Editorial Sindéresis – Gestión del conocimiento
2

LAS PASIONES EN EL BARROCO:
DE LA ACEDIA ESCOLÁSTICA A LA MELANCOLÍA MODERNA
LES PASSIONS DANS LE BAROQUE:
DE LA ACÉDIE SCOLASTIQUE À LA MÉLANCOLIE MODERNE
PASSIONS IN BAROQUE:
FROM SCHOLASTIC ACEDIA TO MODERN MELANCOLY

PROGRAMA
Y
CUADERNO DE RESÚMENES

MANUEL LÁZARO, MARÍA IDOYA ZORROZA
VINCENT CARRAUD, JOSÉ LUIS FUERTES (orgs.)

Edita

Cáceres - 2016

edición, 2016

© MANUEL LÁZARO PULIDO
© MARÍA IDOYA ZORROZA
© VINCENT CARRAUD
© JOSÉ LUIS FUERTES

© 2016, editorial Sindéresis

Gran Vía, 6 – 28013 Madrid, España
Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal
info@editorialsinderesis.com
www.editorialsinderesis.com

ISBN: 978-84-16262-17-5
Depósito legal: M-10931-2016
Produce: Óscar Alba Ramos

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ÍNDICE

ÍNDICE **3**

PRESENTACIÓN **7**

PROGRAMA **11**

AUTORES Y RESÚMENES **19**

Ibis Albizu. *La influencia* de Las pasiones del alma *en la notación de ballet de la "Académie royale de Danse" de Luis XIV. La reglamentación del movimiento como paliativo de la melancolía.* 19

José Félix Álvarez Alonso. *El tratamiento de las pasiones en las homilías de Alfonso de Castro* 20

Luis Carlos Amezúa Amezúa. *La tribulación en el Barroco: consejos de Ribadeneura para la vida conjugal* 20

Bárbara del Arco Pardo. *La proyección de la melancolía barroca en Schopenhauer: una agonía trágica entre existencia y muerte* 21

Miguel Ángel Belmonte. *La fenomenología scheleriana del resentimiento a la luz de la acedia en la* Summa Theologiae 22

José Gaspar Birlanga Trigueros. *El Barroco. De la nueva sensibilidad estética a su expresión artística* 24

Paul R. Blum. *Nat Turner: The Melancholy of Resistance. Renaissance Motives in an American Slave Rebellion* 26

Maria da Conceição Camps. *Melancolia e criação na obra de Marquesa de Alorna.* 26

Vincent Carraud, *« Jésus dans l'ennui » : le concept pascalien de tristesse* 27

Genara Castillo. *La tristeza y su relación con el bien y el mal, según el tratado de las pasiones de Tomás de Aquino* 28

Mino Fernando Chicangana Bayona. *Del Don Juan del barroco al Johannes de Kierkegaard: del esteta de la inmediatez al esteta reflexivo* 28

Francisco Javier Cortés Sánchez. *La melancolía como pérdida de lo Absoluto. Reflexiones a partir de las fenomenologías: Hegel, Husserl y Nicol* 30

Jean-Paul Coujou. *El apetito sensitivo y el apetito racional en Suárez* 31

Enrique Cuñado Pérez. *Senequismo y escolasticismo en el "Tratado de la tribulación" de Pedro de Rivadeneira* 31

Martin F. Echavarría. *Acidia, melancolía y Noche Oscura. San Juan de la Cruz y su influencia en la psicopatología* 33

Guillermo de Eugenio Pérez. *La noche oscura del alma: las formas de la melancolía en la mística y la lírica de San Juan de la Cruz* 34

Abel P. Franco. *Painting Cartesian Passions: Could Charles Le Brun (1619-90)'s Method to Paint the Expression of Emotions and Virtues Have Been of Interest to Philosophers?* 35

Ofer Gal. *From Reason to Passions; from Descartes to Spinoza* 37

José Á. García Cuadrado. *Suárez y Báñez sobre el genio y la melancolía* 37

Ignacio García Peña. *La melancolía del filósofo en los "Tres libros sobre la vida" de Ficino* 38

Francisco Javier Gómez Díez. *Juan de Mariana (1536 – 1624) y* De Reformatione Societatis 39

Ignacio González García. *La ficción en la pasión. El puente entre F. Suárez y J. Lacan* 40

Daniel Heider. *¿Es el dolor corporal el objeto propio del sentido del tacto? Suárez acerca del tacto y el dolor* 41

David Jiménez Castaño. *El sufrimiento de los poderosos ante la experiencia de la muerte. Presentación y análisis de algunos textos barrocos.* 41

León Ka. *La estructura fundamental: dependencia material y efectiva en Francisco Suárez.* 42

Emanuele Lacca. *El tema de la melancolía en la Dignotio de Alfonso de Santa Cruz* 43

Simona Langella. *Acerca de la melancolía: Teresa de Jesús y Jerónimo Gracián* 44

Raquel Lázaro Cantero. *Melancolía y religión. Un análisis desde la perspectiva psicológica* 45

Manuel Lázaro Pulido. *La melancolía religiosa. En torno al Sermón de John Moore, obispo de Norwich ante la Reina de Inglaterra (1691)* 46

Francisco León Florido. *La melancolía y las pasiones tristes en Baruch Spinoza* 47

José Daniel Lesmes González. *Ennui y modernidad: una lectura* 47

Vicente Llamas Roig, *Sensación e idea en Malebranche* 48

Manuel López Forjas. *La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción* 49

Teresa Lousa. *Melancolía e divino furor: de Francisco de Holanda a Juan de la Cruz* 50

Francisco José Martínez. *Espinosa frente a la melancolía barroca* 51

Tomás Z. Martínez Neira. *Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin* 52

Gilles Olivo, *Melancolía y física de las pasiones en Descartes* 53

Alexandr Pogoniailo. *Baltasar Gracián: "el fiel de la sindéresis"* 53

Olivier Ribordy. *La philosophie comme « antidote contre la mélancolie » ? Traité de l'âme suarézien et traitement de l'âme cartésien* 54

Miguel Ángel Rodríguez López. *Melancolías de lo sublime* 55

Luis N. Sanguinet. *La puerta en los regímenes escópicos: Recorrido en una escena bíblica hacia la mirada barroca* 56

Piero Schiavo. *Los Demócritos de Robert Burton: melancolía, risa y* euthymia 57

Felipe Valencia. El "melancólico vacío". El origen de la poesía según el Polifemo de Góngora. 59

David Vázquez Couto. *La metáfora del* theatrum mundi *en la obra de Ingmar Bergman* 60

Ignacio Verdú Berganza. *La melancolía en Pascal y su vinculación con la tradición agustiniana medieval* 61

Laure Verhaeghe, *Pascal: divertimiento, aburrimiento. Influencia de Descartes, y ambigüedad de los conceptos* 62

Alicia Villar Ezcurra. *Tristeza y dolor, consuelo y alegría en la espiritualidad de Pascal* 62

Mª Idoya Zorroza Huarte. *Las pasiones en la dinámica de la acción humana según Francisco de Vitoria* 64

PRESENTACIÓN

EL Barroco se ha denominado, no pocas veces, la época de la melancolía[1]. La melancolía con frecuencia es expresión de una época de crisis, entiéndase la crisis como la confirmación del cambio de paradigma –por utilizar términos kuhnianos– en toda su extensión: de pensamiento filosófico, religioso y teológico y en ello de sus expresiones artísticas y sociopolíticas: la consolidación del Estado moderno y sus formas políticas y religiosas en Europa.

La melancolía no es sólo un concepto abstracto que sirva para denominar una época. La melancolía es un hecho real que viven y experimentan las personas; una dolencia real que percibe el alma y que se manifiesta en la misma constitución corporal y orgánica. Es el síntoma, el símbolo espiritual y anímico de un amplio campo semántico que el acompaña en matices como la acedia, el "ennui", la depresión o la especial y particular "saudade".

El profesor Rubén Peretó Rivas –quien ha dedicado gran parte de sus investigaciones al fenómeno de la acedia y la depresión– señala al respecto la universalidad espacio-temporal del fenómeno:

> *"Los hombres de diversas épocas y ámbitos culturales y religiosos han experimentado en ocasiones estados afectivos caracterizados por el tedio, el desánimo, el aburrimiento o la falta de energía que, incluso, podía conducirlos al deseo de la muerte o al suicidio. Este conjunto de síntomas fue conceptualizado de diversas maneras, recibiendo denominaciones que respondían al punto de visto desde el cual eran estudiados. Y así surgen los nombres de acedia, melancolía o depresión. Sin pretender identificar estas situaciones como pertenecientes a tipos específicos de patologías psíquicas o a etapas propias de la vida espiritual o mística, sí es posible trazar un recorrido histórico en el que puede observarse la constante de sus manifestaciones. Es decir, se encuentra un grupo de síntomas comunes que aparecen como indicativos de este tipo de fenómenos"*[2].

Ciertemente, siendo así que podemos reconstruir la historia de los fenómenos entorno a la acedia (clásica), la melancolía (moderna) o la depresión (contemporánea), también somos conscientes de que los matices que expresan los diversos términos suponen, a su vez, el reflejo de una particular forma de análisis realizada en contextos particulares de la historia del pensamiento. La melancolía del Barroco y del inicio de la Modernidad tienen su propia caracterización, una particularidad que esperamos poder desentrañar aquí. Esperamos que a través de las diversas intervenciones podamos constatar, desde este tópico antropológico, los modelos confrontados que tienen su origen en la tradición

---

[1] R. Bartra, *El siglo de oro de la melancolía, texots españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma*, México, Iberoamericana, 1998.
[2] R. Peretó, "Acedia y depresión. Apuntes para una reconstrucción histórica", *eä* 3 (2011) 3.

de la acedia en la antropología escolástica y que se asimilan en la melancolía barroca, frente o conjuntamente a la melancolía explicada desde la perspectiva de la naciente modernidad y de la nueva teorización de las pasiones que se expresa en el racionalismo continental.

El fenómeno es complejo tomado en sí y desde la perspectiva de la historia del pensamiento. En la época barroca se repitieron diversas expresiones y reflexiones sobre el fenómeno. Aquí abordaremos algunas de ellas desde la perspectiva filosófica, religiosa, mística y artística. Y si se observa el programa que presentamos, la intervención es amplia y variada; pero, aún así, podemos echar en falta trabajos sobre la presencia de la melancolía en autores tan importantes como Juan Huarte de San Juan y su influyente libro *Examen de ingenios* (1575) en el que trata la melancolía dentro del carácter humoral[3], o antes el *Diálogo de la Melancolía*, dentro de la obra *Dialogos de philosofia natural y moral* (1557) de Pedro de Marcado, el *Libro de la Melancolía* (1585) de Andrés Velázquez o *Diagnotio et cura affectuum melancholicorum* (publicado póstimamente en 1622) de Alfonso de Santa Cruz, como muestras hispanas del tratamiento médico-filosófico de esta dolencia humana[4].

No quiero olvidar en esta nómina de presencia melancólica, en el año 2016, cuando celebramos el IV Centenario de su muerte, a Miguel de Cervantes. El profesor Javier de la Higuera Espín publicaba un estudio en el que subrayaba la importancia de "la melancolía como elemento esencial o definidor de esa obra particular que es *El Quijote* pero también como estructura objetiva de *toda* obra literaria"[5], proyectando desde su ingenio un carácter epocal: "Si la melancolía es definidora de la obra de Cervantes es, en primer lugar, porque el siglo del *Quijote* es una época melancólica"[6]. La obra cervantina intentará integrar dos perspectivas que habían señalado ya los autores de su época (Huarte de San juan, Velázquez…): el hecho de que la melancolía presenta una ambivalencia en cuanto que médicamente se materializa vitalmente como una enfermedad del temperamento[7] y, a la vez, se expresa como impulsadora del entendimiento, la imaginación y la creatividad, como señalara Aristóteles.

En primer lugar, para terminar esta presentación, quisiera señalar otra efemérides, no tan señalada, pero para nuestro Encuentro no menor y que en cierta manera, también, inspiró este encuentro y el diálogo entre la filosofía Barroca escolástica y la filosofía moderna, que esperamos tenga continuidad en el tiempo. Se cumplen 400 años de las primeras letras de Descartes, unas primeras reflexiones que fueron editadas, traducidas y publicadas bajo el nombre de *Etude du bons sens, La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-*

[3] C. Müller, *Ingenio y melancolía: una lectura de Huarte de San Juan*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
[4] Un análisis en F. Gambin, *Azabache. Il dibattito sulla malinconia nella Spagna dei Secoli d'Oro*, Pisa, Ed. ETS, 2005. Cf. J. Pigeaud, *La Maladie de l'âme : étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
[5] J. de la Higuera Espín, "El Quijote y la melancolía", *Arbor*, 189(760):a015. doi: http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.760n2001.
[6] *Ibid*.
[7] Los estudiosos han puesto de relieve el ocnocimiento que Cervantes tenía de la literatura médica de su tiempo. Cf. L. Sánchez, *La medicina española renacentista,* Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980 y A. Redondo, *Otra manera de leer 'El Quijote'. Historia, tradiciones culturales y literatura*, Madrid, Editorial Castalia, 1998.

1631)[8], por los colegas que nos acompañan y coorganizan este Encuentro y que desde aquí agradecemos su presencia y colaboración, los prof. Vincent Carraud (Université de Paris IV) y Gilles Olivo (Université de Caen).

En segundo lugar, quería señalar respecto al programa que presentamos, la apertura temática que acompaña el tema principal, puesto que este encuentro desea también ser un "espacio de libertad" de la reflexión filosófica y del pensamiento, capaz de ir más allá de algunas orientaciones reduccionistas y encorsetadoras del quehacer filosófico. Queremos proponer un momento de estudio y presentación de investigaciones sobre la filosofía y el pensamiento en torno a la Escuela de Salamanca y el pensamiento escolástico peninsular en sí mismo y en diálogo con los contextos intelectuales que sirvieron de interlocutores y cuyo resultado conjunto fundamentaron las bases de la Modernidad y de la consolidación del pensamiento occidental. En este sentido, presentamos diversos espacios –especialmente en las mesas de comunicaciones– y dedicamos un momento específico al genio intelectual de Francisco Suárez, preparando ya lo que será la celebración del IV Centenario de la muerte del Doctor Eximius, y que esperamos poder celebrar aquí en los IV Encuentros de la Universidad de Salamanca, en la Universidad de Navarra y en la Universidade Católica Portuguesa en Porto, este último en colaboración con la Universidade de Coimbra.

En tercer lugar, quisiera referirme a la apertura de los trabajos. Siendo la filosofía el punto de partida de nuestros Encuentros en Salamanca, no olvidamos que queremos abrirnos a otras disciplinas que nos ayuden desde la interdisciplinareidad a comprender mejor la Historia del Pemnsamiento. Esta apertura de propuestas también descansa en la de los participantes. Investigadores y docentes de gran prestigio, profesores de enseñanza secundaria, jóvenes investigadores y doctorandos formamos esta comunidad de conocimiento, diálogo, discusión y enriquecimiento conscientes de que el saber solo se saborea de forma compartida.

Quisiera terminar recordando de forma agradecida que este Encuentro es posible gracias a la tenacidad de los organizadores y la generosidad de los participantes, en realidad todos son coorganizadores. Es preciso agradecer a los profesores José Luis Fuertes e Idoya Zorroza y mostrar la importancia del trabajo compartido y la unión de las instituciones: el Departamento de Filosofía, Lógica y Estética, de la Universidad de Salamanca; la Línea Especial de Pensamiento Clásico Español, de la Universidad de Navarra; el Centro de Estudos de Filosofia – CEFi, de la Universidade Católica Portuguesa; y el Instituto Teológico de Cáceres (Centro afiliado a la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca). Este año, y esperamos que no sea ni mucho menos el último, se han sumado el Centre d'études cartésiennes y el Équipe de recherche: Métaphysique : histoires, transformations, actualité, de la Université de la Sorbonne – Paris IV (Francia), bajo la coordinación del profesor Vincent Carraud que ha coorganizado este encuentro.

Manuel Lázaro Pulido

[8] Descartes, *Etude du bons sens, La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-1631)*, édition, traduction, présentation et notes de Vincent Carraud et Gilles Olivo, Paris, PUF, 2013

PROGRAMA

III Encuentro Internacional de Historia del Pensamiento
"Las pasiones en el Barroco:
de la acedia escolástica a la melancolía moderna"

IIIème Rencontre Internationale d'Historie de la Pensée
"Les passions dans le Baroque:
de la acédie scolastique à la mélancolie moderne"

IIIth International Meeting of History of Thought
"Passions in Baroque:
from Scholastic acedia to Modern melancoly"

7 y 8 de abril de 2016 | Facultad de Filosofía | Universidad de Salamanca
7 and 8 April of 2016 | Faculty of Philosophy | University of Salamanca

Programa

Sala de Juntas, 104B

9h00 – 9h30 **Sesión de apertura – Presentación del encuentro**

José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca)

Mª Idoya Zorroza Huarte (Universidad de Navarra)

Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa – Instituto Teológico de Cáceres, UPSA)

SESIÓN I. MELANCOLÍA Y FILOSOFÍA

1. La melancolía en el Barroco y la Edad Moderna

9h30 – 10h45 **Ponencias**

Moderador: Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa – Instituto Teológico de Cáceres, UPSA)

1. José Ángel García Cuadrado (Universidad de Navarra), *Suárez y Báñez sobre el genio y la melancolía*

2. Olivier Ribordy (Université de Fribourg), *La philosophie comme « antidote contre la mélancolie » ? Traité de l'âme suarézien et traitement de l'âme cartésien*

10h45 – 12h00 **Ponencias**

Moderador: Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa – Instituto Teológico de Cáceres, UPSA)

1. Gilles Olivo (Université de Caen Normandie), *Melancolía y física de las pasiones en Descartes*

2. Francisco José Martínez (UNED), *Espinosa frente a la melancolía barroca*

12h00 – 12h30 **Pausa – Cofee-Break**

2. La melancolía en el pensamiento de Pascal

12h00 – 13h15**. Ponencias**

Moderador: José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca)

1. Alicia Villar Ezcurra (Universidad Pontificia de Comillas, Madrid). *Tristeza y dolor, consuelo y alegría en la espiritualidad de Pascal*

2. Laure Verhaeghe (Université de Paris-Sorbonne), *Pascal: divertimiento, aburrimiento. Influencia de Descartes, y ambigüedad de los conceptos*

13h15 – 14h00 **Mesa redonda**

Moderador: José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca)

1. Piero Schiavo (Università di Bologna), *Los Demócritos de Robert Burton: melancolía, risa y* euthymia

2. José Daniel Lesmes González (Universidad Complutense de Madrid), *Ennui y modernidad: una lectura pascaliana de la melancolía en el Barroco*

14h00 – 16h15 **Comida**

SESIÓN II. LAS PASIONES EN EL BARROCO. FRANCISCO SUÁREZ

16h15 – 17h30 **Ponencias**

Moderador: Mª Idoya Zorroza Huarte (Universidad de Navarra)

1. Jean-Paul Coujou (Institute Catholique de Toulouse/Institut Michel Villey), *El apetito sensitivo y el apetito racional en Suárez*

2. Daniel Heider (Universidad de Bohemia del Sur de České Budějovice), *¿Es el dolor corporal el objeto propio del sentido del tacto? Suárez acerca del tacto y el dolor*

17h30 – 18h15 **Mesa redonda**

Moderador: Mª Idoya Zorroza Huarte (Universidad de Navarra)

1. León Ka (Universidad de Barcelona). *La estructura fundamental: dependencia material y efectiva en Francisco Suárez*

2. Ignacio González García (UNED). *La ficción en la pasión. El puente entre F. Suárez y J. Lacan*

18h15 – 18h30 **Break**

18h30 – 20h00 **COMUNICACIONES**

Sesión 1. *Sala de Juntas*

Moderador: David Jiménez Castaño (Universidad de Salamanca)

1. Ibis Albizu (Universidad Complutense de Madrid), *La influencia* de Las pasiones del alma *en la notación de ballet de la "Académie royale de Danse" de Luis XIV. La reglamentación del movimiento como paliativo de la melancolía*

2. José Gaspar Birlanga Trigueros (Universidad Autónoma de Madrid), *El Barroco. De la nueva sensibilidad estética a su expresión artística*

3. David Vázquez Couto (Universidad de Salamanca), *La metáfora del* theatrum mundi *en la obra de Ingmar Bergman*

4. David Jiménez Castaño (Universidad de Salamanca), *El sufrimiento de los poderosos ante la experiencia de la muerte. Presentación y análisis de algunos textos barrocos*.

