Archivo Teológico Granadino 86 (2023) 309–345

RECENSIONES

Recensiones Sagrada Escritura

Mosetto, F. *Marco nella sinfonia della Scritture*. Brescia: Queriniana, 2021. 292 pp.

Si bien es cierto que comentarios a los libros bíblicos hay muchos, cada uno de ellos tiene sus propios matices y aportaciones. Es lo que también sucede con la obra que tenemos entre manos y que, en este caso, se centra en Marcos. La pretensión, tal y como se sugiere desde el título, es ofrecer una mirada a este evangelio situándolo como una voz más dentro de la sinfonía total que constituye la Escritura. Así se hace evidente que la manera desde la que se acerca el autor al texto bíblico es a partir de una mirada canónica. Este acercamiento, del que ya se habla en el documento de la Pontificia Comisión Bíblica sobre la interpretación (1993), tiene la ventaja de enmarcar cada libro en el conjunto de la Escritura, pero, a la vez, despierta reticencias y preguntas sobre el rigor científico de este modo de estudio entre los estudiosos. Sea como fuere, se trata de la perspectiva desde la que Mosetto aborda a Marcos en esta obra.

Los elementos básicos para acercarnos al más antiguo de los relatos evangélicos se presentan en la introducción. Es ahí donde Mosetto aborda de manera muy breve cuestiones como la trama del libro, su proceso de formación, el autor, el ambiente, el mensaje teológico y espiritual y algunos trazos de la historia de la interpretación de este evangelio. Tras estos datos, el autor justifica las opciones por un acercamiento canónico y por el recurso a la interpretación de los Santos Padres.

Tras la introducción, se va recorriendo en orden el texto evangélico. En esta tarea mantiene una estructura similar en cada sección que analiza y que pasamos a describir. Presenta la traducción italiana aprobada por dicha Conferencia Episcopal para, después, incluir un sobrio comentario de texto que apunta al sentido inmediato del pasaje. Se sigue con una referencia a los otros paralelos sinópticos o, en caso de que lo hubiera, al testimonio del cuarto evangelio. Cada parte concluye con referencias a interpretaciones patrísticas y un *excursus* con el que Mosetto sitúa el pasaje marcano en el contexto del conjunto de la Escritura. De este modo, pretende mostrar tanto la unidad y continuidad de la Palabra de Dios escrita como la coherencia y unidad de los escritos del Nuevo Testamento.

León Florido, F. *Pensar la Edad Media cristiana. Lecturas de Teología crítica. Guillermo de Ockham–Roberto Holcot*. Madrid: Editorial Sindéresis, 2020. 209 pp.

La nueva traducción que Francisco León Florido lleva a cabo de una selección de textos de Ockham y Holcot logra cubrir una laguna que la historiografía de la filosofía medieval en España poseía desde hacía décadas. El denostado y olvidado siglo XIV llama la atención de cualquiera que se atreva a luchar contra los clichés de época decadente y radicalmente oscura. Los problemas lógicos, filosóficos y teológicos se imbrican en este momento y obligan a todo autor a dar lo mejor de sí en cada texto y discusión académica. Tal es la magnitud de las cuestiones y las teorías desarrolladas para enfrentarlas (especialmente las de Ockham) que hoy día resurgen en la cotidianidad de la filosofía analítica. Temas como la predestinación y predeterminación humana, la necesidad de la resurrección futura o la existencia de mundos posibles copan tanto la literatura actual como la del siglo XIV (sin olvidar la centralidad de estos temas en el XV y XVI), y son el objeto central del nuevo libro de León Florido.

Acercarnos de primera mano a los textos de Ockham y Holcot nos permite conocer directamente el estilo y los argumentos de dos de los más destacados autores de la época, posibilitando, a la vez, descubrir cuáles eran las preocupaciones y discusiones más acuciantes del momento. La esmerada traducción de León Florido (confrontada con el texto original latino) nos facilita la lectura, evitando caer en la habitual tendencia de llenar las páginas con comparaciones textuales o notas al pie sobre el estilo, añadidos que enriquecen las ediciones para investigadores eruditos, pero que distraen en libros introductorios como este.

Con el objetivo de orientarnos y sumergirnos en el pensamiento del siglo XIV, el texto se abre con una excelente introducción que, poco a poco, va centrando su foco en Ockham y Holcot. En él, el autor demuestra su profundo conocimiento e interés por todas las ideas del siglo XIV, sin olvidarse de presentar las fuentes de las que se nutren (Duns Escoto, Tomás de Aquino…) y la inmediata desembocadura de sus teorías (críticas al papado, cambios en la intelección de la divinidad…). Así, León Florido logra mostrar el progresivo desarrollo filosófico y teológico de la época partiendo de la "crisis de la escolástica tomista" hasta llegar a los debates sobre la "posibilidad del engaño divino", sin dejar a un lado el tema más popular de la época (y de la figura de Guillermo de Ockham): la cuestión teológico–política sobre la potestad y el poder del papado.

No podemos sino aplaudir la labor del profesor León Florido, cuyo texto contribuye enormemente a la revitalización de la historiografía de la filosofía

medieval en nuestro país y, a la vez, permite la revisión y recuperación del pensamiento del siglo XIV. Esperemos que este nuevo libro sea recibido como una llamada de atención que mueva al estudio (y traducción) de muchos de los autores que, hasta el día de hoy, siguen siendo nombres vacíos o velados tras etiquetas generalistas, como pueden ser Gregorio de Rímini, Jean Buridan o Thomas Bradwardine. [José Carlos Sánchez–López]

Mèlich, J.–M. *La experiencia de la pérdida*, Fragmenta, Barcelona, 2022, 124 pp.

El filósofo Joan–Carles Mèlich, profesor titular de filosofía de la educación en la Universidad Autónoma de Barcelona, centra su reflexión y los estudios de esta obra, que cuenta con un elenco de once capítulos, principalmente en la cuestión de la muerte y la ausencia del otro desde la perspectiva de la finitud, la indeterminación y la contingencia.

Se trata de un ensayo acerca de la pérdida, la memoria, la finitud y el valor único del lenguaje literario. El filósofo catalán se pregunta cómo responder al dolor infinito de la ausencia. A su juicio, existe una tensión dolorosa en el ser humano entre la necesidad que tiene de consuelo y la imposibilidad que experimenta a la hora de saciarla. Como posible salida ante este mundo devastado por infinitas ausencias sostiene que la literatura puede ayudar a seguir viviendo. En palabras de Mèlich, “desde una perspectiva literaria, la existencia es un juego y, por eso mismo, no puede eludir el juego (in)finito de las interpretaciones”. [Manuel Porcel]