María al Templo*, de Taddeo Gaddi, *Pala di Santa Lucia de Magnoli*, de Domenico Veneciano y *Annunciazione delle Murate*, de Fra Filippo Lippi.

Comprobar la presencia de la tercera de las tesis estudiadas en la iconografía de los siglos XIV y XV lleva al autor a mostrar las enormes diferencias de orden estético que pueden apreciarse entre el *Frontal de la Seu de Urgell*, conocido también como *de los apóstoles*, obra de la primera mitad del siglo XII, y las siguientes obras, tanto italianas como flamencas, influidas por la estética bonaventuriana: *San Martín investido caballero por el emperador Justiniano* y *La renuncia de San Martín a las armas*, de Simone Martini, *Los efectos del buen gobierno en la ciudad*, de Ambrogio Lorenzetti, *La Anunciación*, de Fra Angélico del Museo del Prado, *El retablo o Tríptico de Mérode*, de Robert Campin, *La Virgen del Canónigo van der Paele*, de Jan van Eyck, *La flagelación de Cristo*, de Piero della Francesca, *La renuncia de San Francisco a los bienes terrenales*, de Benozzo Gozzoli y *La Adoración de los Reyes Magos*, de Hugo van der Goes.

Por último, con el fin de mostrar cómo también la cuarta de las tesis bonaventurianas estudiadas influye poderosamente en la pintura del final del medievo, el profesor Doctor Don José María Salvador González expone crudamente la diferencia, en clave estética, entre *La Virgen y el Niño con Adoración de Reyes Magos de Santa María de Taull*, obra fechada en 1123, y las siguientes obras del trecento y el quattrocento: *La entrada de Jesús en Jerusalén*, de Duccio y el mismo motivo pintado, en esta ocasión, por Pietro Lorenzetti, *Los efectos del buen gobierno sobre el campo*, de Ambrogio Lorenzetti, *La*

*Adoración del Cordero Místico*, de Jan van Eyck, *La Anunciación*, de Roger van der Weyden, *El Tríptico Donne*, de Hans Memling, *la Adoración de los Reyes Magos* de Sandro Botticelli, el mismo motivo, en este caso, a cargo de Doménico Ghirlandaio y *La Transfiguración*, de Giovanni Bellini.

A todo lo reseñado es necesario añadir que la obra aporta una actual, completa y extensa bibliografía, extraordinariamente útil para todo medievalista, y muy especialmente para los interesados en la estética de los siglos XIII, XIV y XV y estudiosos de la obra del Doctor seráfico, lo que hace de este libro una lectura, no solo gratificante y luminosa, sino, ante todo, de extremo valor para los que amamos la filosofía y, aún más, la del período medieval. – IGNACIO VERDÚ BERGANZA (iverdu@comillas.edu)

CHELA-FLORES, J., *Astrobiology and Humanism: Conversations on Science, Philosophy and Theology*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (United Kingdom) 2019, 166 págs. (XVI + 150).

*Astrobiology and Humanism* no es el primer escrito del autor sobre las implicaciones culturales —filosóficas y teológicas, en particular— del estudio científico de la vida en el universo (astrobiología), pero sí el primero en el que reúne de manera temática sus ideas y reflexiones al respecto, fruto de su labor como científico e inquietudes humanistas. El profesor Chela-Flores (Caracas, 1942), es matemático y doctor en Mecánica Cuántica por la Universidad de Londres (1969). Entre sus múltiples ocupaciones, hay que destacar su labor en el Centro de UNESCO *Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics* (ICTP, Trieste, Italia), así como en la Cátedra UNESCO de Filosofía. Es miembro de diversas asociaciones y comités científicos, y asesor científico en misiones de exploración a cuerpos del sistema solar, entre ellas la proyectada para 2022 por la Agencia Espacial Europea (ESA) a la luna helada joviana Europa (misión JUICE, anteriormente denominada LAPLACE). De sus numerosos escritos sobre astrobiología, en los que siempre ha mostrado gran interés y sensibilidad hacia