Sesión 2. *Aula 105A*

Moderador: Francisco Javier Cortés Sánchez (Universidad de Salamanca)

1. Francisco Javier Cortés Sánchez (Universidad de Salamanca), *La melancolía como pérdida de lo Absoluto. Reflexiones a partir de las fenomenologías: Hegel, Husserl y Nicol*

2. Tomás Z. Martínez Neira (Universidad Autónoma de Madrid), *Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin*

3. Bárbara del Arco (Universidad de Salamanca), *La proyección de la melancolía barroca en Schopenhauer: una agonía trágica entre existencia y muerte*

4. Ignacio García Peña (Universidad de Salamanca), *La melancolía del filósofo en los "Tres libros sobre la vida" de Ficino*

Sesión 3. *Aula 105B*

Moderador: Simona Langella (Università degli Studi di Genova)

1. Emanuele Lacca (Università di Cagliari/Univerdidad de Salamanca), *El tema de la melancolía en la Dignotio de Alfonso de Santa Cruz*

2. José Félix Álvarez (Instituto Teológico de Cáceres, UPSA), *El tratamiento de las pasiones en las homilías de Alfonso de Castro*

3. Teresa Lousa (Universidade de Lisboa), *Melancolía e divino furor: de Francisco de Holanda a Juan de la Cruz*

4. Mª Idoya Zorroza Huarte (Universidad de Navarra). *Las pasiones en la dinámica de la acción humana según Francisco de Vitoria*

5. Genara Castillo (Universidad de Piura). *La tristeza y su relación con el bien y el mal, según el tratado de las pasiones de Tomás de Aquino*

Viernes, 8 de abril de 2016

SESIÓN III. MELANCOLÍA, FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

9h00 – 10h30 **Ponencias**

Moderador: Gilles Olivo (Université de Caen Normandie)

1. Vincent Carraud (Université de Paris-Sorbonne), *« Jésus dans l'ennui » : le concept pascalien de tristesse*

2. Raquel Lázaro Cantero (Universidad de Navarra), *Melancolía y religión. Un análisis desde la perspectiva psicológica*

10h30 – 12h00 **Mesa redonda**

Moderador: José Ángel García Cuadrado (Universidad de Navarra)

1. Simona Langella (Università degli Studi di Genova), *Acerca de la melancolía: Teresa de Jesús y Jerónimo Gracián*

2. Martin F. Echavarría (Universitat Abat Oliba CEU), *Acidia, melancolía y Noche Oscura. San Juan de la Cruz y su influencia en la psicopatología*

3. Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa – Instituto Teológico de Cáceres, UPSA), *La melancolía religiosa. En torno al Sermón de John Moore, obispo de Norwich ante la Reina de Inglaterra (1691)*

12h00 – 12h30 **Pausa – Cofee-Break**

12h30 – 14h00 **COMUNICACIONES**

Sesión 1. *Sala de Juntas*

Moderador: Maria da Conceição Camps (Universidade de Coimbra)

1. Enrique Cuñado Pérez (Universidad de Salamanca), *Senequismo y escolasticismo en el "Tratado de la tribulación" de Pedro de Rivadeneira*

2. Maria da Conceição Camps (Universidade de Coimbra), *Melancolia e criação na obra de Marquesa de Alorna*

3. Luis Carlos Amezúa Amezúa (Universidad de Valladolid), *La tribulación en el Barroco: consejos de Ribadeneura para la vida conjugal*

4. Miguel Ángel Rodríguez López (I.E.S. Pedra da Auga (Ponteareas), *Melancolías de lo sublime*

5. Guillermo de Eugenio Pérez (Centro Alexandre Koyré de París), *La noche oscura del alma: las formas de la melancolía en la mística y la lírica de San Juan de la Cruz*

Sesión 2. *Aula 105A*

Moderador: Francisco Javier Gómez Díez (Universidad Francisco Vitoria)

1. Luis N. Sanguinet (Universidad Autónoma de Madrid), *La puerta en los regímenes escópicos: Recorrido en una escena bíblica hacia la mirada barroca*

2. Francisco Javier Gómez Díez (Universidad Francisco Vitoria), *Juan de Mariana (1536 – 1624) y* De Reformatione Societatis

3. Manuel López Forjas (Universidad Autónoma de Madrid), *La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción*

4. Ignacio Verdú (Universidad Pontificia de Comillas), *La melancolía en Pascal y su vinculación con la tradición agustiniana medieval*

Sesión 3. *Aula 105B*

Moderador: Miguel Ángel Belmonte (Universitat Abat Oliba CEU)

1. Miguel Ángel Belmonte (Universitat Abat Oliba CEU), *La fenomenología scheleriana del resentimiento a la luz de la acedia en la* Summa Theologiae

2. Alexandr Pogoniailo (Universidad Estatal de San Petersburgo), *Baltasar Gracián: "el fiel de la sindéresis"*

3. Mino Fernando Chicangana Bayona (Universidad Complutense de Madrid), *Del Don Juan del barroco al Johannes de Kierkegaard: del esteta de la inmediatez al esteta reflexivo*

4. Vicente Llamas Roig (Instituto Teológico de Murcia – Pontificia Università Antonianum), *Sensación e idea en Malebranche*

5. Francisco León Florido (Universidad Complutense de Madrid), *La melancolía y las pasiones tristes en Baruch Spinoza*

14h00 – 16h00 **Comida**

SESIÓN IV. PASIONES Y MELANCOLÍA

16h00 – 17h30 **Ponencias**

Moderador: Paul R. Blum (Loyola University, Baltimore)

1. Abel B. Franco (California State University, Northridge), *La tarea de pintar las pasiones cartesianas: ¿podría el método para pintar correctamente las pasiones y las virtudes de Charles Le Brun (1619-1690) haber sido relevante para los filósofos de su tiempo?*

2. Ofer Gal (University of Sydney), *From Reason to Passions; from Descartes to Spinoza*

17h30 – 19h00 **Ponencias**

Moderador: Emanuele Lacca (Università di Cagliari/Univerdidad de Salamanca)

1. Felipe Valencia (Utah State University), *El "melancólico vacío". El origen de la poesía según el Polifemo de Góngora*

2 Paul R. Blum (Loyola University, Baltimore), *Nat Turner: The Melancholy of Resistance. Renaissance Motives in an American Slave Rebellion*

19h00 – 19h15 **Sesión de clausura**

José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca)

Participación

Entrada libre y gratuita..

Al concluir el Encuentro se estudiará la posibilidad de proceder a su publicación, y, en ese caso, se pedirá el texto completo.

Organización

– Departamento de Filosofía, Lógica y Estética. Facultad de Filosofía. Universidad de Salamanca (España).

– Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Teología – Porto/ Gabinete de Pensamento Português, CEFi – Centro de Estudos de Filosofia, Faculdade de Ciências Humanas (Portugal).

– Línea Especial Pensamiento Clásico Español, Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra (España).

– Centre d'études cartésiennes y el équipe de recherche Métaphysique : histoires, transformations, actualité de la Université de la Sorbonne – Paris IV (Francia).

– El Instituto Teológico de Cáceres, Centro afiliado a la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca (España).

Coordinación: José Luis Fuertes Herreros**–** Mª Idoya Zorroza Huarte –– Vincent Carraud – Manuel Lázaro Pulido

Apoyo científico:

SOFIME (Sociedad de Filosofía Medieval)

Instituto de Humanidades Francesco Petrarca.

Patrocinio:

– Cauriensia. Revista anual de Estudios Eclesiásticos (I. T. de Cáceres – U. de Extremadura – Editorial Sindéresis)

– Editorial Sindéresis

– Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista (Eunsa).

Acción vinculada a los **Proyectos de investigación**:

– JCyL: La Filosofía de las Pasiones en la Escuela de Salamanca (BOCYL-D-29032011-32/ SA 378A11-1).

– Bases antropológicas de 'dominio', 'uso' y 'propiedad'. Proyecciones de la Escuela salmantina en los siglo XVI-XVII [FFI2013-45191-P (2014-16)]

Gestión: Editorial Sindéresis.

AUTORES Y RESÚMENES

Ibis Albizu. *La influencia* de Las pasiones del alma *en la notación de ballet de la "Académie royale de Danse" de Luis XIV. La reglamentación del movimiento como paliativo de la melancolía*.

Licenciada en filosofía por la Universidad de Deusto y Doctora en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid; bajo la dirección de José Luis Pardo, la línea de investigación doctoral gira en torno a la relación entre la filosofía y la danza barroca. He impartido las asignaturas de Metafísica y Antropología Filosófica en la Complutense, una actividad que he compaginado con la crítica en danza en portales como DoceNotas. Mi proyecto de investigación ha estado becado, entre otros, por una beca FPI y por la Residencia de Estudiantes del CSIC. En enero sale el libro "Movimiento y quietud en la danza barroca. El racionalismo en el origen del ballet", publicado por la editorial Cumbres.

Resumen / Abstract

A pesar de que existen tratados de danza al menos desde el siglo XV, no es hasta el XVII cuando la teoría de la danza se organiza de forma sistemática para dar respuesta al contenido de las pasiones. El libro *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs,* escrito en 1700 por Feuillet, es el resultado de la petición de Luis XIV de crear un método de notación que sirviese para registrar la danza que se hacía en la recientemente inaugurada "*Académie royale de Danse*". Esta institución pública, al estilo de otras como las de pintura y escultura, pretendía centralizar la profesionalización del arte por medio del control de expertos académicos. El método de notación surgido entre sus muros fue utilizado por distintos maestros de danza de diferentes países europeos, llegando a ser la primera forma de registro del cuerpo en movimiento que se universaliza en Europa.

Las características que presenta son novedosas: su autor lleva a cabo una descualificación del espacio escénico (la sala o el teatro en el que se danza se definen indistintamente por lo que ocupan), una matematización del movimiento (a cada paso le corresponde una extensión previamente estipulada), o una metodización de los elementos técnicos del conjunto de la danza (que se organizan desde los más simples hasta los más complejos bajo los fundamentos del orden y la medida). Así, la notación –el mapa escénico de los bailarines– enfrenta las pasiones por medio de su enumeración y posterior reducción a signos estipulados.

Sin embargo, bajo el signo ascendente de la Razón, subyace el anhelo de convertir en ser racional a ese bailarín irremediablemente sujeto a sus pasiones. El conjunto del método, tal y como muestra Descartes a la princesa Isabel de Bohemia en su conocida correspondencia, tiene un sentido codificativo, pero

también paliativo: el sujeto racional se crea alimentándose del control de los afectos, una forma de codificación en la que las pasiones, especialmente la melancolía, se curan por medio su reducción a aspectos geométricos.

El escenario de las pasiones cartesianas sirve para postular –dentro de un juego de imágenes similar al que algunos investigadores han llevado a cabo con las *Conferencias* de la "Academia real de pintura" pronunciadas Charles Le Brun– que la danza barroca, considerada el origen del actual ballet, se teoriza en función a la moderna teoría de las pasiones.

José Félix Álvarez Alonso. *El tratamiento de las pasiones en las homilías de Alfonso de Castro*

José Félix Álvarez Alonso es Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Extremadura y Licenciado en Lingüística General por la Universidad de Cádiz. Doctor en Filología Latina por la Universidad Pontificia de Salamanca con la tesis *Cinco Homilías de Alfonso de Castro sobre el Salmo 50. Análisis semiótico-lingüístico, edición crítica y traducción*, bajo la dirección de Manuel Lázaro Pulido y Rosa María Herrera García. Profesor de Latín en el Instituto Teológico de Cáceres, Centro afiliado a la Facultad de Filosofía de la UPSA.

Resumen / Abstract

La presencia de un autor del siglo XVI como es el predicador franciscano Alfonso de Castro en un congreso sobre las Pasiones en el Barroco pretende instaurar un punto de referencia, un hito en la transmisión de la temática propia del encuentro a lo largo de los siglos. Expondremos así pues, los medios que el autor emplea para incluir, en el conjunto de sus veinticinco homilías sobre el salmo 50 y en torno a las pasiones, una doctrina esencial desde tres puntos de vista: el antropomórfico –las pasiones encarnadas en el rey David–, el metafórico y el propiamente filosófico.

Luis Carlos Amezúa Amezúa. *La tribulación en el Barroco: consejos de Ribadeneura para la vida conjugal*

Luis Carlos Amezúa Amezúa, Doctor en Derecho, investigador y Profesor de Teoría y Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Miembro de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política y del Observatorio de Derechos Humanos de la UVa. Ha colaborado en investigaciones sobre historia del pensamiento jurídico y político de la modernidad, entre cuyos proyectos financiados se ha ocupado de la formación del concepto de soberanía, la razón de Estado, ciudadanía, virtud cívica, republicanismo y constitucionalismo. Entre sus publicaciones sobre el pensamiento clásico iusnaturalista destacan en el Anuario de Filosofía del Derecho: "Hacia una ética judicial del Estado moderno: las virtudes del juez según Pedro de Ribadeneyra" (*AFD*, tomo XIX, 2002), "La soberanía en «El gobernador cristiano» (1612) de Juan Márquez" (*AFD*, tomo XXI, 2004), "Derecho de evasión y principio de humanidad: notas de Francisco Suárez sobre la obligación penal y la fuga de presos" (*AFD*, tomo XXXI, 2015). Otras publicaciones: "El poder soberano en el Estado moderno" (en *Poder y modernidad*, Valladolid, 2000), "Liberalismo y escolasticismo" (*CEFD,* 2007) o "Aportaciones de los clásicos iusnaturalistas hispanos al ideario liberal" (*AFDUC*, 2008), "Reflexiones de F. Suárez sobre la esclavitud" (*ARSP-*

Beiheft nº 108-2007), "Orden internacional y derecho cosmopolita: El *ius Gentium* de Suárez" (*¿Hacia un paradigma cosmopolita del derecho?* Dykinson 2008), "Derecho y literatura: una justicia de fábula" (*Construyendo la nueva enseñanza superior,* McGraw-Hill 2014), "La teología como herramienta biopolítica" (Valencia 2015).

Resumen / Abstract

En 1989 vio la luz el *Tratado de la Tribulación* del jesuita Pedro de Ribadeneyra. Es una obra de consolación y de reforma anímica para enfrentarse ante las adversidades personales y colectivas. En esta investigación recogeré los textos referidos a las desgracias que pasan en la esfera doméstica, donde hace pivotar la solución en la mujer. Equipara los males y remedios en el ámbito doméstico con lo sucedido en el ámbito público. Sugiero que este análisis corresponde a una especie de catecismo político que promueve la obediencia sumisa y legitima el orden establecido, pero también detecta la necesidad de contener la desazón ante los sucesos de la vida y cuidar la dimensión espiritual para evitar la angustia existencial. Algo de provecho puede valer para nuestro tiempo.

Bárbara del Arco Pardo. *La proyección de la melancolía barroca en Schopenhauer: una agonía trágica entre existencia y muerte*

Bárbara del Arco Pardo pertenece al personal investigador en formación (beca USAL-Santander) del Dpto. de Filosofía, Lógica y Estética. Licenciada en Filosofía en esta misma universidad en 2013, realiza a continuación el Máster en Estudios Avanzados en Filosofía, presentando el TFM titulado "La crítica de la moral: Nietzsche deudor de Schopenhauer". En estos momentos está desarrollando su tesis doctoral, investigando las implicaciones que la noción de movimiento en la obra de Arthur Schopenhauer tiene en su concepción del ser humano y la naturaleza, y relacionando todo ello con el tratamiento que se hace de esta noción en los orígenes de la filosofía.

Resumen / Abstract

Es de todos conocido el proceso de desencanto que tiene lugar en buena parte de los autores del Barroco, y que se proyecta en otras corrientes en las que se pueden apreciar diferentes elementos que conforman el clima barroco. Si bien es común ese clima de desencanto, las reacciones ante la inseguridad y el vértigo que genera el desdibujamiento de los límites del mundo y del propio hombre, son muy diversas yendo el abanico desde el intento por aferrarse a un punto de apoyo seguro de Descartes, hasta la expresión más explícita de la desesperación de Pascal.

De entre las muchas variedades de melancolía que presenta ese clima del Barroco, nos proponemos abordar una de ellas, y tratar la proyección que ello tiene en autores posteriores que podemos situar en la periferia del romanticismo, otra etapa marcada por la melancolía en la que se bebe del desencanto barroco. En concreto, debido a nuestra línea de investigación, nos interesa destacar los rasgos del desencanto barroco que se aprecian en la filosofía de Arthur Schopenhauer. Pero incluso limitándonos a un solo autor, el campo sigue siendo inabarcable – recordemos que Schopenhauer recibe una notable influencia de este periodo, y especialmente del Barroco español, estando ya notablemente

abordada por diferentes investigadores la influencia de autores como Carlderón o Gracián en el español en sus diferentes vertientes: la sensibilidad pesimista y melancólica, la concepción de la vida como sueño, etc. Así, lo que nos proponemos de cara a esta comunicación es abordar un aspecto concreto de ello, que resumiremos muy brevemente a continuación.

La mencionada ausencia de límites en todos los ámbitos que se produce en el Barroco hace que se conciba un mundo más informe que, al tiempo que se presenta como amenazador, resulta atractivo. No en vano, diferentes teóricos de la historia del pensamiento han situado en el Barroco el germen de la categoría de lo sublime que tanto protagonismo cobraría inmediatamente después. Si queremos acotar aún más el aspecto que nos proponemos tratar, podemos referirnos a todo ello desde la perspectiva de la contradicción que se da entre el deseo de totalidad y el deseo de individuación: ese mundo atractivo nos hace sentir fragmentos despedazados y nos genera un anhelo de fusión con él, al tiempo que nos afanamos también por conservar nuestra existencia individual. En palabras de Unamuno (otro autor que también bebe directamente del Barroco español), "quiero serlo todo sin dejar de ser yo mismo". Schopenhauer teoriza de manera esclarecedora esta trágica contradicción, especialmente en los textos de *Parerga y paralipómena* que dedica a la cuestión de la muerte. Así, el filósofo alemán insiste en el afán con el que nos aferramos a nuestra existencia individual, al tiempo que pone de relieve nuestra condición de fragmentos que hace que nos resulte incómoda esa individualidad: "*Quizá también en su más profundo interior cada uno pueda de vez en cuando experimentar la conciencia de que en realidad le sería adecuado y le correspondería un tipo de existencia totalmente distinto de esta, tan indeciblemente mezquina, temporal, individual, y ocupada con puras miserias; y entonces piensa que la muerte podría llevarle de vuelta a él.*"[11]

Miguel Ángel Belmonte. *La fenomenología scheleriana del resentimiento a la luz de la acedia en la* Summa Theologiae

Miguel Ángel Belmonte es Profesor Agregado en Univesitat Abat Oliba CEU donde es Director del Departamento de Educación y Humanidades desde 2009. Doctor en Filosofía Política (2006) por la Universitat Internacional de Catalunya. Licenciado (1994) en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Desde 1999, más de 3.500 horas de docencia en todos los niveles universitarios (Licenciatura, Grado, Máster, Programas de Doctorado).

Línea de investigación principal: la articulación entre conocimiento y acción, buscando a menudo las aplicaciones a ámbitos antropológico-filosóficos y al pensamiento político, a veces desde la literatura, y siempre con la mirada puesta en las consecuencias educativas en sentido amplio.

De entre las publicaciones recientes podemos señalar *Prudencia, orden y vida política. De Aristóteles a Weber (y vuelta)*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2012; Miguel Ángel Belmonte (ed.) *El Gran Hermano te vigila*, Scire, Barcelona, 2013; 'Consideraciones interdisciplinares en torno al nuevo hombre-máquina', capítulo del libro Manuel Oriol (ed.) *Inteligencia y filosofia*, Editorial Marova, Madrid, 2012, pp. 699-716; 'Consecuencias antropológicas del mecanicismo y materialismo de La Mettrie', capítulo del libro Agustín Echavarría y Juan F. Franck (eds.) *La*

causalidad en la filosofía moderna, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2012, pp. 91-101.

Resumen / Abstract

En el primer tratado de *Zur Genalogie der Moral*, Nietzsche desarrolla su crítica más elaborada y sistemática de los conceptos morales principales. En ella se incluye con especial prolijidad el de *resentimiento*, elemento decisivo en el conjunto de la explicación nietzscheana acerca de la transvaloración que conduce desde la moral de los señores hacia la moral de los esclavos. Toda la tradición judeocristiana y la civilización occidental entera son reinterpretadas desde una nueva óptica: las virtudes cristianas y sus derivadas son denunciadas como complejas mentiras y autoengaños. El desenmascaramiento que Nietzsche pretende haber realizado se apoya en el análisis de un *complejo emotivo oculto* que supuestamente habría llevado a transformar el deseo natural de venganza contra el enemigo en un amor tan explícito como, en el fondo, falso, hacia él y en una postergación de la venganza terrena en forma de una condena eterna de los malvados. Nietzsche aduce citas de Tertuliano, Dante y Tomás de Aquino para mostrar el carácter nuclear de ese conjunto de emociones y juicios consiguientes que bautiza con el término francés *Ressentiment*, a falta probablemente de un término más apropiado en su propia lengua. Max Scheler sometió a análisis las ideas contenidas en *Zur Genalogie der Moral* en su valioso ensayo *Das Ressentiment im Aufbau der Moralen*. Scheler no niega la influencia real del fenómeno del resentimiento en la construcción de la moral moderna. Lo que refuta es su supuesta función en la configuración del amor cristiano que, para Scheler, está en las antípodas de la filantropía moderna. Scheler describe el resentimiento como una autointoxicación psíquica causada por una impotencia continuada que se traduce en una negación de la realidad. Tal negación se da en forma de transformación del juicio acerca de la realidad misma. Se trata de un sentimiento de carácter, en el fondo, reactivo aunque bajo cierta apariencia de espontaneidad. La imposibilidad de consumación de la venganza se traduce a menudo en sentimientos de envidia. Scheler conecta también esta envidia con una amargura y una tristeza asociadas específicamente a un ascetismo moderno en el que la multitud de estímulos agradables mata precisamente la capacidad de gozo. De este modo, cuanto más abigarrado, alegre, ruidoso y atractivo se hace el mundo, tanto más triste deviene el interior del hombre. Esta conexión entre tristeza, envidia, incapacidad para el gozo y otros aspectos de las pasiones, fue objeto de atención por parte de numerosos pensadores medievales para los cuales la acedia constituía un pilar fundamental en sus intentos de ofrecer una explicación satisfactoria del conjunto de los sentimientos humanos y sus operaciones. Seis siglos y medio antes de Scheler, Tomás de Aquino ofrece en dos cuestiones dedicadas en su *Suma de teología* a la acedia y la envidia una serie de precisiones conceptuales y observaciones psicológicas que coinciden en gran parte de su fondo y, en ocasiones, en la forma, con ciertas caracterizaciones del sujeto de la acedia y del resentimiento.

1) Así como, según Tomás, algunas circunstancias pueden empujar más que otras a la acedia (por ejemplo, el monje que ayuna es más tentado al mediodía que en otros momentos) sin que eso quite voluntariedad y caracter moral-

mente reprobable al acto en que se cede, tambien hay, según Scheler, tipos psicológicos de resentido (por ejemplo, el sacerdote) en los que no necesariamente se cae en el resentimiento pero sí que en ellos el peligro de caída es mayor. Para Scheler sólo cuando el sacerdote y el *homo religiosus* coinciden en el mismo sujeto se evita el peligro de resentimiento.

2) Tomás define la acedia como una tristeza indebida contraria al gozo que importa el bien divino y Scheler conecta el resentimiento directamente con la filantropía moderna en cuanto que manifestación de un odio reprimido contra Dios.

3) Según Tomás, se envidia no a los que nos sobrepasan en mucho sino a los cercanos, a los que se ve como causantes de no alcanzar nosotros mismos la gloria que ellos sí alcanzan. También en Scheler resulta la envidia resentida no meramente del deseo de un objeto poseido por otro sino de la ilusión o autoengaño consistente en ver al otro como la causa de que uno mismo no posea el objeto en cuestión.

4) Respecto a la senectud, ambos autores señalan las consecuencias negativas (en forma de envidia y resentimiento contra los placeres de la vida juvenil) que tiene la deformación atormentada del propio recuerdo de las experiencias vividas.

5) Al ser la acedia una tristeza ante el bien divino, el acídico fácilmente pasa de entristecerse ante la contemplación de otro que ha alcanzado visiblemente tal bien divino, a impugnar o rechazar al causante de su tristeza, que es ese mismo otro, ante el cual se indigna; de modo similar el resentido intentará evitar a toda costa la contemplación de sujetos agraciados con valores superiores, pero, cuando no tenga más remedio que observarlos, dirigirá su odio hacia la existencia misma del otro. El resentido disfraza su envidia de indignación.

En Gregorio Magno, a quien sigue en esto Tomás, son hijas de la envidia, entre otras, la murmuración, la detracción y la exultacion en la adversidad ajena, mientras que Scheler considera consustancial al resentimiento la inacción asociada al chismorreo, la gazmoñería y la calimnia casquivana.

José Gaspar Birlanga Trigueros. *El Barroco. De la nueva sensibilidad estética a su expresión artística*

José Gaspar Birlanga Trigueros es Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras, Filosofía, por la Universidad Autónoma de Madrid en 1989 y 1999, respectivamente. Máster en Estética y Teoría de las Artes por el IETA en 1989-1991. Docencia en el ámbito de la Filosofía en enseñanzas medias oficiales desde 1989. Docencia oficial universitaria en Historia de las ideas y del pensamiento estético, Teoría del Arte, Filosofía del Arte, Antropología de los procesos artísticos desde 1999 hasta 2009 en UNED, USEK e IE University (Segovia), en donde también formó parte del profesorado del programa doctorado. A partir del curso académico 2003-04, y de manera exclusiva desde el 2010-11, y hasta la actualidad, imparte su docencia universitaria en la UAM.

Su labor docente se reparte en los grados de *Historia del arte, Historia y ciencias de la* Música, pero sobre todo en *Filosofía* en donde también imparte su docencia dentro del *Máster en Crítica y Argumentación Filosófica*. Ha ofertado también docencia on-line en ADA Madrid. Ha desarrollado distintas investigaciones sobre las materias antes indicadas subvencionadas por la Junta de Castilla y León, Comunidad de Madrid, Universidad Autónoma,... Al tiempo ha dirigido y participado en distintos cursos de verano, cursos monográficos, mesas redondas y jornadas, publicado distintos artículos en distintas revistas de carácter nacional e internacional. Actualmente es profesor Titular interino, Departamento de Filosofía, de la Universidad Autónoma de Madrid en donde continúa desarrollando su labor docente e investigadora en el Área de estética y teoría de las artes tanto en estudios de grado como de postgrado.

Resumen / Abstract

La propuesta gira en torno a tres ámbitos diferentes pero complementarios, partiendo en primer lugar de la necesaria atención al tema que nos convoca. El Barroco como (y en el) tránsito entre la tibieza emotiva de la acedía, del cansancio emotivo y de la amargura pasional, por un lado, y la añoranza, incluso por agotamiento, ante la fortaleza, de las pasiones que traerá el romanticismo posterior, por otro.

En este sentido pues puede hablarse de Barroco como origen de la modernidad, como formación de la sensibilidad estética, y también de la psicología, moderna. Pero para ello, el Barroco ha necesitado, tras la acedía, comenzar por reconocer las pasiones, para después estudiarlas, clasificarlas, y por primera vez, tomar partido --jugársela cognitivamente--por ellas. Afirmar las pasiones es a un mismo tiempo una afirmación del *tempus fugit,* y ello tendrá su refrendo estético en las reflexiones sobre la belleza del momento y, desde luego, en la práctica artística.

Por ello, en segundo lugar, deberemos subir a escena a los protagonistas: esa *pasión cartesiana* como encuentro entre el cuerpo --que lo propicia-- y el alma; pero también la *pasión discerniente* de Spinoza que, dejando ya atrás la ceguera, que resultó no ser congénita sino cultural, avanza desde la reprobación del pasado a la provisión del futuro. Vérnoslas también con el *pliegue* y el repliegue de Leibniz, eso sí, en su escena natural, como *claridad confusa*, y por tanto más acá de la lectura de Deleuze al respecto pues.... Estos actores, entre otros, propiciaron un cambio de escenario, tanto es así, que, El Barroco, al lograr unir sentimiento y saber, se representa a sí mismo como precursor necesario del romanticismo, pero no solo eso.

Esta nueva sensibilidad se aprecia irremisiblemente, como adelantaba, en el arte de la época. Baste para ello, como haremos, detenerse en el análisis de alguna obra de Rembrandt, Rubens, Caravaggio o el propio Velázquez. Será desde ese análisis del lugar artístico como las defenderemos como manifestaciones plásticas inequívocas, por decirlo con la feliz expresión leibniciana, de esa claridad confusa que es el Barroco. Así pensamiento estético y práctica artística se aúnan en y ante la irrupción de las pasiones, mascarón de proa de una nueva conciencia epocal que cabe ser reconocida/recorrida desde la atalaya categorial de Heinrich Wölffflin (lineal vs pictórico; forma cerrada vs abierta; pluralidad vs unidad, superficie vs profundidad, ...) pero ahora no como dicotomías sino como polos o referentes para un diálogo que estéticamente visibiliza el encuentro en-

tre lo sensible y lo racional en el marco de un universo bello, esto es, ordenado, que despierta el amor, la pasión,…

Si con Leibniz el alma piensa siempre, también con él, en su imperfección, el intelecto produce pliegues, percepciones confusas, ocasión de indefinidas posibilidades y suelo nutricio para el arte, y para el artista, ahora genio clarividente, que dota a la obra de una aparente, pero bien compleja, unidad, pues sin saber dar razón de ello, sabe que se trata de un "no-sé-qué", que incluso aúna cordura y locura, prueba de una nueva sensibilidad

Paul R. Blum. *Nat Turner: The Melancholy of Resistance. Renaissance Motives in an American Slave Rebellion*

Paul Richard Blum es T.J. Higgins, S.J, Chair in Philosophy en Loyola University Maryland, Baltimore. Estudió en Alemania e Italia especializándose en Filosofía del Renacimiento. Ha sido profesor en la Catholic University Péter Pázmány (Hungría). Entre sus publicaciones podemos señalar *Philosophy of Religion in the Renaissance* (Ashgate 2010). Actualmente está investigando la antropología filosófica en la narrativa esclavista americana.

Resumen / Abstract

Rebellion and melancholy are unrelated if not contradictory, one would think. However, as a matter of fact, Nat Turner the instigator of a slave rebellion in North America in 1831, described himself as going through psychic states that we would understand as melancholic. On a close look at his statement in front of a lawyer, the source of our knowledge of his troubles, we discover that autobiography and melancholy go together, both being rooted in self-reflection. And so is resistance of slaves a symptom of their self-relatedness that made them conscious of their toil and fueled their rebellion. Nat Turner, and his witness for that matter, lacked the terminology to describe such passions, but incidentally Nat Turner reveals to be imbued with ideas and thought patterns that have their origin in Jacob Boehme, alchemy, and other occult sciences of the Renaissance. Although Turner's revolt has enjoyed much attention from historians of African American slavery, so far it has never occurred that his is also a case of the afterlife of early modern psychology.

Maria da Conceição Camps. *Melancolia e criação na obra de Marquesa de Alorna*

Maria da Conceição Camps Doctora en Filosofía por la Universidad de Porto, Maestra en Filosofía por la misma Universidad, Licenciada en Derecho por la Universidad de Lisboa y Licenciada en Humanidades por la Universidad Católica Portuguesa (Braga). Actualmente es miembro del LIF de la Universidad de Coimbra, donde investiga y traduce obras de escolástica ibérica, en particular el Curso Jesuita Conimbricense, entre otras.

Resumen / Abstract

La escritora portuguesa comúnmente conocida por su título nobiliario de Marquesa de Alorna (1750-1839) protagonizó una nueva corriente literaria en Portugal, posteriormente denominada prerromanticismo, destacándose por incluir en su poesía la melancolía, en cuanto estado de alma a un solo tiempo moderador y apaciguador de una desasosegada y quizá injustificada alegría. En la presente comunicación proponemos mostrar hasta qué punto la melancolía en la obra de Marquesa de Alorna se aparta de la melancolía medieval, basada en las pasiones del cuerpo, surgiendo como condimento espiritual, como fermento de su proceso creativo intelectual y artístico.

Vincent Carraud, *« Jésus dans l'ennui » : le concept pascalien de tristesse*

Vincent Carraud, grand prix de philosophie de l'Académie française (2010), est professeur d'histoire de la philosophie moderne à l'Université Paris-Sorbonne, directeur du *Centre d'études cartésiennes* et de l'équipe de recherche *Métaphysique : histoires, transformations, actualité*. Outre une centaine d'articles, il a publié :

— *Pascal et la philosophie*, Paris, PUF, 2e éd. 2007.
— Causa sive ratio*. La raison de la cause, de Suarez à Leibniz*, Paris, PUF, 2002.
— *Pascal : des connaissances naturelles à l'étude de l'homme*, Paris, Vrin, 2007.
— *L'invention du moi*, Paris, PUF, 2010.
— Descartes, *Etude du bons sens, La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-1631)*, édition, traduction, présentation et notes, Paris, PUF, 2013 (avec Gilles Olivo).

Resumen / Abstract

Dans la langue française classique le mot *ennui* recouvre plusieurs sens — exprimés diversement en latin —, qui recouvrent des différences de degrés et de temporalités, mais aussi de nature : de l'incommodité, de la lassitude et du dégoût à la haine et au désespoir. Peut-on penser « l'extrémité de l'ennui », au point de « s'ennuyer de vivre » et de porter en soi-même son *responsum mortis*, comme dit saint Paul ?

Espèce de la tristesse, comme l'acédie dont il constitue un synonyme moderne, l'ennui est généralement considéré par les théologiens comme un péché. Or Pascal n'a pas craint de dire « Jésus dans l'ennui » et a prié pour éprouver une « tristesse conforme » à celle du Christ, condition de sa conversion (*Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies*). En essayant de caractériser l'ennui du Christ en agonie, on s'interrogera sur le concept pascalien de tristesse et sur l'« utilité » paradoxale de cette passion « première et plus nécessaire que la joie » (Descartes).

Genara Castillo. *La tristeza y su relación con el bien y el mal, según el tratado de las pasiones de Tomás de Aquino*

Genera Castillo. Doctora en Filosofía. Profesora Ordinaria Principal en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Perú). Ha publicado varios libros de su ámbito específico de investigación en Antropología Filosófica, Antropología del trabajo y la dirección, como *Hacia el descubrimiento del ser personal* (2014); *Virtudes del trabajo profesional* (2009); *Ética y educación en valores* (2004); *Educación de la afectividad* (2003); *La actividad humana temporal* (2001); *Fundamentos teóricos de la educación en la virtud* (1988).

Resumen / Abstract

Se trata de relacionar la formulación de la tristeza, sus tipos, causas, efectos y remedios -según el planteamiento tomista- con el bien y el mal, de acuerdo a sus diversos tipos y dando razón ontológica y antropológica de dicha relación en sus diferentes niveles.

Mino Fernando Chicangana Bayona. *Del Don Juan del barroco al Johannes de Kierkegaard: del esteta de la inmediatez al esteta reflexivo*

Filósofo egresado de la Universidad Industrial de Santander, Colombia. Master en estudios avanzados en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza actualmente un doctorado en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid bajo un proyecto de investigación que determina el papel de la metafísica en la concepción de la ontología heideggeriana. Sus principales líneas de investigación se orientan hacía los orígenes de la metafísica, la ontología contemporánea y la filosofía de la existencia con especial interés en autores como Kierkegaard y Heidegger.

Resumen / Abstract

El mito de Don Juan tiene sus orígenes literarios en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, una comedia protagonizada por un libertino que teme a la justicia divina y por la que estará dispuesto –llegado su final- a arrepentirse de sus faltas para conseguir el perdón. Es un relato barroco que centra el protagonismo en el pícaro y burlador de mujeres, en el genio individual, soberbio y maligno que transgrede los límites y por los que, finalmente, encontrara castigo. Es una comedia moralizante que representa la lucha entre el bien y el mal. El centro de esta trama gira en torno a la honra o al honor como fundamento del orden social. Por eso el relato es un camino que transcurre de la pérdida del honor hacía su total recuperación.

Los matices en los que difiere la concepción de este Don Juan de la particular construcción que hace Kierkegaard en *Diario del seductor*, solo son visibles cuando se contraponen sus alcances y se evidencia las intenciones de cada ideal, pues en el marco de esta comparación, tal diferencia va de la comedia a la melancolía, del impulso a la reflexión, del goce al vacío, de lo divino a lo humano, de la musicalidad al logos, de la imagen cándida de la existencia estética, a la imagen desesperada y vertiginosa que fundamenta a la misma.

Lo que elabora Kierkegaard es una mutación ontológica de los rasgos del seductor irreflexivo e inconsciente de Tirso de Molina, a un seductor calculador y prudente en el que su goce ya no está determinado por el número de mujeres seducidas, sino por las etapas que constituyen la misma seducción. Es la impugnación del conocimiento como camino de salvación y beatitud. Es el abandono de la representación del esteta libertino del barroco que pone el acento en la rebeldía hacia orden divino, por una determinación del seductor en el trasfondo poético que constituye su reflexión del acto.

El mito de Don Juan es el modelo que traspasa los límites establecidos y que al final de su existencia le llega el castigo. En el barroco este castigo viene atado a un arrepentimiento que conlleva el desvelamiento de lo divino, pero en Kierkegaard, como contraparte, arraigará una interioridad que musita en su silencio el límite, en el que se revela como posibilidad la culpa. No será la estatua de un comendador quien se lleve a Johannes y le haga pagar sus faltas, no será lo religioso -invadiendo exteriormente la esfera estética- lo que decidirá su destino; será por el contrario, el tedio interior en el que se configura la existencia estética del seductor, lo que romperá su mundo y acusará sus actos. Es el hastío del esteta lo que vislumbra el vacío en el que se sostiene sus ideales, y por los que acaecerá una escrupulosidad latente frente a sus propios actos. Es la desesperación nacida de las entrañas de su idealidad lo que lo enjuiciará y condenará.

El seductor de la obra de Kierkegaard, Johannes, es el modelo reflexivo que circunda y barrunta este peligroso estado por el que, inevitablemente, previendo siempre el derrumbamiento de su ser, huye despavorido.

Kierkegaard ha buscado en la comedia bufa del Don Juan nacida en el barroco, la tragedia y la melancolía que yace en la vida del arquetipo del seductor, dando al mito la tensión de los extremos que es propia de una existencia de esta índole. Ha dado protagonismo a la idealidad que sostiene los actos del seductor, dejando que sea ésta la que prevea en el ápice de su ilusión, lo otro, lo que diametralmente amenaza su mundo y le aleja del estado idílico.

La presente ponencia quiere mostrar los cambios que se constituyen en el mito de Don Juan por medio de un recorrido que va por el *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, el *Don Giovanni* de Mozart y que cierra con el *Diario del seductor* de Kierkegaard. Con esta exposición lo que se quiere mostrar es el tránsito de un Don Juan inconsciente de sus actos pero delimitado por horizontes éticos en los que intuye el orden pre-establecido, a un Don Juan individual y subjetivo, que se encuentra entregado al goce de la seducción, pero que siempre teme de su vacuidad. Es esta construcción antropológica del Don Juan –la que se hace Kierkegaard con Johannes- la que definirá la determinación de los actos del seductor desde la desesperación –o la agonía de la nada- que constantemente le asecha.

Francisco Javier Cortés Sánchez. *La melancolía como pérdida de lo Absoluto. Reflexiones a partir de las fenomenologías: Hegel, Husserl y Nicol*

Licenciado en Historia y Doctor en Historia de América por la *Universidad Complutense de Madrid*, con una tesis sobre los jesuitas en Centroamérica (1930 – 1960). Realizó estudios de teología en la *Universidad Pontificia de Comillas* (Madrid). Habiéndose preocupado por algunas cuestiones de la Historia contemporánea de España, como el nacionalismo y el desarrollo del liberalismo, su principal línea de investigación es la historia de la Compañía de Jesús después de su restauración, muy especialmente en el continente americano.

Habiendo impartido clase en otras instituciones universitarias, es profesor titular, desde 2010, en la *Universidad Francisco de Vitoria* (Madrid). Miembro de los consejos de las revistas *Mar Oceana*, desde 1994, *Comunicación y Hombre*, desde 2011, y *Relecciones*, desde 2014. Secretario del *Foro Hispanoamericano Francisco de Vitoria*, desde 2000. Es, además, miembro del Consejo Asesor de la Escuela de liderazgo, vinculada a la Universidad Francisco de Vitoria y financiada por el Banco Santander; académico correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala (2000) y coordinador, desde 2011, de las *Jornadas Historia y Universidad*, dedicadas a la reflexión sobre el método, la teoría y la enseñanza de la Historia.

Últimas publicaciones más destacadas: (2014) "Paradojas de la Iglesia americana naciente. El rechazo a las conclusiones de Francisco de Vitoria sobre la salvación de los indígenas y su ordenación sacerdotal", *New Perspectives on Francisco de Vitoria. Does International Law lie at the heart of the origin of the modern world?*, CEU – Ediciones; (2013) "Los colegios jesuitas en la América del siglo XIX. Tradición, continuidad y rupturas", en Paolo Bianchini, Perla Chinchilla y Antonella Romano (coord.), *De los colegios a las universidades. Los jesuitas en el ámbito de la educación superior, Universidad Iberoamericana,* México; (2012) "El modelo educativo jesuita frente a las demandas de la América republicana (1846 – 1900)", en Armando Pavón Romero (coord.), *Promoción universitaria en el mundo hispánico. Siglos XVI – XX*, Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

Resumen / Abstract

El último gran intento de construcción de la filosofía como ciencia de las ciencias es el proyecto fenomenológico iniciado por Husserl. Éste buscaba la piedra angular, es decir, la piedra base de la cimentación del sistema. No obstante, las heterodoxias fenomenológicas se generaron, en cierto sentido, por la discusión acerca de esa piedra angular que en terminología fenomenológica podríamos denominar apodicticidad. Uno de estos proyectos es el desarrollado por Eduardo Nicol el cual consideraba a Husserl como el último filósofo moderno. No obstante, ésta búsqueda de la piedra angular sigue siendo meta en su filosofía, constituyendo una metafísica de la expresión.

Es así como podemos decir que la fenomenología es de los últimos proyectos filosóficos que intentan partir de un absoluto. Sin embargo, todo el recorrido histórico de la filosofía ha consistido en una constante búsqueda por esa piedra angular. El sentimiento que se produce en esa búsqueda o que genera esa búsqueda y las posibles insatisfacciones en tal tarea puede denominarse melancolía. En este sentido, la melancolía es propia de los filósofos, como bien indicó Artistóteles en sus *Problemata*. Esta melancolía puede interpretarse a partir del

concepto de "conciencia desdichada" que emplea Hegel en la *Fenomenología del espíritu*.

Es por ello que la intención de este trabajo consiste en mostrar esa vivencia melancólica propia de los filósofos —tal y como la concibió Aristóteles— encarnada en filósofos como Husserl y Nicol para que sirvan a modo de ejemplo y así, poder mostrar la expresión melancólica a partir de la caracterología recogida en la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel a través del concepto "conciencia desdichada".

Jean-Paul Coujou. *El apetito sensitivo y el apetito racional en Suárez*

Jean-Paul Coujou es profesor de filosofía en el Institut catholique de Toulouse ymiembro del Institut Michel Villey de Paris. Autor de más de una veintena de obras entre las cuales en 2012, la obra *Pensée de l'etre et théorie politique. Le moment suarézien,* que recibió el premio Charles Léveque de l'Académie des Sciences morales et politiques

Resumen / Abstract

Siguiendo el pensamiento tomista el apetito natural se identifica con la finalidad de un ente, de forma que toda naturaleza tiende a su fin y lo desea naturalmente. El estudio intenta yr clarificando el pensamiento suareciano sobre el carácter y la significación de los apetitos –sensitivo y racional– en relación a la duración del ser y, a su vez, el modo en que la presencia de los apetitos determina el carácter del ser humano en relación a la diferencia entre apetitos naturales y elícitos. El establecimiento de una graduación en los entes provistos de conocimiento implica igualmente una graduación en el orden de los apetitos. Suárez distinguirá, pues, una doble dirección de la existencia a partir de la distinción de los apetitos, que tendrá su reflejo en la constitución d elos principios del orden moral.

Enrique Cuñado Pérez. *Senequismo y escolasticismo en el "Tratado de la tribulación" de Pedro de Rivadeneira*

Enrique Jorge Cuñado Pérez (Salamanca, 1984). Licenciado en Filosofía, Premio Extraordinario del Máster en Estudios Avanzados en Filosofía y doctorando por la Universidad de Salamanca (USAL). Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). Participó en estos encuentros, en su segunda edición "Las pasiones y las virtudes en la época de *El Greco* (2014)", con la comunicación "Una aproximación actual a la filosofía existencial de Domingo Báñez".

Resumen / Abstract

En el *Tratado de la victoria de sí mismo* traducido por Melchor Cano se caracteriza la *acidia* como tristeza, pasión que sin ser ni buena ni mala en sí

misma -acorde con la doctrina de las pasiones de Santo Tomás-, admite tres variantes, según las cuales se puede calificar como viciosa, loable o patológica (atribuida al exceso de humor melancólico). Ésta última requiere más de médico corporal que de consejo moral, no así la tristeza que es viciosa, cuyas causas principales son de un lado el ocio, en donde se muestra un cierto parentesco entre la tristeza y la pereza, y de otro el apego excesivo a los propios antojos. Contra la primera causa, se recomienda el trabajo, contra la segunda el desapego de la propia voluntad mediante el consejo de un guía espiritual, pero sobre todo, por el sometimiento a la voluntad de Dios. Sometido a la divina Providencia sufre el cristiano las adversidades con paciencia en vez de contristarse en ellas y aun encuentra más consuelo en la tribulación que en la prosperidad, nos dice el autor de este tratado. Aquí es donde se inserta temáticamente el *Tratado de la tribulación* (1589) de Pedro de Rivadeneira, obra ascético-moral dedicada a exponer las aflicciones y calamidades del hombre, sus clases, sus causas y sus remedios, todo ello apoyado en una doctrina marcadamente senequista y profundamente cristiana, que en última instancia pone la tranquilidad del ánimo en la perfecta conformidad de la voluntad humana con la Providencia.

El jesuita Pedro de Rivadeneira (1527-1611), discípulo predilecto y primer biógrafo de San Ignacio de Loyola, fue un eminente polígrafo y destacado literato del Siglo de Oro, elogiado por San Francisco de Sales, Fray Luis de Granada o Francisco de Quevedo. Destacado en el campo de la Retórica, de la que fue catedrático, su estilo ha sido comparado con el mismo Granada entre los modernos y con Cicerón entre los antiguos. Por su carácter de vencendor de las herejías y por su elocuencia, Rivadeneira tiene una especial veneración por San Agustín, al que tradujo al castellano y al que imitó en su propia autobiografía a modo de confesiones. Entre su variada producción literaria se incluye una popular antología de vidas de santos o *Flos sanctorum*, distintas biografías, incluidas las de los primeros generales de la Compañía de Jesús y un amplio *Epistolario,* pero en ella cabe destacar tres obras relacionadas entre sí en gran medida: la *Historia eclesiástica del scisma del Reyno de Inglaterra* (1588), durante mucho tiempo fuente histórica principal en España de la Reforma anglicana, el *Tratado del Príncipe Cristiano* (1595), su gran obra, precursora del antimaquiavelismo en España, y el *Tratado de la tribulación* (1589), que es la que aquí nos ocupa.

Vicente de la Fuente, responsable de la edición de estas obras en tiempos modernos (1868), afirma que el *Tratado de la tribulación* es la respuesta que Rivadeneira da como moralista a los sucesos narrados en su *Historia del cisma de Inglaterra*, así como el *Tratado del Príncipe Cristiano* es la respuesta política. Se trata además de una respuesta al desastre de la Armada Invencible de 1588, consecuencia de los acontecimientos religiosos y políticos de Inglaterra, y con el que se inicia una larga época de decadencia y pesimismo que marca la época del Barroco español. Rivadeneira, con su estilo clásico, está inserto no obstante en este movimiento, no sólo por su plena pertenencia histórica y doctrinal a la Contrarreforma, sino por haber planteado temáticamente las grandes cuestiones de la literatura y la filosofía barroca española, como son la miseria y limitación humana, la vanidad y fugacidad de la vida, el recuerdo constante de la muerte y las postrimerías, la libertad del hombre y con ella la exhortación a la práctica de las virtudes naturales y teologales.

Martin F. Echavarría. *Acidia, melancolía y Noche Oscura. San Juan de la Cruz y su influencia en la psicopatología*

Martin F. Echavarría es Licenciado en Psicología (1999) y en Filosofía (1997) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, y Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía del Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, Roma (2004). Profesor titular y Director del Departamento de Psicología en la Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona.

Miembro del grupo de investigación consolidado PROSPON e IP del proyecto de investigación "La transformación de la personalidad por la experiencia mística a la luz de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz", financiado por el Center for Philosophy of Religion de la University of Notre Dame y por la Templeton Foundation.

Autor de numerosas publicaciones entre las cuales están los libros: "La praxis de la Psicología y sus niveles epistemológicos según santo Tomás de Aquino" (2005), "De Aristóteles a Freud: Historia filosófica de la Psicología" (2008), "Corrientes de Psicología contemporánea" (2010) y "La formación del carácter por las virtudes" 2. vol. (2013 y 2015).

Resumen / Abstract

San Juan de la Cruz es un de los autores de la espiritualidad cristiana más importantes no sólo del s. XVI, sino de la historia. Su formación intelectual, en su aspecto más sistemático, está fuertemente marcada por la escolástica de Salamanca. Por la temática de sus escritos sistemáticos, sin duda el tema de las pasiones y de los vicios ocupa un lugar central en su discurso. En esta comunicación pretendemos centrarnos especialmente en la relación entre su doctrina de la *noche oscura* y los conceptos de acidia y depresión. Cuando en dos de sus obras mayores, *la Subida al Monte Carmelo* y la *Noche Oscura*, san Juan de la Cruz presenta los tres signos por los que se puede discernir si un alma se encuentra en esta situación, este autor insiste en que estos estados deben diferenciarse claramente tanto de la aridez procedente de los vicios que caracterizan al principiante, entre ellos la acidia, y la que procede de la melancolía. San Juan de la Cruz, basándose en la clasificación de los vicios capitales de Gregorio Magno, explica que estos tienen una versión "espiritual", que se da en los principiantes en la vida espiritual. Entre ellos, la acidia espiritual. Con la palabra melancolía, en cambio, san Juan de la Cruz designa un "mal humor", es decir, un desequilibrio orgánico con consecuencia anímicas. Estas dos situaciones se deben distinguir de la aridez propia de la purificación pasiva de la noche oscura, particularmente del sentido. Varios autores contemporáneos del ámbito de la psicoterapia y la psicopatología (como Carl G. Jung o Juan José López Ibor), han llamado la atención sobre estas ideas, y las han interpretado de distintas maneras. Nosotros consideramos especialmente el aporte del psiquiatra y filósofo Rudolf Allers, que, a partir de las ideas de san Juan de la Cruz, propone tener en cuenta en el diagnóstico la diferencia entre estados depresivos de origen patológico, especialmente neuróticos, de la aridez de origen espiritual, utilizando para caracterizarlas las expresiones "aridez-síntoma" y "aridez-etapa" .

Guillermo de Eugenio Pérez. *La noche oscura del alma: las formas de la melancolía en la mística y la lírica de San Juan de la Cruz*

Guillermo de Eugenio Pérez ha sido profesor de Historia de la Ciencia e Historia de la Filosofía en la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor por la facultad de Humanidades, Filosofía y Literatura, defendió en 2011 su tesis doctoral sobre las formas de presentación de la persona en los espacios públicos en la cultura del siglo XVIII, una investigación sobre las formas éticas y estéticas de conceptos tales como la máscara, el cosmético o el decoro. Ha realizado estancias de investigación en prestigiosas instituciones europeas como el Centre Edgar Morin (EHESS) de París o el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia, en Berlín, y forma parte del grupo de investigación del proyecto I+D "Encrucijadas de la subjetividad: memoria, experiencia e imaginación" un grupo mixto que aúna investigadores españoles y norteamericanos. Además ha participado en diversas publicaciones, como por ejemplo "La muñeca de cera, o el sueño de la asepsia" (en Fernando Broncano ed. *De Galatea a Barbie*, Lengua de Trapo, Madrid, 2010, pp. 137 y ss.) o "El cuerpo como artefacto" (en *El cuerpo en mente,* Mireia Calafell y Aina Pérez eds., UAB-UOC, Barcelona, 2011) "Una defensa ética de lo teatral: Rousseau o el Sobrino de Rameau (en Isegoría, Revista de Filosofia Moral y Política, ISSN: 1130-2097, Número 48, enero-junio 2013) y "El remedio de las pasiones: la construcción de la figura del médico a finales del siglo XVIII" (en *Revista Internacional de Humanidades Médicas*, Common Ground Publishing, ISSN 2254-5859el Volumen 1, Número 2, 2012). Acaba de publicar un libro titulado "Máscaras e identidad en la cultura ilustrada" (ed. Biblioteca Nueva, 2015) y actualmente desarrolla un proyecto sobre las perversiones en la psiquiatría y la cultura finisecular (s. XIX) que ha realizado en el Centro Alexandre Koyré de París.

Resumo / Abstract

El objeto y foco de nuestro análisis serán los poemas de San Juan de la Cruz, y en particular su Noche oscura del alma y los comentarios a ésta que aparecen en la *Subida al monte Carmelo*. En la interpretación de San Juan, la melancolía aparece como un elemento central pero ambivalente de la experiencia religiosa: por un lado tiene una dimensión negativa: obstáculo, reclusión, la acidia, el demonio meridiano; pero por otro, también es un motor fundamental en la ascensión espiritual y en la creación literaria (que conecta con el tema de la relación entre el genio y la melancolía, que encontramos en el texto del Pseudo-Aristóteles, problema XXX), una experiencia de la totalidad que transforma al sujeto. Hay, de este modo, una noche "activa" y una noche "pasiva" del alma para San Juan. También la noche oscura del alma, igual que el *fármakon* platónico, es a la vez veneno y medicamento, como todo buen purgante. La oscuridad que caracteriza esta noche metafísica funciona también como una prueba, una ordalía que amenaza con destruir al sujeto, pero que le permite también "escapar" al cuerpo, cambiar de forma y encarnarse en otras criaturas siguiendo el deslizamiento de las metamorfosis, que conducen a la fusión con el amado, con el otro, que es Dios.

Desde una perspectiva más general, nos serviremos de otros autores antiguos que se ocuparon de esta cuestión (Juan Huarte, Robert Burton), y, a través del aparato crítico que nos proporciona la literatura contemporánea sobre el tema (Fernando de la Flor, Julia Kristeva, Michel de Certeau) analizaremos el problema de la dimensión de la melancolía dentro de la mística española y la (discutible) comparación con el concepto moderno de depresión.

Abel P. Franco. *Painting Cartesian Passions: Could Charles Le Brun (1619-90)'s Method to Paint the Expression of Emotions and Virtues Have Been of Interest to Philosophers?*

Abel B. Franco es Licenciado en Filosofía (1992) y Filología Francesa (1997) por la Universidad de Salamanca, Master en Historia (1998) por el Graduate Center de la City University of New York (CUNY), Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (1999) y Doctor en Historia y Filosofía de la Ciencia (2006) por la Universidad de Pittsburgh (EE.UU). Ha dado clase en varios campuses de CUNY (Brooklyn College, Lehman College y Borough of Manhattan Community College), en la Universidad de Pittsburgh y, desde el 2006, en la California State University, Northridge (CSUN) donde es ahora Profesor Titular (Associate Professor) del Departamento de Filosofía. Ha escrito, dado charlas y publicado, principalmente sobre Historia de la Ciencia (especialmente Edad Media y Revolución Científica), sobre Historia de la Filosofía (especialmente s. XVII) y sobre Historia y Filosofía de la Mente (especialmente emociones).

Resumen / Abstract

Descartes' *Passions of the Soul* (1649), the book where he presented his theory of passions, exerted a considerable influence in France among painters and art critics during the decades that followed its publication. That influence has been discussed at length, in particular, by almost all the art historians who have written on the "Conférence sur l'expression générale et particulière" who Charles Le Brun (1619-1690), the First Painter to King Louis XIV, pronounced in 1668 in front of newly-founded (1648) Académie royale de peinture et de sculpture. In that conference, Le Brun famously claimed to be following Descartes' treatise (on passions) in order to provide a method to paint correctly the "expression of the passions." Not many historians (of ideas or of philosophy), however, have paid attention to that influence *from the side* of Descartes, that is, to Le Brun's conference insofar as he was, first, a *reader* of Descartes, and, second, an *influential* reader of Descartes.

I propose in this paper to discuss whether the *reception* of Descartes' *Passions* among France's painting community in the second half of the 17th century—especially *via* Le Brun--may have advanced ideas on passions different from those which had a life among philosophers. In other words, this study is guided by two complementary tasks: investigate (1) how the *Passions* was *read* and *used* by Le Brun and the Academy's painters and art critics during the last third of the seventeenth century (i.e. after Le Brun's 1668 conference); and (2) what that reception *could have contributed* to 17th -century debates on passions/emotions.

An important novelty of my reading of Le Brun (as himself a *reader* of Descartes) is that I place his 1668 "Conférence" within a larger argument in which his often-neglected "Conférence sur la physiognomie" (pron. 1671) is the other crucial piece. Whereas in 1668 Le Brun proposed, supposedly following

Descartes, a method to paint correctly the *expression* of the emotions, in 1671 he attempted to provide a method to paint correctly the *moral character*, that is, to paint the *virtue* (and vice) in men. Interestingly enough, this double project is somehow parallel to Descartes' general task in the *Passions,* where he starts with the study of the *physiology* of the passions and concludes with the study of their *morality*. (The clarification of the relation between both aspects of the theory will lead me to say something about how we should view the unity of Descartes' theory of emotions—i.e. the unity of the three main studies Descartes engages in: the physiology, the function, and the morality).

Reading Le Brun's talk in this context also places his *method* to paint correctly the expression of the emotions in consonance with some of the major goals of modern philosophy and science, in particular, with the methodological search for universal truth from indubitable principles. Furthermore, Le Brun brings the supposed *scientificity* of his method to two realms that had until then remained beyond artistic theory and activity: our emotions and our moral nature. And since he does so by placing his own (i.e. Le Brun's) views within the physiognomical tradition which can be traced back to Aristotle, Le Brun is, at the same time, somehow--and somehow paradoxically--bringing together the *new* science (and its new mechanical philosophy) and the very old (and dubious) *science* of the character of the soul.

A quick look at their goals and methods show some of the relevant similarities and mutual influences, between Le Brun's and Descartes' projects. (1) Regarding their respective goals, both Descartes and Le Brun, we can say, were mainly interested in the "control" of the pasions. But whereas this, according to Descartes, was supposed to help us benefit from them in order to *live correctly*, Le Brun is rather interested in finding the method (a way of controlling them) *to paint* them correctly. More precisely, whereas Descartes sees in his theory of passions a sort of manual to achieve *individual natural perfection,* Le Brun is in search of the *perfection of the painting.* And (2) as to the method to reach these goals, physiology appears as the significant common focus and starting point in both Le Brun and Descartes. There are no passions without physiological alterations in us. In the case of Descartes these changes are a key causal factor in the formation of the disposition of the soul--which distinguishes "passions of the soul" (emotions on contemporary language) from other "passions" such sensations and appetites--that inclines us owards or away from the object of our passion. In the case of Le Brun (and Descartes would agree) the physiology determines the expression of the passion. On the other hand, the physiology is insufficient both from the point of view of the individual perfecting himself (Descartes) or the painter (Le Brun). *Reason* must act as a further *guide* to benefit from our passions according to Descartes. Le Brun adds the artist's *idea of perfection* (of the work of art) as the main necessary aid.

In order to provide the audience with the necessary background, I will offer a sketch of a recently *revised* view of Descartes' theory of passions—*revised*, in particular, regarding their function and intentionality—as well as of a possible broader view of the Cartesian theory of emotions which would include

both those "passions" he specifically calls (intellectual or internal) *émotions,* and passions in animals (supposing we can successfully argue for this possibility).

Ofer Gal. *From Reason to Passions; from Descartes to Spinoza*

Ofer Gal is a professor of History and Philosophy of Science at the University of Sydney. He published extensively on technical, cultural and philosophical aspects of early modern science. His recent work on Baroque passions is a development of themes explored in on his book *Baroque Science* (with Raz Chen-Morris), which came out with Chicago University Press in 2013.

Resumen / Abstract

"Desire is the very essence of man" surmises Spinoza, and infers: "society can be established ... not by reason … but by *threats*." Spinoza was following Descartes, who late in his life convinced himself that the New Science, with its startling discoveries, esoteric mathematical procedures and dependence on instruments, taught that reason was hopelessly estranged from the world. It was the passions – anger, fear, desire, wonder – that led humans in their quest for knowledge, justice and happiness. The reversal of roles between Reason and the passions, I am going to claim, is at the heart of Baroque philosophy. For Descartes, it meant that knowledge is born of curiosity and morals – from generosity. For Spinoza, it led to ethics that reduced 'good' to 'good for Man' and political thought that stressed the primacy of power over law.

José Á. García Cuadrado. *Suárez y Báñez sobre el genio y la melancolía*

José Ángel García Cuadrado es Licenciado en Filología Hispánica, (especialidad en Literatura Española), por la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (1981-1986). Bachiller en Teología. Doctor en Filosofía por la Facultad Eclesiástica de Filosofía de la Universidad de Navarra (1990). La tesis de doctorado llevaba por título *La teoría de la suposición en los tratados filosóficos de San Vicente Ferrer.* Doctor en Filosofía y Letras (especialidad de Filosofía) por la Universidad de Navarra (1997). La tesis doctoral llevaba por título *El entendimiento agente según Domingo Báñez*. Acreditación de profesor titular de Universidad.

Desde 1990 da clases en la Facultad eclesiástica de Filosofía de la Universidad de Navarra. En la actualidad es profesor ordinario de Filosofía del hombre. Ha participado en numerosos simposios y congresos nacionales e internacionales. Sus temas de investigación se dividen entre la filosofía medieval (especialmente la lógica y metafísíca), la filosofía española renacentista (Pérez de Oliva) y la escolástica barroca (Báñez y Suárez).

Entre sus libros podemos señalar *Hacia una semántica realista. La filosofía del lenguaje de S. Vicente Ferrer,* "Colección Filosófica", n. 83, EUNSA, Pamplona 1994, 337 pp.; *Domingo Báñez (1528-1604): Introducción a su obra filosófica y teológica,* Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía española, n. 13, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 119 pp.; *Antropología filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre,* Colección de Iniciación Filosófica, n. 21, EUNSA, Pamplona 2001, 242 pp. (6ª edición, 2014, 271 pp.) y *Grandeza y miseria humana. Una lectura del Diálogo de la dignidad del hombre,* Astrolabio, EUNSA, Pamplona 2013, 120 pp.

Ha publicado más de 60 artículos y capítulos de libros, y pertenece a diversas sociedades de filosofía: *Sociedad Española de Filosofía Medieval* (S.O.F.I.M.E.) desde 1991; *Sociedad Internacional Tomás de Aquino de España* (S.I.T.A.E.) desde 1997; *Societé Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale* (S.I.E.P.M.) desde 2002; *Asociación de Hispanismo Filosófico* (A.H.F) desde 2006. Miembro del Comité Editorial del *Review of Russian Christian Academy for Humanities* de San Petersburgo, desde diciembre de 2013. Dictaminador de la revista *Tópicos. Revista de filosofía* (México), *Anuario filosófico*, *Scripta theologica*, *Studia Gilsoniana* (Polonia), y *Revista Española de Filosofía Medieval*. Académico correspondiente de la Pontificia Academia de Santo Tomás, desde 2007.

Resumen / Abstract

Aristóteles en el libro de los *Problemas* (problema 1, Sección XXX) afirma que la bilis negra (melancolía) puede ser la fuente de enfermedades pero también la base orgánica de un carácter genial. Este texto fue ampliamente comentado por los médicos renacentistas de manera muy dispar. También los teólogos, como Báñez y Suárez lo abordaron brevemente. En definitiva, se debate si la melancolía es la causa de un carácter genial, o más bien es una señal o consecuencia de una vida entregada al estudio y al trabajo intelectual. El genio ¿nace o se hace?

Ignacio García Peña. *La melancolía del filósofo en los "Tres libros sobre la vida" de Ficino*

Ignacio García Peña es Profesor Asociado del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Universidad de Salamanca desde 2010. Licenciado y doctorado en Filosofía por la Universidad de Salamanca, realizó su tesis sobre el *Fedro* de Platón.

La mayor parte de su docencia e investigación están centrados en la filosofía griega, con especial atención a Sócrates, Platón, Aristóteles y el pensamiento helenístico. Sus líneas de investigación también incluyen otros ámbitos y autores de la historia de la filosofía, como Schopenhauer o Unamuno.

Resumen / Abstract

Ficino, en diálogo contante con los filósofos griegos, realiza un análisis pormenorizado de las causas fisiológicas e intelectuales de la melancolía, tan habitual entre aquellos que se dedican al estudio de las letras. Su punto de partida es el famoso pasaje de los *Problemas* de Aristóteles, a pesar de que las referencias a muy diversos diálogos platónicos son constantes. Conciliando así muy diversos textos y puntos de vista, Ficino realiza sugerentes análisis que vinculan esta disposición melancólica con el arrebato poético y el ingenio filosófico.

Francisco Javier Gómez Díez. *Juan de Mariana (1536 – 1624) y De Reformatione Societatis*

Francisco Javier Gómez Díez Licenciado en Historia y Doctor en Historia de América por la *Universidad Complutense de Madrid*, con una tesis sobre los jesuitas en Centroamérica (1930 – 1960). Realizó estudios de teología en la *Universidad Pontificia de Comillas* (Madrid). Habiéndose preocupado por algunas cuestiones de la Historia contemporánea de España, como el nacionalismo y el desarrollo del liberalismo, su principal línea de investigación es la historia de la Compañía de Jesús después de su restauración, muy especialmente en el continente americano.

Habiendo impartido clase en otras instituciones universitarias, es profesor titular, desde 2010, en la *Universidad Francisco de Vitoria* (Madrid). Miembro de los consejos de las revistas *Mar Oceana*, desde 1994, *Comunicación y Hombre*, desde 2011, y *Relecciones*, desde 2014. Secretario del *Foro Hispanoamericano Francisco de Vitoria*, desde 2000. Es, además, miembro del Consejo Asesor de la Escuela de liderazgo, vinculada a la Universidad Francisco de Vitoria y financiada por el Banco Santander; académico correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala (2000) y coordinador, desde 2011, de las *Jornadas Historia y Universidad*, dedicadas a la reflexión sobre el método, la teoría y la enseñanza de la Historia.

De entre sus últimas publicaciones podemos destacar:

(2014) "Paradojas de la Iglesia americana naciente. El rechazo a las conclusiones de Francisco de Vitoria sobre la salvación de los indígenas y su ordenación sacerdotal", *New Perspectives on Francisco de Vitoria. Does International Law lie at the heart of the origin of the modern world?*, CEU – Ediciones.

(2013) "Los colegios jesuitas en la América del siglo XIX. Tradición, continuidad y rupturas", en Paolo Bianchini, Perla Chinchilla y Antonella Romano (coord.), *De los colegios a las universidades. Los jesuitas en el ámbito de la educación superior, Universidad Iberoamericana,* México.

(2012) "El modelo educativo jesuita frente a las demandas de la América republicana (1846 – 1900)", en Armando Pavón Romero (coord.), *Promoción universitaria en el mundo hispánico. Siglos XVI – XX*, Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

Resumen / Abstract

En el conjunto de la producción de Juan de Mariana, esta comunicación analiza las implicaciones de un texto que no publicó en vida y, quizás, ni siquiera escribió con intención de publicarlo: el llamado *Discurso de las cosas íntimas de la Compañía de Jesús*, donde expone los errores del gobierno jesuita y propone medidas para su remedio, manteniendo siempre una estrecha relación con ideas y planteamientos que Mariana defendió en sus otras obras.

La comunicación se aproxima, en los orígenes del barroco, a las dimensiones de este *discurso*.

En la Compañía se está produciendo la afirmación de una línea, la representado por Jerónimo Nadal, con respecto a otra, quizás más identificada con Borja. Aquaviva culmina una transformación que, durante décadas, no había dejado de causar tensiones en el seno de la Compañía entre miembros, todos ellos, acreditados, cuando no carismáticos. Expone Mariana como los cambios en la iglesia a finales del siglo XVI y, con ellos, en la Compañía alteran la viabili-

dad del proyecto ignaciano originario o la viabilidad del proyecto tal como lo interpretó un sector jesuita más próximo a la tradición conventual.

Una segunda gran línea de lectura del *Discurso* involucra, por un lado, el análisis del modo de gobernar jesuita, en relación con la teoría política que en otros textos expone Mariana e, incluso, con el desencanto provocado por la evolución de la monarquía hispánica, y por otro, los consejos de cómo gobernar, en relación con una consideración, no sistemática, sobre la frágil condición humana. Desarrolla toda una teoría sobre la autoridad: la monarquía sin consejo y, por lo tanto, sin capacidad para elegir correctamente, degenera en tiranía; ésta, en vez de fuerza, implica debilidad y la debilidad alienta tensiones, protestas, desunión y, en consecuencia, la inevitable ruina.

Por último, tanto la personalidad de Mariana como el contenido de su obra se relacionan con la crisis del cambio de siglo reflejada en una mirada retrospectiva melancólica.

Ignacio González García. *La ficción en la pasión. El puente entre F. Suárez y J. Lacan*

Es Licenciado y Doctor en Psicología por la Universidad de Salamanca, con una tesis titulada "Modelización de la teoría psicoanalítica: método de verificación mediante el uso de modelos de ecuaciones estructurales, meta_analisis y modelos de ecuaciones estructurales". Se graduó en Filosofía en Madrid. Es Ingeniero de Caminos Canales y Puertos por la Universidad Politécnica de Madrid. Realizó estudios de Postgrado (Experto Universitario) en Psicoanálisis con el Dr. Bleichmar. Es Máster en Ciencias de la Religión (Universidad de Comillas), en Economía (Ex MBA del Instituto de Empresa), en Sociología y en Matemáticas.

Su actividad profesional se ha desarrollado en la Administración. Es Inspector de Finanzas del Estado e Inspector de los Servicios. Ha sido Director de Vigilancia Aduanera y Director de Informática Tributaria. Profesor en el Instituto de Estudios Fiscales y el INAP.

Ha escrito diversos libros como autor o coautor en materia de Fiscalidad y Comercio Internacional y control del Fraude. Su último libro es *Fisuras: Pensamiento nómada para pioneros*, Ausape (2015). Ha publicado artículos sobre Psicología y Filosofía en: Aperturas Psicoanalíticas, Factotum, Endoxa, ArtyHum, Revista de Psicología Psicoterapia y salud mental, etc.

Resumen / Abstract

El propósito de la comunicación es analizar la conexión entre el pensamiento de F. Suárez y el de J. Lacan, transmitido a través de las obras de T. Hobbes, J. Bentham, S. Freud hasta Jacques Lacan. Como caso particular se analizará la traza de la relación entre los conceptos de acedia y la noción actual de depresión concebida desde el concepto de goce (jouissance) en Lacan.

Daniel Heider. *¿Es el dolor corporal el objeto propio del sentido del tacto? Suárez acerca del tacto y el dolor*

Daniel Heider es Profesor Asociado de Filosofía en la Facultad de Teología de la Universidad de Bohemia del Sur (České Budějovice). Es también investigador del Instituto de Filosofía de la Academia Checa de las Ciencias (Praga). Su investigación está principalmente enfocada en la filosofía de los jesuitas, con particular interés en Francisco Suárez, y ha dado lugar a varias monografías y más de cincuenta artículos y capítulos de libros. Algunos títulos recientes son: " Universals in Second Scholasticism. A Comparative Study with Focus on the Theories of Francisco Suárez S.J. (1548–1617), João Poinsot O.P. (1589–1644) and Bartolomeo Mastri da Meldola O.F.M. Conv. (1602–1673)/Bonaventura Belluto O.F.M. Conv. (1600–1676) (Benjamin Publisher, 2014), así como la edición del volumen "Cognitive Psychology in Early Jesuit Scholasticism" (Editiones Scholasticae, 2016).

Resumen / Abstract

En mi contribución plantearé la pregunta de si, según Francisco Suárez, el dolor corporal pertenece al ámbito de las cualidades sensibles propias del sentido del tacto o no. Tanto en la disputación VII, cuestiones 13 a 16 de su *Comentario al De anima de Aristóteles* (en adelante DA VII, 13-16), como en la disputación IV, cuestión 1 de su *De generatione et corruptione*, Suárez menciona como objetos sensibles propios del tacto sólo las cualidades tangibles primarias de objetos *externos* (caliente, frío, seco y húmedo) y las cualidades secundarias (como duro y suave, grueso y fino) que dice que derivan de aquellas. El jesuita no menciona nunca el dolor corporal. Sorprendentemente, sin embargo, un poco más adelante en DA XI, 2, 5-7 habla de la *interna* "dolorifera qualitas", que afirma ser una cualidad secundaria percibida como cualidad sensible propia por el tacto. En consecuencia, puede afirmarse que el dolor no es el acto del poder apetitivo (sensible) sino más bien un objeto *interno* de la facultad táctil.

En este trabajo compararé *en passant* las teorías de Suárez acerca de la unidad específica del tacto, su órgano corporal, el modo de afección (real e intencional) sobre el órgano, la doctrina de las pasiones y especialmente la teoría del dolor corporal con las enseñanzas de las siguientes autoridades: además de Aristóteles y Tomás de Aquino, con las teorías de Galeno, Pedro Juan Olivi, Simone Portio y Pietro d'Abano.

David Jiménez Castaño. *El sufrimiento de los poderosos ante la experiencia de la muerte. Presentación y análisis de algunos textos barrocos.*

Licenciado en Filosofía (2006) por la Universidad de Salamanca (Usal) , estudia Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la misma universidad. El trabajo de D.E.A. (2008) llevaba por título: *Thomas Hobbes: Estado de la Cuestión y Teoría del Lenguaje*. Ha sido investigador becado por el Ministerio de Educación desde el año 2007 al 2011 en el Dpto. de Filosofía, Lógica y Estética de la Usal. Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca con la tesis titulada: *Lenguaje, Ciudadanía y Concordia Racional en Thomas Hobbes* (2011). Es Profesor Asociado del Dpto. de Filosofía, Lógica y Estética de la Universidad de Salamanca.

Sus intereses científicos se centran en la Historia de la Filosofía Moderna y, sobre todo, en su desarrollo en el mundo anglosajón.

Resumen / Abstract

Durante la época del Barroco los tópicos clásicos y medievales que reflejaban la experiencia del hombre ante la finitud o el dolor provocado por los sufrimientos de la vida fueron retomados con gran fuerza en todos los campos de las humanidades. Tópicos como la *vanitas*, el *ubi sunt*, el *tempus fugit*, el *sic transit gloria mundi* o el *memento mori* acabaron convirtiéndose en el tema central de múltiples poesías, obras de teatro, pinturas y escritos filosóficos del momento.

En esta breve comunicación queremos reflejar ese sentir del hombre barroco a través de algunos textos, más o menos clásicos, que recorren la última década del siglo XVI y todo el siglo XVII. Comenzaremos analizando el contrapunto perfecto al discurso que queremos presentar aquí: el breve opúsculo de Jacobo VI de Escocia titulado *The True Law of Free Monarchies* de 1598. Frente a este clásico de la teoría del derecho divino de los reyes, frente a esta divinización de la figura de los príncipes, colocaremos el monólogo del acto tercero del *Ricardo II* de Shakespeare (1595), el ensayo titulado *El Espejo que no Adula* de Jean Puget de la Serre (1632), el famoso soliloquio de Segismundo de la jornada tercera de La Vida Es Sueño (1635), el soneto que acompaña el último emblema de las *Empresas Políticas* de Saavedra Fajardo (1640) y, por último, los *Tres Discursos sobre la Condición de los Grandes* de Blaise Pascal (1670).

Lo que tienen en común todos estos textos es que se sitúan en el espectro opuesto de la teoría del derecho divino de los reyes para recordarles a éstos su condición mortal, el sufrimiento que conlleva la vida o los dolores que acompañan a la corona y a la púrpura. Dicho de otro modo: lo que pretenden es desendiosar a los grandes para que no olviden, como señala De la Serre, que son tan hombres como los criados y súbditos que les sirven y obedecen.

León Ka. *La estructura fundamental: dependencia material y efectiva en Francisco Suárez.*

León Ka (Barcelona, 1980) es licenciado en filosofía por la Universitat de Barcelona 2011, Master APHIL (Analytic Philosophy), 2013. Doctorando bajo la tutela de Román Cuartango de la disertación "Relaciones metafísicas: dependencia ontológica e implicación existencial". Su labor investigadora se centra en cuestiones de estética y metafísica. De los últimos trabajos podemos señalar: "Dependencia existencial y Summa consonantia". Universidad Pontificia de Salamanca, 14/11/2015. Actas:*Dos modelos incompatibles de la estructura de lo ente: Dependencia existencial y summa consonantia. El caso Leibniz*; "Condiciones definicionales del predicado 'graffiti'", *Laooconte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*. Vol 2, No 2, 2015, pp. 113-132; y "Correlación modal irrelevante y simetría en la relación de dependencia existencial", *Revista Pensamiento* (en prensa).

Resumen / Abstract

Se afirma usualmente que la dependencia existencial no arroja la estructura fundamental –del ámbito general de lo ente– en niveles, porque hay contraejemplos que muestran que la relación no es asimétrica. Esa afirmación no tiene en cuenta la distinción que Suárez considera en su *Disputatio XXIX*, 1, en torno a que una cosa (como *totum compositum*) guarda una relación de dependencia formal o material con respecto a sus constituyentes, la cual es distinta de la dependencia efectiva, la cual se da en exclusiva para el *ens simpliciter independens* y el ente que es en otro. Se argumenta, en primer lugar, que los contraejemplos caen siempre bajo la dependencia material pero no bajo la que dependencia efectiva, y, en segundo lugar, se aportan una serie de contenidos que extienden la aplicación de la dependencia efectiva.

Emanuele Lacca. *El tema de la melancolía en la Dignotio de Alfonso de Santa Cruz*

Emanuele Lacca se graduó en diciembre de 2011 en la 'Università di Palermo', con una tesis sobre el concepto de 'conocimiento intencional' en la Segunda Escolástica española. Parte de su recerca fue realizada entre la 'Universidad Complutense de Madrid' y la 'Universidad de Salamanca'. En febrero de 2012 se convierte en Doctorando de la 'Università di Cagliari', con una tesis en cotutela con la Universidad de Salamanca.

En octubre de 2012 presenta el *paper* 'Traditio e intentio. Il caso di Juan Sanchez Sedeño' en el 'Workshop internazionale di Filosofia' en la 'Università Cattolica del Sacro Cuore' de Milán. En abril de 2013 participa al 'Unum, Verum, Bonum – International Colloquium on Medieval philosophy' en la 'Universidade de Lisboa', presentando la comunicación 'Hervaeus Natalis. Intentio, veritas and Human Knowledge in XIV Century'. En noviembre de 2013, en la conferencia 'Biblioteche filosofiche private. Strumenti e prospettive di ricerca', organizada por la 'Scuola Normale Superiore' de Pisa, presenta el *paper* 'La biblioteca di un conventuale del Seicento'.Entre mayo y diciembre de 2014 participa a diferentes conferencias sobre la *Escuela de Salamanca*, organizadas por las Universidades de Salamanca, de Navarra y de Frankfurt-am-Main.

Actualmente tiene algunos trabajos publicados y de próxima publicación sobre sus principales intereses de investigación, que se desarrollan a lo largo del eje de las teorías del conocimiento entre Edad Media y primera Edad Moderna, con particular atención a la tradición de la *Escuela de Salamanca*.

Resumen / Abstract

El tema de la melancolía, en la filosofía renacentista, oscila entre dos extremos: por una parte lo que viene de la tradición medieval, que lo conecta a un estado de alteración somática del sujeto debido a enfermedades de su cuerpo y, por otra parte lo que viene de los *Problemata*, donde se trata la melancolía como posible expresión de la genialidad del individuo.

En el siglo XVII, el estudio de la melancolía despierta el interés de muchos estudiosos y médicos, que genera una amplia tratadística sobre el tema. Entre estos estudiosos, se destaca por su profundidad analítica Alfonso de Santa Cruz. Él, en la *Dignotio et cura affectuum melanchonicorum*, publicada póstuma en Madrid en el 1622, matiza el tema de la melancolía desde los puntos de vista

teórico y terapéutico, demostrando la validez de los tratamientos de la melancolía, «alteración del juicio y de los pensamientos».

En mi ponencia indicaré las líneas teóricas seguidas por Santa Cruz, conectadas a la tradición medica renovada por su espíritu investigador, y los casos clínicos que permiten una reformulación original del tema de la melancolía, en continuidad con las nuevas perspectivas del hombre surgidas en la España renacentista.

Simona Langella. *Acerca de la melancolía: Teresa de Jesús y Jerónimo Gracián*.

Simona Langella se ha licenciado en 1992 en Filosofía en la Università degli Studi di Genova, obtuvo en 1994 la *Licenciatura* en la Universidad de Salamanca y el PhD en Filosofía en 2001 en el Ateneo genovés. Titular de investigación y dos veces becaria Marie Curie, actualmente es profesora titular de *Historia de la Filosofía Moderna*, *Introducción a la Historia de la Filosofía, Filosofías de el Renascimento*..

Líneas de investigación: Historia de la Escolástica Española en el siglo XVI, con particular atención al concepto de ley natural y a sus pródromos/predicciones en la edad media. Historia de la fundación de los derechos subjetivos en la edad moderna y líneas de debate actual sobre los derechos humanos. Investigación sobre las innovaciones que se aportan en la enseñanza de la Teología en España en el *Siglo de Oro* y sus manuscritos inéditos e editados de la Escuela de Salamanca.

Entre sus publicaciones: *Emozioni e Virtù. Percorsi e prospettive di un tema classico*, a cura di S. Langella e Mª. S. Vaccarezza, Orthotes, Napoli-Salerno 2014; *La ciencia teológica de Francisco de Vitoria y la Summa Theologiae de santo Tomás de Aquino en el siglo XVI a la luz de textos inéditos*, SEE, Salamanca 2013; Teología y ley natural. Estudio sobre las lecciones de Francisco de Vitoria, BAC, Madrid 2011; Francisco de Vitoria, *De Legibus*, introducción por S. Langella, transcripción y notas por J. Barrientos García y S. Langella, traducción en italiano por S. Langella y traducción en español por P. García Castillo, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2010; *Genesi, sviluppi e prospettive dei diritti umani in Europa e nel Mediterraneo*, a cargo de S. Langella, Guida, Napoli 2006.

Resumen / Abstract

Sea Teresa de Jesús, sea Jerónimo Gracián se ocupan de la melancolía en sus escritos. La comunicación quiere así examinar el análisis de este vicio en los dos carmelitas y, en particular, si hay acuerdo entres ellos en los remedios propuestos frente a este problema que tiene, en una prospectiva claustral, mucha importancia. En particular se analizarán las obras de Teresa de Jesús y las *Constituciones del cerro*, sátira contra los religiosos melancólicos o falsamente observantes, de Gracián.

Raquel Lázaro Cantero. *Melancolía y religión. Un análisis desde la perspectiva psicológica*

Profesora Titular de Filosofía en la Universidad de Navarra. Ha desempeñado distintos cargos de gobierno, actualmente es Directora del Depto. de Fª de la UN. Ha impartido clases de Antropología y Ética, Textos Filosóficos, Historia de la Filosofía Moderna y Filosofía de la Religión. También cursos de doctorado, postgrado y máster en la Universidad de Navarra y otras universidades extranjeras Su investigación se ha centrado en Ilustración Escocesa (siglo XVIII) y Modernidad Temprana (siglos XVI-XVII). Los temas que ha trabajado abarcan cuestiones antropológicas, éticas y epistémicas: el método y la idea de hombre en la filosofía moral de Adam Smith; las pasiones en la moral de Descartes y, finalmente, escepticismo e identidad en Montaigne. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de la Sorbona, París 2006, y también en Boston College, Boston 2010. Entre sus publicaciones destacan como editora: *Causality in Early Modern Philosophy*, Georg Olms Verlag, julio 2013 (junto a C. González-Ayesta); *De ética y política*, Tecnos, 2013. Capítulos en libro: "The Signs of Identity of Human Life", en *Life and the Sacred,* Georg Olms Verlag, 2012, pp. 37-50; "Montaigne and Descartes: a dialogue on morals", en *Natural Law: Historical, Systematic And Juridical Approaches*, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 127-147. Entre sus artículos: "La actualidad de Michel de Montaigne en el debate contemporáneo sobre identidad", en *Taula. Quaderns de pensament*, Université des Illes Baléares, nº 44, 2013, pp. 39-53; "Descartes y las *Pasiones del Alma*", en *Cauriensia*, Universidad de Extremadura, Cáceres, Vol. II, (2012), pp. 249-257; "¿Qué queda de la apuesta moderna por la racionalidad? Una revisión desde Descartes", en *Daímon,* Suplemento 3 (2010), Murcia, pp. 49-58; "La vida práctica en Montaigne y Descartes", en *Contrastes*, Málaga, vol. XIV, (1-2), 2009, pp. 159-177; "Pasión y virtud en la moral cartesiana", en *Pensamiento*, Madrid, vol. 65, núm. 244, mayo-agosto 2009, pp. 313-338; "El escepticismo moderno de Montaigne", en *Daimon*, Murcia, suplemento 1 (2007), pp. 89-95.

Resumen / Abstract

El estudio de las pasiones ha suscitado numerosos tratados a lo largo de la historia del pensamiento, no podía ser de otro modo en la modernidad temprana. La perspectiva psicológica de la pasión no solo se ha analizado por relación a la moralidad, sino también haciendo referencia a la dimensión médica. Desde esta perspectiva, la melancolía -cierto tipo de tristeza- ha sido, de una parte, justamente una de las pasiones más estudiadas y, de otra parte, sobre la que se han ofrecido análisis conectados también con la dimensión religiosa de la conducta humana. En esta breve comunicación pretendemos ofrecer un breve recorrido de estos análisis. La tristeza, tal como se encuentra expuesta en Santo Tomás, no es necesariamente mala, pero bajo una de sus formas, la acedia, deja al alma exhausta e inmóvil y ha de ponerse remedio. La melancolía es un mal que Santa Teresa no quiere en sus conventos. Tanto la acedia como la melancolía tienen consecuencias para la conducta religiosa. Ya avanzada la modernidad volvemos a encontrar análisis de cómo afecta al alma la tristeza o melancolía: tanto en Descartes como en Spinoza y en Hume es una pasión mala que hay que evitar. Si bien por razones distintas. Para Spinoza es incompatible con una adecuado conocimiento de Dios; en cambio, para Hume es la cuna de una conducta religiosa fanática que ofende grandemente a la idea de la divinidad.

Manuel Lázaro Pulido. *La melancolía religiosa. En torno al Sermón de John Moore, obispo de Norwich ante la Reina de Inglaterra (1691)*

Manuel Lázaro Pulido (Barcelona 1970) es licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), DEA (Máster) en Historia de la Filosofía: Filosofía de la Edad Media y de la Antigüedad Tardía por la Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne) y Doctor (premio extraordinario) en Filosofía por la UPSA, con una tesis titulada "La metafísica del ser finito en san Buenaventura: La creatura expresión de Dios". Licenciado en Ciencias Religiosas y Máster Integrado (Licenciatura y Máster) en Teología por la Universidade Católica Portuguesa, C.R. Porto (UCP), Máster Universitario en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia–. Licenciado canónico en la Especialidad de Teología Fundamental en el Instituto Teológico de Murcia O.F.M. (Pontificia Università Antonianum de Roma) y Doctorando en Artes y Humanidades, especialidad Teología en la Universidad de Murcia.

Actualmente en España es Profesor Ordinario de Filosofía en el Instituto Teológico de Cáceres (UPSA), profesor de Filosofía y Pedagogía en el I.S.CC.RR. de Extremadura (UPSA). En Portugal es Profesor de Historia de la Teología en la Península Ibérica en la Faculdade de Teologia de la UCP e Investigador integrado del CEFi – Centro de Estudos de Filosofia da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, donde coordina la línea de investigación de História do pensamento filosófico-teológico (Idade Média e Moderna).

Su actividad investigadora se centra en la filosofía medieval y escolástica, participando en diversas instituciones, grupos de investigación y proyectos: U. de Navarra, U. Católica Argentina, SIFEMC-U. Complutense de Madrid. Pero también participa en otros campos de conocimiento como la Antropología filosófica (U. de Sevilla), Antropología social (U. de Extremadura), la Pedagogía (U. de Saitama, Japón) y la Teología Fundamental (I. Teológico de Murcia). Miembro del Panel de Expertos (External Expert) del National Science Centre, Gobierno de Polonia y del Gobierno de Chile.

Entre otras sociedades es vocal de SOFIME, miembro de la SIEPM y de la European Society for Catholic Theology. Director de *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas* y director de contendios de la editorial *Sindéresis*.

Resumen / Abstract

El opúsculo *Of religious melancholy A semon preach'd before the Quenn at White-Hall, March the 6th, 1691/2* escrito por John Moore conoció una gran difusión a finales del siglo XVII e inicios del XVIII en el periodo de transición hacia la época de la Ilustración. Esto fue debido a que la melancolía era un síntoma afectivo muy presente en la sociedad de su tiempo. El obispo anglicano se propone reflexionar en su predicación sobre dicho problema psicológico desde la perspectiva religiosa y teológica, pero también psicológica que puedan responder a la paradoja de que el hombre quemás cree en Dios o al menos quien tiene una conducta religiosa observante, sin embargo en vez de experimentar la alegría de sentirse salvado por Dios siente una profunda tristeza. Esta paradoja exige una respuesta teolólica y una reflexión antropológica sobre las circunstancias mentales y físicas que provocan la melancolía religiosa.

Francisco León Florido. *La melancolía y las pasiones tristes en Baruch Spinoza*

Francisco León Florido es Doctor en Filosofía (1988) por la Universidad de Salamanca, con una tesis titulada *Mecanismo y metafísica de las pasiones en Descartes y Spinoza*, bajo la dirección de Cirilo Flórez Miguel. Profesor Titular en el Departamento de Historia de la Filosofía de la Facultad de Filosofía, de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador del Seminario Permanente de Filosofía Medieval. Autor, entre otras, de las obras: *Las Filosofías en la Edad Media. Crisis, controversias y condenas* (2010), *La filosofía del siglo XIV. Textos esenciales* (2013), y *Guillermo de Ockham. Filósofo en un tiempo de crisis* (2014), *Las herejías académicas en la Edad Media. Listas de errores en las universidades de París y Oxford (1210-1347)* (2015, coutoría con Fernando Rodamilans Ramos. Editorial Sindéresis).

Resumen / Abstract

Las referencias específicas de Espinosa a la melancolía son escasas, y, sin embargo, se la utiliza como ejemplo al definir las pasiones, distinguiendo entre pasiones alegres y tristes, una distinción que subtiende todo su tratado de los afectos en la *Ética*:

Vemos, pues, que el alma puede padecer grandes cambios y pasar ya a una mayor ya a una menor perfección; y estas pasiones nos explican los afectos de la alegría [*laetitia*] y la tristeza [*tristitia*]. [...] Además, llamo *placer* [*titillatio*] o *jovialidad* [*hilaritas*] al afecto de alegría que se refiere a la vez al alma y al cuerpo; dolor o melancolía, en cambio, al de la tristeza." (E III, 11, schol.).

En nuestra comunicación pretendemos exponer sumariamente el modo en que la afección melancólica, en el seno de la teoría de las pasiones de Espinosa, alcanza una significación metafísica que va más allá de su tratamiento tradicional en un contexto médico o puramente moral.

José Daniel Lesmes González. *Ennui y modernidad: una lectura*

Daniel Lesmes es Doctor Europeo en Historia del Arte con una tesis sobre el problema del *Ennui* en la modernidad, defendida en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 2005 con Premio Extraordinario. Realizó en la misma universidad estudios en Filosofía obteniendo el título de máster en la especialidad de Estética. Asimismo, ha sido becario de la Real Academia de España en Roma, completando su formación con estancias en la École des Hautes Études en Sciences Sociales en París y en el Real Colegio Complutense de Harvard en Massachusetts.

Entre los artículos y ponencias de su autoría, relacionados con la acedia y la melancolía, cabe destacar: "*Uno se aburre.* Heidegger y la filosofía del tedio" en *Bajo palabra. Revista de filosofía*, n. 4, Universidad Autónoma de Madrid, 2009, pags. 167-172; "El demonio meridiano o pensamiento y melancolía en Walter Benjamin y Erwin Panofsky", en *Melancolía*, revista *Antaria*, nº 10, 2009 pp. 10-21; y "San Antonio, del desierto a la multitud: arte y tedio en la pintura de finales del siglo XIX", en *Mirando a Clío. El arte español en el espejo de su historia*, Actas del XVIII Congreso CEHA, Universidad de Santiago de Compostela, 2012.

Resumen / Abstract

Partiendo de las consideraciones de Giorgio Agamben respecto a la relación entre acedia y melancolía (*Stanze. La parala e il fantasma nella cultura occidentale*), nos proponemos abordar una tercera vía de relación centrada en el tópico del *ennui* francés (como tedio, hastío) en la época del Barroco, atendiendo particularmente a la obra de Pascal.

Giorgio Agamben señala como testimonio temprano de la convergencia entre acedia y melancolía una carta de San Jerónimo en la que se afirma que, los religiosos, «por la humedad de sus celdas, los ayunos inmoderados, el tedio de la soledad (taedio solitudinis) y la lectura demasiado prolongada, se vuelven melancólicos hasta el punto de necesitar los remedios que Hipócrates recomienda». A partir de este punto, la compleja relación entre la acedia y la melancolía es rastreada por Agamben en el ámbito concreto de la poesía trovadoresca hasta la modernidad.

Nuestra hipótesis abre otra línea de investigación a partir del concepto de *ennui* como tristeza melancólica en la poesía provenzal. En este aspecto, afirmamos que el uso de este término y su propio concepto se halla involucrado en los discursos teológicos sobre la acedia y la melancolía, y la mejor prueba de ello son las consideraciones de Pascal sobre el *ennui*, concretamente en el fragmento conocido como *Le Mystère de Jésus* (553, edición de Brunschvicg) cuyo tema fundamental aparece cifrado como «Jésus dans l'ennui»).

A partir del estudio del *ennui* pascaliano nuestra propuesta tiene como objetivo alumbrar la poética del barroco desde una perspectiva tanto filosófica como social, cuya consecuencia como una de las claves para comprender la modernidad.

En nuestra reciente tesis doctoral, sobre el problema del *ennui* y la modernidad, no tuvimos ocasión de desarrollar la problemática barroca sobre el asunto de la acedia y la melancolía, a cuya convergencia se le dedicó un capitulo; por ello esperamos que en este congreso se nos ofrezca la oportunidad de comunicar el desarrollo de nuestra investigación en este punto.

Vicente Llamas Roig, *Sensación e idea en Malebranche*

Vicente Llamas Roig es natural de Lorca (Murcia). En Valencia estudió Física y se licenció en Farmacia, especializándose en Bioquímica. Tras un breve período de trabajo experimental en el Departamento de Química Inorgánica de esa facultad, el embrión de una tesis truncada sobre heteropolioxowolframatos, y una beca, finalmente rechazada, para la Autónoma de Barcelona, se suceden años de docencia titular en el MEC como profesor de Física, entre otros centros en la Universidad Laboral de Albacete. Como señala el autor "simultanea la insatisfactoria docencia científica con algo más alentador, los cursos de doctorado en Filosofía en la UNED, obteniendo la suficiencia investigadora con un trabajo sobre la alteridad en la ontología sartreana". Realiza un master en Teología y de la mano del del profesor Guzmán Manzano, se especializa en Filosofía Medieval, orientando prioritariamente sus estudios a la metafísica escotista. Fruto de esa labor son algunas publicaciones *("Quaestiones Scotisticae: De Anima Separata et Coniuncta", "Creación y Conservación. La Quodlibetal XII de Duns Escoto", "Estructura Sutil del Ente I y II", "Fe y Razón en Duns Escoto", ...)* en diferentes revistas especializadas.

En 2010 se incorporó al Departamento de Filosofía del Instituto Teológico de Murcia (Pontificia Università Antonianum) como responsable de la asignatura de Filosofía Medieval y de Teología Fundamental Franciscana en el master impartido en este centro.

Actualmente redacta una tesis doctoral que pretende revisar críticamente las líneas axiales de la ontología univocista, con énfasis en Duns Escoto.

Resumen / Abstract

La dual flexión que Descartes arroga a la idea en tanto que modificación psíquica (estatuto ontológico subjetivo) representativa de una *res* extramental (valor funcional como vector objetivo) la convierten en un vehículo idóneo de conexión entre *res cogitans* y *res extensa*. La dislocación de facetas en el programa de Malebranche (afectación subjetiva y polaridad objetiva no han de ser solidarias dimensiones de la idea por los caracteres antitéticos, inconciliables, que sufragan: el primer aspecto haría de ella una oscura entidad mudable, contingente, finita; en virtud del segundo, la idea se escorza como instancia necesaria e inmutable), con distinción de sensación o 'idea sensible', modulación psíquica de neta comisión utilitaria - referencial (confrontación de la corporeidad objetiva a la subjetiva) e idea *sensu stricto* ('idea inteligible', representación intelectual de diligencia cognoscitiva), amenaza con dejar al sujeto anclado en su propio psiquismo sin medio de transición al orden extenso desde la nuda esfera ideológica.

La nueva solución de compromiso entre esos aspectos pasa por un tercer factor en homogeneidad con categoría y fenómeno que selle el diastema, el *monograma de la imaginación pura a priori* (determinación del sentido interno según condiciones de forma, respecto a la totalidad de representaciones, por cuanto éstas deben ser compelidas en un concepto en conformidad con la unidad de apercepción), fruto de una imaginación productiva (*synthesis speciosa*), generadora de figuras, no reproductora de imágenes, sirviendo entonces la separación que propugna Malebranche como cauce del esquematismo transcendental.

Manuel López Forjas. *La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción*

Manuel López Forjas nació en Córdoba (Veracruz, México) en 1991. Es Licenciado en Humanidades por la Universidad Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) en México, graduado con Mención Honorífica y Máster en Pensamiento Español e Iberoamericano por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en cursos de educación, gestión cultural, geopolítica, historia del arte virreinal, siglo de Oro español e historia moderna y contemporánea. Colaboró como investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ha participado como ponente en congresos de educación, filosofía y humanidades. Ha escrito artículos en revistas como *Libros de la Corte*, *Estudios Eclesiásticos*, *Historia Autónoma*, *Bajo Palabra* y *Edad de Oro*. Actualmente estudia el Doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad Autónoma de Madrid con una beca de Personal Investigador en Formación.

Resumen / Abstract

En esta comunicación se planteará una lectura de la obra *Del rey y de la Institución Real* escrita por el padre jesuita Juan de Mariana. Es un tratado impreso en 1599 que, según la interpretación ofrecida por Joaquín Costa, corresponde una concepción de la ética que hace énfasis tanto en el ámbito social como en la esfera individual. Pese a que el título del tratado pudiera sugerir una aplicación exclusiva a la figura del monarca; en este trabajo se tratará de mostrar cómo el libro comprehende una propia reflexión filosófica que discute las posibilidades y los márgenes de la corrupción humana –sin despreocuparse, por supuesto, de la discusión sobre el mejor modelo político–. Según Mariana, la debilidad humana, en tanto corruptible, debe regularse para orientar esa pasión hacia lograr una convivencia donde la propiedad individual no reine sobre la propiedad colectiva. Para ello no basta una serie de códigos morales internos, sino que exige un replanteamiento social que ponga en primer lugar la vida y las obras de Cristo y a los seres humanos como sus verdaderos discípulos. En ese sentido, Mariana coincide con la propuesta de Quevedo sobre los deberes del monarca, quien en la *Política Real y Gobierno de Cristo* señala que el gobernante debe ser como Cristo para su pueblo.

Teresa Lousa. *Melancolía e divino furor: de Francisco de Holanda a Juan de la Cruz*

Teresa Lousa (Lisboa 1978), es licenciada en Filosofía en la FCSH. Ha sido profesora de Filosofía de Enseñanza Secundaria. Es máster en Teorías del Arte en la FBAUL, donde ha trabajado autores de Teoría del Arte portugués, especialmente Francisco de Holanda, autor que fue objeto de estudio de su Tesis Doctoral (2013). Es profesora de Estética I y II e de los Cursos de doctorado en Ciências da Arte e do Património. Actualmente es investigadora integrada del CIEBA y colaboradora del CEFi e del CHAM. Ha participado en diversos coloequios internacionales he escrito artículos y libros sobre temas tan diversos como: Humanismo, Rencaicmiento, Neoplatonismo, Francisco de Holanda, Furor Divino e Inspiración y la Melancolía., estética y teoría del arte.

Resumen / Abstract

Francisco de Holanda (1517- 1585) e Juan de la Cruz (1542- 1591) são dois protagonistas do século XVI que curiosamente apresentam alguns aspectos em comum. Propomos um encontro meramente hipotético, uma vez que os dois, ao que se sabe, não se terão conhecido nem exercido real influência no pensamento um do outro. A confluênica dá-se por via do êxtase como veículo de contacto com o divino e da personalidade melancólica que parece ter assolado estes dois espíritos criativos. Tanto um como outro, quer pelo pendor místico, como pela modernidade que apresentam, apesar de se poderem situar no Maneirismo, só em pleno Barroco encontrariam a plena expressividade das suas precursoras ideias.

A motivação desta proposta de comunicação surgiu da evidência, tão enigmática como impulsiva, de uma convergência entre o desenho moderno e original "Cristo Crucificado" de Juan de la Cruz (imagem que terá tido origem numa visão) e a célebre e desconcertante passagem do *Da Pintura Antiga* de Francisco de Holanda, em que este se refere ao acto do pintor captar a ideia interior: "… e

se ser pudesse pôr-se com o stylo na mão com os olhos tapados, melhor seria, por não se perder aquele divino furor e imagem que na fantesia leva" (Holanda, *Da Pintura Antiga*, Lisboa: INCM, 1984, p. 93).

É essencialmente pela negação da *mimesis* e pela rejeição dos sentidos (neste caso a visão, o mais indispensável sentido para as artes do desenho), que podemos habilmente fazer confluir Holanda e Juan de la Cruz. O desenho deste último parece ilustrar à pena as palavras obscuras do primeiro.

Francisco José Martínez. *Espinosa frente a la melancolía barroca*

Francisco José Martínez, catedrático de metafísica de la UNED, Presidente del Seminario Spinoza y Coordinador de Pensamiento de la Fundación de Investigaciones marxistas.

Su investigación tiene dos focos principales, Espinosa y el barroco y el posestructuralismo francés, especialmente la obra de Gilles Deleuze. La compatibilidad de las dos trayectorias se basa en una visión de nuestra actualidad como neobarroca y en la consideración de las obras de Espinosa y Deleuze como críticas de la crisis que ensombrecieron sus épocas. En la primera línea se inscriben mis libros Materialismo, idea de totalidad y método deductivo en Espinosa (1988), Autoconstitución y libertad. Ontología y política en Spinoza, (2007), 318 y Próspero en el laberinto. Las dos caras del Barroco, 2014, así como mis actividades en el seno del Seminario Spinoza del que soy miembro desde su fundación y Director del mismo desde 2009. En la segunda línea se sitúan mis libros Ontología y Diferencia: La filosofía de G. Deleuze, (1987), Las ontologías de M. Foucault, (1995) ; Hacia una era post-mediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari, (2008) y Pensar hoy. Una ontología del presente (2015). Ambas líneas se ven desarrolladas en numerosas intervenciones en Seminarios y Congresos entre los que destacan los celebrados anualmente bajo los auspicios del Seminario Spinoza, así como en la publicación de numerosos artículos sobre dichas temáticas.

Resumen / Abstract

El presente trabajo defiende que la filosofía de Espinosa entraña un rechazo frontal a la melancolía barroca en todas sus versiones religiosas y profanas y es una apuesta por la vida y la alegría . El barroco es un periodo de crisis en el que los valores mortuorios se imponen como ideología dominante. Todas las cosas llevan la marca de su finitud y su corrupción y el desengaño frente a los valores vitales defendidos por el renacimiento es el sentimiento más extendido . Espinosa asume la finitud pero es capaz de valorarla por su potencia afirmativa y por la vida que la anima. La Substancia, Deus sive natura, es una fuente infinita de actividad y esa actividad se distribuye por todas las cosas finitas. El hombre es un modo finito sometido a las pasiones pero que mediante un sutil juego entre el conocimiento y dichas pasiones es capaz de emprender un camino que le lleve de la ignorancia a la sabiduría, de la pasividad a la actividad y de la servidumbre a la libertad.

Tomás Z. Martínez Neira. *Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin*

Tomás Z. Martínez Neira es licenciado en Filosofía y Máster en Filosofía teórica y práctica por la Uned. Actualmente realiza el doctorado en la UAM con dirección de Nuria Sánchez-Madrid. El objeto de sus investigaciones se centra en torno al barroco hispano, con especial atención a Baltasar Gracián, del que realiza una suerte de lectura tomando como clave hermenéutica El origen del Trauerspiel y otros textos de Walter Benjamin.

Resumen / Abstract

El sujeto melancólico es la herencia insalvable que arrastra la modernidad. La aparición de la subjetividad moderna va acompañada, irremediablemente, de la desaparición de su mundo entorno. Previo a este paso, la subjetividad iba unida de modo indisoluble a sus relaciones personales, pero también a sus relaciones con las cosas y con cierta divinidad. La densidad de estas trabazones de carácter vinculante pierde peso desde el momento en que alguno de los elementos cobra más relevancia que otro. O desde el momento en que alguno de los elementos pierde la consistencia suficiente como para poder seguir contando como espacio vinculante. En el Barroco llega a su fin la posibilidad de fundamentación desde los diversos órdenes que antes funcionaban como tal: la Religión y la Monarquía, así como los diferentes estamentos sociales pierden su capacidad de donación de sentido. La masificación en las nuevas metrópolis comienza a dibujar la figura de un ciudadano aislado que ha perdido el vínculo con la tierra que trabajaba y con la comunidad que se asentaba en dicha tierra, y se ve obligado a la emigración, al peregrinaje en busca de un sustento nunca seguro en unas crecientes ciudades donde la seña de identidad es, paradójicamente, el ser un absoluto desconocido. Y es a través de estos procesos críticos como se conforma una subjetividad que vive en deuda con la *pérdida*. El sujeto melancólico barroco, siguiendo la interpretación del mismo en el trabajo de Benjamin sobre el *Trauerspiel* y atendiendo a la filosofía de Baltasar Gracián como filosofía eminentemente melancólica, se nos aparece como un sujeto consciente de su nueva situación, consciente de su total incapacidad para otorgar sentido a una nueva realidad en la que las antiguas categorías no resultan operativas. Esta subjetividad no consigue nunca cerrar el círculo del duelo del sinsentido. Cerrar este círculo será una de las más eminentes tareas de la modernidad: la construcción de un sujeto soberano de sí y soberano del mundo. Pero este posterior sujeto moderno, convencido de su dignidad ontológica, seguirá pagando el precio de la pérdida de su correlato objetual. Que el saber se convierta en poder, que el conocimiento caiga del lado de la construcción del objeto por parte del sujeto, de su absoluta dominación, implicará que ese objeto mismo pierda su sustancialidad y solo pueda ser comprendido de manera cuantitativa. Así, con el desarrollo de la epistemología y la ciencia moderna, el sujeto domina el objeto solo por el mero hecho de que lo pierde convirtiéndolo en su idéntico.

Gilles Olivo, *Melancolía y física de las pasiones en Descartes*

Gilles Olivo, nacido en Barcelona en 1964, es catedratico de historia de la filosofia en la Universidad de Caen Normandia en Francia. Es especialista del pensamiento moderno. Ha publicado estudios sobre Descartes (*Descartes et l'essence de le vérité*, Paris, PUF, Epiméthé, 2005), así como una edición crítica de textos de juventud de Descartes en colaboracion con Vincent Carraud (Descartes, *Etude du bon sens, La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-1631),* établissement du texte, présentation et annotation, Paris, PUF, Epiméthé, 2013). Esta acabando un libro de interprétacion completa del tratado cartesiano *Les passions de l'âme* en relacion con la tradicion aristotélica de la primera y segunda escolastica de la *quaestio de passionibus.* Es especialista del pensamiento de Jean-Jacques Rousseau del que es editor (Rousseau, *Du contrat social ou Essai sur la forme de la République (Manuscrit de Genève)*, établissement du texte, commentaire sous la direction de B. Bachofen, B. Bernardi et G. Olivo, Paris, Vrin, 2012). En el marco del grupo Jean-Jacques Rousseau, prepara en colaboración, une edición comentada del Manuscrit Favre del *Emile.* Además de artículos sobre los pensadores modernos, es un estudioso de la segunda escolástica hispano-lusitana (F. Suárez, F. Toledo, P. Fonseca), preparando actualmente un estudio sobre las dialécticas renacentistas y su influencia sobre las *Regulae* de Descartes.

Resumen / Abstract

Descartes tiene un conocimiento muy exacto de la clínica de la melancolía. Cuando en varios textos, tanto publicados como póstumos, describe síntomas en los cuales reconocemos descripciones de la melancolía, lo hace de manera muy acertada según criterios de sus contemporáneos. Por lo tanto no deja de extrañar que Descartes no haya aun dado mas detalladamente el tema de la melancolía. Veremos que, a la par de la mayoría de sus contemporáneos, Descartes ya no admite la melancolía como señal de genialidad. Lo fundamental sobre el tema lo desarrolla en la correspondencia con la Princesa Palatina, Elisabeth de Bohemia y sus posturas presuponen la comprensión de lo que signifique explicar las pasiones "solo como físico", según lo que proyecta el tratado de *La pasiones del alma*

Alexandr Pogoniailo. *Baltasar Gracián: "el fiel de la sindéresis"*

Aleksandr Pogoniailo, born in 1944, Professor at Saint Petersburg State University, Department of History of Philosophy, author of numerous articles on history of philosophy and aesthetics, and one monograph "A Mechanical Toy, or Apologia for Mechanicism" (1998), translator into Russian of Alexandre Kojeve, Umberto Eco and Michel Foucault.

Resumo / Abstract

The conceptual evolution from scholastic acedia to modern melancholy within the limits of the larger theme concerning Passions of Baroque cannot be considered more or less completely without the concept of sinderesis which is a Christian version of the traditional "cura sui". In Modern Times this acquires the form of "good sense", "common sense", the basic notion for modern culture. We

have analyzed from that perspective the terms used by B. Gracian in his "Manual oracle".

Olivier Ribordy. *La philosophie comme « antidote contre la mélancolie » ? Traité de l'âme suarézien et traitement de l'âme cartésien*

Olivier Ribordy Assistant-Docteur de recherche, Département de Philosophie, Université de Fribourg (Suisse) ; collaborateur scientifique (post-doc) dans le cadre du projet FNS « Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale. Éléments pour une archéologie de la pensée moderne », dirigé par Prof. Tiziana Suarez-Nani.

- « La localisation comme enjeu métaphysique. Thèses sur le lieu discutées par Francisco Suárez », in : *Lieu, espace, mouvement : physique, métaphysique et cosmologie (XIIe-XVIe siècles)*, ed. T. Suarez-Nani, O. Ribordy, A. Petagine, *Textes et Études du Moyen Âge, FIDEM* (à paraître 2016).

- René Descartes. *Der Briefwechsel mit Elisabeth von der Pfalz*, Französisch-Deutsch, herausgegeben von I. Wienand, O. Ribordy, übersetzt von I. Wienand, O. Ribordy und B. Wirz, unter Mitarbeit von A. Schiffhauer (Philosophische Bibliothek 659), Hamburg, F. Meiner, 2015.

- « *Materia spiritualis*. Implications anthropologiques de la doctrine de la matière développée par Pierre de Jean Olivi », in : *Pierre de Jean Olivi. Philosophe et théologien*, éd. C. König-Pralong, O. Ribordy, T. Suarez-Nani (Scrinium Friburgense 29), Berlin/New York, W. De Gruyter, 2010, pp. 177-223.

Resumen / Abstract

Dans son *traité* de l'âme, Francisco Suárez interroge les thèses psychologiques d'Aristote et convoque, sur un plan théorique, de nombreuses sources (Thomas d'Aquin, Cajetan, Augustin, Albert le Grand, Galien, Averroès, Duns Scot et Philopon). René Descartes, au travers d'un échange philosophique épistolaire, propose un *traitement* de l'âme à une « patiente » privilégiée, qui n'est autre que l'habile lectrice de ses œuvres, Élisabeth de Bohême. La princesse qui se plaint de mélancolie, demande en effet à Descartes, sous couvert du serment formulé par Hippocrate, de soigner son âme.

De prime abord, certains aspects semblent opposer les enquêtes suarézienne et cartésienne sur l'âme, lesquelles divergent notamment sur le genre d'écrit, la méthode retenue et, en apparence du moins, sur le principal objectif visé. Au commentaire « académique » du jésuite, Descartes préfère l'échange par lettres ; les sources convoquées explicitement par le premier se voient critiquées ou tacitement exploitées par le second ; la recherche d'une définition scolastique de l'âme cède le pas à une manière de bien conduire sa vie, à une pratique de la philosophie, vécue par Élisabeth, au travers des lettres de Descartes, comme « antidote contre la mélancolie » (*Lettre d'Élisabeth à Descartes*, 22 juin 1645, AT IV, 233, 2-11).

Et pourtant, comme la contribution se propose de l'illustrer, une continuité entre le *De anima* de Suárez et les lettres cartésiennes peut être dégagée, malgré les divergences évoquées. Une ligne de démarcation assignant uniquement la définition théorique (*traité*) de l'âme au scolastique et la pratique philosophique (*traitement*) au penseur moderne ne rendrait pas justice à la richesse de leurs textes. D'une part, Élisabeth de Bohême demandera avec insistance à Descartes de définir les passions, initiant ainsi un *traité* cartésien sur les passions qui sera d'ailleurs dédié à la princesse. D'autre part, Suárez en recourant à des sources médicales, notamment Galien, évoque aussi le *traitement* (*cura*) de la mélancolie, s'intéressant par exemple à la question des liens entre cœur et cerveau. Dans son texte, le jésuite mentionne notamment l'influence de l'humeur, en l'occurrence de la bile noire, sur les êtres mélancoliques – une thématique soulevée dans les *Problemata* XXX.

La contribution se propose ainsi de dégager quelques aspects de la mélancolie moderne, à partir d'une mise en parallèle du traité scolastique suarézien sur l'âme et de certaines lettres philosophiques, échangées entre Descartes et Élisabeth de Bohême.

Miguel Ángel Rodríguez López. *Melancolías de lo sublime*

Miguel Ángel Rodríguez López (1968) es Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca (1988-91). Cursó estudios de doctorado en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid (1992-94) y obtuvo el título de Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (1997) con la tesis titulada: *"Lo sublime: una revisión filosófica en el ámbito de las transformaciones estéticas de la modernidad"*. Es coautor de diversos libros de texto de Filosofía para bachillerato y ha publicado diversos artículos sobre Estética y otros de carácter divulgativo sobre Arte y Literatura en revistas como *El Urogallo*, *Creación*, *Ágora* (USC), *Laguna* (ULL), *Iduna* (Univ. de Vic) o *Paradoxa*, revista de la Asociación de Filósofos Extremeños (AFEx), donde ejerció como director (2001-05) y colaboró en la organización de varios congresos sobre filosofía. Ha presentado ponencias sobre cuestiones estéticas y filosóficas en distintas sedes del territorio nacional e internacional. Desde el año 2002 es Funcionario de carrera y en la actualidad trabaja como profesor de Educación Secundaria en el I.E.S. Pedra da Auga (Pontevedra).

Resumen / Abstract

Tomando como puntos de partida tanto el escrito *Sobre lo sublime* del Pseudo-Longino como el *Problema XXX* atribuido a Aristóteles, es posible ofrecer elementos críticos de juicio capaces de suscitar una reflexión en torno al fenómeno de la melancolía, no solo respecto a la idea del genio creador sino también del espectador en contacto con el mundo que le rodea. El estudio de la *mania* griega, la *acedia* medieval, la *malinconia*, el *spleen* o el *ennui* modernos -por citar algunos de los sobrenombres de este estado emocional-, fue abordado desde perspectivas tan distintas como la medicina, el arte o la psicología, y presenta una dimensión estética -cuando no metafísica y moral- de prolíficas consecuencias tanto teóricas como prácticas.

El análisis de este estado anímico en relación con la idea de lo sublime nos permite pensar en las relaciones que el sujeto moderno mantuvo con una

naturaleza idealizada y que supuso una ocasión privilegiada para la observación empírica de la propia interioridad, tal como se manifiesta en la descripción que de todo ello hacen autores tan dispares como Du Bois, Mendelssohn, Home o Addison, y que Burke o Kant sistematizan en algunas de sus obras más emblemáticas.

Poco después, el deseo infinito del romántico así como algunas de las poéticas desarrolladas en las postrimerías del siglo XIX muestran en qué medida sublimidad y melancolía han estado vinculadas en el marco de la tradición estética europea.

Luis N. Sanguinet. *La puerta en los regímenes escópicos: Recorrido en una escena bíblica hacia la mirada barroca*

Luis N. Sanguinet es graduado en comunicación audiovisual en la URJC (2008-2012). Realizó un Máster en Producción y Distribución Audiovisual en la escuela de cine y teatro HDM El submarino (2013), un Curso de Crítica de Cine en la ECAM organizado por Caimán Ediciones (2013), y un Máster, en Crítica y Argumentación Filosófica en la UAM, donde realizó su TFM *Aproximación estética a la puerta: una mirada semiótico política al gusto artístico del siglo XVIII* y complementó su formación en análisis del lenguaje visual y cinematográfico, con un trasfondo filosófico.

Ha trabajado en edición y redacción de noticias para el portal teinteresa.es, en producción de cortometrajes por cuenta propia y como jefe de operaciones en la distribuidora audiovisual Dos Pasos Project. Ha participado en el Taller del Corto 2011 (Distrito San Blas) y en el Curso De Fundación URJC: *Berlanga, Un Patrimonio Nacional*. (2011). Ha participado en la publicación del libro *Análisis de secuencias* (Icono 14, 2013), en el *Imprimatur* nº 3 de Apeiron Estudios de Filosofía y publica contenido en el blog El Platón de Palomitas.

Actualmente trabaja como ilustrador en la colección *Sofía y yo* para Ápeiron Estudios de Filosofía y está realizando el Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura en la UAM, donde investiga para su tesis sobre *Influencias sociopolíticas en las producciones españolas y estadounidenses en los años cincuenta*. En sus trabajos e investigaciones de estudios visuales, se centra en el ámbito filosófico de las artes y la comunicación.

Resumen / Abstract

Acudiendo al término de *régimen escópico* formulado por Christian Metz, Martin Jay en *Regímenes escópicos de la modernidad* se cuestionó si actualmente existe uno o varios regímenes, incluyendo en su respuesta la fragmentación de la época moderna en tres etapas: un primer régimen hegemónico, correspondiente a la mirada renacentista; un segundo punto de vista que en los siglos XVI y XVII busca alejarse del régimen dominante, la mirada holandesa; y en tercer lugar, un segundo desafío a lo establecido que surge en el siglo XVII, con la mirada barroca. Perfilando las posiciones religiosas con que se vinculan estas tres visiones, siguiendo el mismo orden: el primer catolicismo de la Edad Moderna, la Reforma protestante y la Contrarreforma; este texto atiende a varias pinturas de las escenas: *Cristo en casa de Marta y María* y *La última cena*. Los análisis de los cuadros estudian la puerta como elemento visual, apoyándose en las reflexiones de Georg Simmel en *Puente y puerta,* sobre las significaciones de la puer-

ta en la modernidad. Además de una comprobación práctica de la propuesta de M. Jay, este trabajo define las diferencias representacionales que cada régimen escópico dirige a la puerta, hasta la llegada del Barroco, atendiendo también a su influencia en la actualidad.

Piero Schiavo. *Los Demócritos de Robert Burton: melancolía, risa y* euthymia

Doctor (2005) en filosofía por la Universidad de Bolonia, estudiando también en la Université Paris I- Panthéon Sorbonne. Gracias a varias becas posdoc, colaboró unos años en la Universidad de Barcelona con el profesor Miguel Ángel Granada y la profesora Rosa Rius. En 2008 organiza con ambos el Congreso Internacional "Filósofos, filosofía y filosofías en la *Encyclopédie* de Diderot y d'Alembert" (Barcelona, 16-17 de octubre de 2008). En 2012 gana las oposiciones para profesor de colegio en Roma. Desde septiembre de 2015 es becario de investigación para colaborar en el proyecto "Herméneutique des Lumières", en el marco del programa FNS/Sinergia, Université de Genève. Está trabajando sobre la recepción de las *Cartas* seudo hipocráticas en los siglos XV-XVIII, y sobre las imágenes de Demócrito en las mismas épocas.

Entre sus publicaciones más recientes destacan:

- P. Schiavo, *Les epistolae pseudo-hippocratiques. Entre tradition, traduction et translation*, in C. Le Blanc, L. Simonutti (sous la direction de), *Le masque de l'écriture. Philosophie et traduction de la Renaissance aux Lumières*, Travaux d'Humanisme et Renaissance, ed. Droz, 2015, pp. 665-684.

- P. Schiavo, *"Videor Democritum videre". Laughter, Wisdom and Melancholy in Montaigne and Descartes*, in "Montaigne Studies" XXV, 2013, pp. 149-158.

- P. Schiavo, *« Qu'a d'inhumain la dissection d'un méchant ? ». La médecine face à la peine de mort*, in «Corpus» n.62, 2012, pp. 339-356.

- P. Schiavo, *Les planches d'anatomie dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, in M. Groult, *Les Encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipedia*, Paris, 2011, éd. L'Harmattan, pp. 243-261.

- M.A. Granada, R. Rius, P. Schiavo, *Filósofos, filosofía y filosofías en la "Encyclopédie" de Diderot y d'Alembert*, Barcelona, ed. UB, 2009.

Resumen /Abstract

La *Anatomía de la melancolía* de Robert Burton es una obra fundamental en la historia de la enfermedad atrabiliar, poniéndose como suma del conocimiento médico y físico acumulado hasta el siglo XVII, aunque según ciertos estudiosos no añada nada a la ciencia de la época, ni tampoco anticipe descubrimientos sucesivos.

Pese a su contenido enciclopédico, la *Anatomía* se deja leer fácilmente, gracias a su arquitectura bien estructurada, y hasta incluso con cierto placer, en virtud de un estilo irónico y a veces divertido típico del "divertissement" barroco: la acumulación de citaciones que la adornan (una respuesta al *horror vacui* del melancólico, al mal estar de su insuficiencia interior), así como el cruce de

perspectivas diferentes y el uso de juegos de disimulación más o menos explícitos dentro de la farsa del "gran teatro del mundo" la convierten, según ciertos críticos, en la perfecta metáfora de una iglesia barroca.

Entre las ficciones creadas por Robert Burton destaca sin duda alguna la del seudónimo de *Democritus Junior*, con el cual el autor firma su obra ya desde el frontispicio añadido en la tercera edición del 1628 y que Burton justifica con varios argumentos en la larga *Prefación* que precede al desarrollo más específico del tema.

El Demócrito griego entra en la *Anatomía* bajo diferentes perspectivas de sentido que interpretan, cada una de ellas, un aspecto particular de la teoría de la melancolía: descripción, síntomas y cura.

Para empezar, es el mismo Burton que bautiza al filósofo antiguo como icono de la melancolía. Recuperando la descripción perpetuada por las *Cartas* seudo hipocráticas, que jugaba con la ambigüedad y la proximidad aristotélica entre genio y melancolía, Burton resuelve esta ambigüedad poniendo a Demócrito bajo el astro de Saturno, como ya anuncia el frontispicio de la obra.

Pero Demócrito es también evocado como el filósofo que se ríe de la locura humana, expresión por lo tanto de una risa también ambigua, ya que se puede interpretar como síntoma de la melancolía (según el mismo Aristóteles, o según la teoría de Pablo de Egina), así como cura eficaz de ella.

En este último sentido Burton parece recuperar, aunque no de forma explícita, la doctrina ética atribuida a Demócrito y contenida sobretodo en las sentencias transmitidas en el *Florilegium* de Juan Estobeo.

A pesar de la heterogeneidad de estas sentencias, que se presentan como exhortaciones y consejos morales, todas convergen en proponer una idea de felicidad como *euthymia*, es decir, una "tranquilidad o serenidad del ánimo que no está turbado por ninguna pasión ni superstición" [68A1 (45) Diels-Kranz]; un estado de bien estar y de calma sin ninguna exaltación ni depresión. Según Pigeaud la *euthymia* representa la "guérison philosophique" a la melancolía, porque actúa sobre el lado psíquico de esa enfermedad cuya esencia es doble, concretamente física y psíquica a la vez.

De hecho, esta "buena disposición de ánimo" se obtiene, según Demócrito, al lograr el control de las pasiones (incluso las que están relacionadas con la melancolía, según la definición hipocrática misma de ella – *Aforismas* VI, 23 –, y que Le Blon representa en el frontispicio de la *Anatomía*) y del placer por parte de la razón, o en la ocupación del individuo en actividades cuyo objetivo resulta siempre claro y proporcional a sus proprias capacidades. Y se manifiesta a través de una risa más equilibrada que la despectiva del *Democritus ridens*, una risa que es la marca visible de la serenidad invisible del alma.

No extraña, entonces, leer en la prefación de la *Anatomía* que Demócrito mismo era ridículo porque "los que se ríen de los otros y los menosprecian, me-

recen ser burlados, son como atolondrados, y mienten tan abiertamente como cualquier otro" (p.86). Burton, como Erasmo de Rotterdam, es consciente que la risa del verdadero sabio tiene que ser universal, no solitaria ni individual; tiene que incluir por lo tanto también a quien se ríe de todo y de todos para ser expresión de salud y sabiduría. Es necesario un Demócrito que se ría de Demócrito para evitar los riesgos de la melancolía en todas sus formas.

Si el Demócrito de las *Cartas* seudo hipocráticas no quería proponer su risa como cura contra la melancolía, sino sólo "corregir una opinión falsa" (J. Starobinski), el *Democritus Junior* quiere ofrecer al lector una obra que sea una respuesta útil a la búsqueda de la felicidad más que un tratado de medicina: una felicidad posible bajo la guía de la razón, y una felicidad, por lo tanto, que coincide con la serenidad de ánimo ajena a todos tipos de exceso, y que se expresa en la risa equilibrada del hombre sano y sabio.

Felipe Valencia. El "melancólico vacío". El origen de la poesía según el Polifemo de Góngora.

Felipe Valencia (Lic., Universidad Complutense de Madrid; Ph.D., Brown University) se desempeña como profesor asistente de literatura española en la Universidad Estatal de Utah. Su proyecto de libro, provisionalmente intitulado *The Melancholy Void: The Problem of Lyric in the Age of Góngora* propone una interpretación de la transformación de la poesía española a comienzos del siglo XVII mediante un análisis de dos procesos interconectados: el gran interés por la melancolía como la condición propia del poeta, y el surgimiento de la lírica como una categoría definida en la teoría poética. El Prof. Valencia ha publicado artículos sobre tragedia neosenequista, poesía lírica y poesía épica de la España del siglo XVI.

Resumen /Abstract

Con la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612), Luis de Góngora y Argote asentó su *nueva poesía* —que culminaría en las *Soledades* (1613-14)—, y con ella contagió a imitadores y detractores una fiebre que transformó la poesía en lengua española durante el resto de la centuria. El presente trabajo propone que el *Polifemo* ofrece un mito sobre el origen de la poesía y el destino del poeta lírico; y que en el centro de esta meditación late la melancolía como afecto que impulsa la voz pero a la vez la lastra con su peso saturnino y terroso. El cíclope Polifemo, caracterizado como un poeta, se distingue por su temperamento melancólico, hasta el punto que el espacio cavernoso donde mora es descrito como "el melancólico vacío" (v. 42). Gracias a la teoría renacentista sobre la relación entre poesía y melancolía, especialmente la expuesta por Juan Huarte de San Juan en el *Examen de ingenios* (1575), la melancolía le sirve a Góngora para articular el vínculo entre creatividad, duelo y violencia. La presente contribución aspira, en la línea de Walter Benjamin, a rastrear la manera en que la mirada melancólica afecta la forma, a la vez que dialoga con reflexiones sobre la melancolía como las de Melanie Klein, Jean Starobinski y Giorgio Agamben, e investigaciones sobre la melancolía en el Renacimiento como las de Christine Orobitg y Angus Gowland. Forma parte de *The Melancholy Void: Lyric and Poetics in the Age of Góngora*, una monografía en preparación que estudia la manera en que

los debates renacentistas sobre la melancolía contribuyeron decisivamente al surgimiento de una categoría definida de la lírica en la teoría y la práctica de la poesía española a finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

David Vázquez Couto. *La metáfora del* theatrum mundi *en la obra de Ingmar Bergman*

David Vázquez Couto es licenciado en Comunicación Audiovisual y en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, y Máster en Estudios avanzados de filosofía por la misma universidad. Actualmente cursa el doctorado de filosofía en estética y teoría de las artes bajo la dirección del Prof. Dr. Víctor del Río (USAL), con una tesis sobre el retrato cinematográfico en la obra de Ingmar Bergman.

Resumen /Abstract

Ingmar Bergman nace en un hogar donde la educación impuesta por su padre, un estricto pastor luterano, estaba basada en una férrea disciplina encaminada a la represión de los sentimientos y la obediencia de las normas sociales, y cuyo incumplimiento se penaba con la humillación y el castigo físico. Pronto comprende que para salir impune de la crueldad autoritaria sin renunciar a sus fantasías debe aprender a mentir, y al igual que aprendió a dominar sus pasiones, empezó a interpretar una comedia para conseguir la atención y el afecto no correspondido de su madre. De esta manera, poco a poco se da cuenta y se convence de la idea de que la búsqueda de la verdad es una delicada forma de mentira. El mundo parece ser una gigantesca metáfora, la del teatro, y la farsa del comediante es una mascarada que se aproxima a la verdad: "Creé un personaje que, exteriormente, tenía muy poco que ver con mi verdadero yo. Como no supe mantener la separación entre mi persona real y mi creación, lo daños resultantes tuvieron consecuencias en mi vida hasta bien entrada mi edad adulta y en mi creatividad".

Los vínculos del cine y la vida de Bergman con el teatro son más que evidentes: "Siempre he hecho teatro -confiesa el director en una entrevista-, siempre he tenido ganas de escribir obras de teatro, por tanto no es extraño que algunos de mis films sean obras de teatro disfrazadas". Esto no sólo es debido a su excelente labor como director teatral durante los casi setenta años en los que lleva a escena algunas de las obras más importantes de la historia, además de dirigir el prestigioso *Dramaten* entre 1966 y 1969, sino también por concebir la vida como un carnaval de máscaras donde nadie es quien dice ser, pero es que no hay quién ser, ya que el hombre necesita de la ficción para ser algo. Según sus propias palabras, en el teatro y en la vida "nada es, todo representa", algo que recuerda notablemente aquello de "es representar, aunque piense que es vivir" de Calderón, por lo que no es de extrañar que en su obra se encuentre constantemente presente la metáfora del *theatrum mundi*. Bergman enfoca las miserias del hombre ya desde la gestación y el nacimiento, la mala educación de los padres, y como en *El gran teatro del mundo* de Calderón, propone un catálogo de miserias relacionadas con los diferentes estados sociales, así como las calamidades de la guerra, la peste, el hambre, las enfermedades, las catástrofes natura-

les, y sobre todo, las pasiones del alma. Entre las más graves enfermedades del espíritu está el amor, sin olvidarse de la miseria que es la vejez, ni de la última que es la muerte. Impregna este conjunto de temas una visión despiadada y casi apocalíptica de la condición humana, con el sombrío dramatismo de una vida terrestre brevísima y que no es nada más que miserias y vanidades.

Por este motivo Ingmar Bergman fue uno de los últimos retratistas que han filmado al hombre desde una perspectiva barroca, intentando aprehender la verdadera identidad del modelo eternizando su imagen en la materialidad del film. Sin embargo, en esta comunicación nos limitaremos a exponer y argumentar los fundamentos que estructuran su discurso sobre el ser humano a través de los vínculos existentes entre la metáfora del *theatrum mundi* y su obra cinematográfica. Al mostrar los referentes literarios que enraízan en su cine (Sófocles, Shakespeare, Molière, Diderot,…), así como sus planteamientos sobre el individuo, la vida y el arte, descendientes de las ideas propuestas por Pico della Mirandola o Erasmo de Rotterdam, podremos ahondar en un concepto tan antiguo como el hombre, aunque popularizado durante el barroco, a través de algunos ejemplos de su amplia filmografía.

Ignacio Verdú Berganza. *La melancolía en Pascal y su vinculación con la tradición agustiniana medieval*

Profesor de Filosofía Medieval en grado de Filosofía de la Universidad Pontificia Comillas, de Historia de la Filosofía I y Antropología Filosófica en el T.U.P (Teología Universitaria para Postgraduados) en la Universidad Pontificia Comillas, del Máster Humanismo y Trascendencia de la misma Universidad, con un curso sobre la concepción de lo humano y lo divino en la Edad Media y de Historia de la Filosofía Medieval e Historia de la Filosofía Moderna en la Universidad de Mayores de esta misma Universidad. Director Académico del Instituto de Humanidades Francesco Petrarca y profesor de Filosofía Antigua, Medieval y Contemporánea en esta institución. Profesor de Mística y Filosofía en el Máster especialista experto en mística y ciencias humanas de la Universidad de la mística (CITeS) y la Universidad Católica de Ávila. Profesor de Mística y Filosofía Franciscana en el Estudio Superior de Estudios Franciscanos.

De entre su bibliografía podemos destacar: Historia de la Filosofía, Marenostrum, 2008; Thomas Bradwardine. El problema de la libertad., Eunsa, 2001. Y los artículos más recientes: "Dios, libertad y amor en Duns Escoto". *Revista española de filosofía medieval*, nº 15, 2008, pp. 101-111; "La humildad y el acceso a la verdad en el pensamiento de Agustín de Hipona." Cauriensia, Vol. 7, 2012, pp. 385-395; "Referencias a las condenas antiaristotélicas en Thomas Brawardine." En *Las condenas de Aristóteles en la Edad Media Latina*, Kyrios, 2013; "La sabiduría como culminación del deseo y del amor en San Bernardo y San Buenaventura." *Cauriensia*, Vol. IX, 2013, pp. 475-489.; "Confianza y misterio. La vulnerabilidad como apertura y vida de la razón." *Open Insight*, Vol. V, nº7, Enero 2014, pp. 287-300.; "Reflexiones en torno al amor y la verdad en el pensamiento de San Agustín y San Anselmo." *Cauriensia*, Vol. X, 2015, pp. 563-571; "La ciencia en el final de la Edad Media." *Pensamiento*, Vol. 71, (2015), nº 269, pp. 1277-1293.

Resumen /Abstract

En la presenta comunicación pretendo reflexionar someramente acerca del modo en que Pascal desarrolla la cuestión del tedio y la melancolía, como profunda vivencia angustiosa de vacío, miseria y sinsentido, y su posible vinculación, a

este respecto, con la tradición medieval agustiniana; centrando mi atención en el pensamiento tanto de San Agustín, como de San Anselmo de Canterbury, San Bernardo de Claraval o San Buenaventura.

Laure Verhaeghe, *Pascal: divertimiento, aburrimiento. Influencia de Descartes, y ambigüedad de los conceptos*

Laure Verhaeghe est professeur agrégée de philosophie, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Paris-Sorbonne. Dernières publications :

- « Rousseau interprète pascalien de Descartes : la troisième Lettre morale », in *Les Etudes philosophiques*, janvier 2014, 1.

- « L'exemple du premier cartésien : l'interprétation pascalienne du moi », in *Revue Philosophique de l'Académie des Sciences de Hongrie* (Magyar Filozófiai Szemle), 2015 / 2.

- « Le divertissement pascalien et les Passions de l'âme », in Les *Passions de l'âme*, Actes des colloques de Paris et Lecce (juin et novembre 2014), Turnhout, Brépols, coll. « The Age of Descartes », à paraître en 2016.

Resumen /Abstract

Lo que en su edición E. Martineau recompone como un *discurso* sobre el divertimiento no solo empieza con un fragmento de índole cartesiana (Lafuma 620), sino que se desarrolla enteramente bajo la influencia de Descartes – más precisamente, de las *Pasiones del alma,* como intentaremos mostrarlo en un primer momento. Este vínculo entre los dos textos – Pascal construye su edificio utilizando piedras conceptuales cartesianas – nos parece echar una luz nueva sobre los conceptos – ambiguos – de divertimiento y aburrimiento. La sustitución que opera Pascal, hablando de agitación y reposo en vez de las cartesianas acción y pasión, nos parece conducir a una concepción por lo menos paradójica del divertimiento. Con este concepto, pretende Pascal enunciar la radical pasividad de la existencia humana, correspondiendo a lo que, nosotros, llamaríamos aburrimiento.

Alicia Villar Ezcurra. *Tristeza y dolor, consuelo y alegría en la espiritualidad de Pascal*

Alicia Villar Ezcurra es Catedrática de Filosofía en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), ha sido Directora del Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación, y Vicerrectora de Estudiantes y Servicios en dicha Universidad. Imparte las asignaturas de *Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea* y *Filosofía Española* en el Grado de Filosofía y de Filosofía Moderna en el Master de Filosofía de la Universidad Comillas. Interesada por los pensadores que analizan la existencia y las pasiones humanas, ha dedicado gran parte de sus publicaciones al pensamiento de Pascal, Rousseau y Miguel de Unamuno.

Autora de numerosos artículos y libros, destacan los dos volúmenes sobre *El Irracionalismo* (editorial Síntesis, 2000, Madrid), sus libros sobre *Pascal: Pascal: ciencia y creencia (*cinco ediciones, Cincel/ Ediciones Pedagógicas), Pascal, *La Conversación con el Sr. de Saci (*ed. Sigueme, Salamanca) y el Estudio: *Pascal: pensar sin límites* incluido en las *Obras Completas* de Pascal publicadas por la Editorial Gredos (primera edición 2012, segunda edición 2014). En el año 2011 editó el escrito inédito de Unamuno, titulado*: Mi confesión.*(primera edición, Sígueme, 2011, segunda edición, 2014), y ha investigado la lectura de Pascal por parte de Unamuno.

Participa actualmente en un Proyecto de Investigación financiado por el Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad español dedicado a "Los fundamentos filosóficos de la idea de solidaridad: amor, amistad y generosidad (FF 12012/37670). Es la cuarta fase de una serie de proyectos que comenzaron hace quince años y que ha tenido tres fases de investigación anteriores.(Libros editados sobre el tema *Pensar la solidaridad* y *Pensar la compasión, y Pensar la libertad y la violencia)*.

De sus publicaciones últimas podemos citar *Pascal: pensar sin límites*. Estudio introductorio a la edición de las Obras de Pascal en la ed. Gredos, Madrid, 2012. Y sobre otros autores: Miguel de Unamuno: *Mi confesión*, edición de Alicia Villar. Sigueme, 2011. Sobre el tema de la conferencia podemos destacar los trabajos: *El yo inasible de Pascal, frente a la fortaleza del sujeto pensante cartesiano,* Revista *Isegoría,* Madrid, 2010; *Unamuno y su lectura de Pascal,* Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno, Salamanca, 2009; *El Dios oculto de Pascal, Revista El Olivo,* Madrid, 2000; *La interpretación de Pascal como pensador trágico*, Miscelánea Comillas; *El control racional de las pasiones en Descartes,* Revista Pensamiento, 2008; *La fuerza de la piedad y los sentimientos de humanidad en Rousse*au. Revista "Pensamiento", vol. 60, nº 228, sep-dic. 2004, pp. 361-388, Madrid; *La compasión en Rousseau y Kant*. Revista Portuguesa de Filosofía. Tomo 61, fasc. 2, 2005, Braga. Portugal.

Resumen /Abstract

Los *Pensamientos* de Pascal han sido valorados como un clásico del Barroco que expresa las inquietudes de un ser humano, escindido entre otras cosas, entre los requerimientos de la modernidad, y las exigencias de la tradición. Los lectores de Pascal se han sentido especialmente identificados con los fragmentos que expresan la desorientación, y la perplejidad del ser humano ante un mundo que expresa las más de las veces absurdo, locura.

Así, su descripción de la condición humana como contradictoria y paradójica fue vista como emblemática, especialmente en tiempos de crisis, individuales o colectivos. Como pocos, Pascal supo reflejar la experiencia de aquel, que al mirar a su interior, no descubre la paz y tranquilidad de ánimo que prometen los estoicos, sino la tristeza, el tedio y el vacío.

Pero Pascal no sólo describió la inquietud característica de la existencia humana, sino también la necesidad de consuelo, esperanza y alegría. La ambivalencia del ser humano es llevada a su último extremo, pues hasta la alegría puede estar mezclada con la tristeza. Estas dimensiones se comprueban no sólo en sus *Pensamientos,* sino también en sus cartas y opúsculos espirituales, algunos de los cuales serán abordados en esta intervención.

Mª Idoya Zorroza Huarte. *Las pasiones en la dinámica de la acción humana según Francisco de Vitoria*

Mª Idoya Zorroza Huarte se doctoró en Filosofía con la tesis: *La fuga de la mediación. Construcción zubiriana del realismo* (2001) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. Es colaborador de Investigación del Departamento de Filosofía en la Línea Especial Pensamiento Clásico Español y Profesora Asociada del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra también es profesora visitante de la Strathmore University (Nairobi, Kenya).

Como investigadora es Secretaria de Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista (Eunsa) y Directora de Cuadernos de Pensamiento Español¡ (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra). Es Investigador del *Grupo de Investigación en Filosofía y Economía,* de la Universidad de Navarra (www.unav.es/centro/gifye/), dirigido por el Prof. Dr. Miguel Alfonso Martínez Echevarría. Ha editado numerosos libros centrados en el pensamiento de la Segunda Escolástica y Asesor Editorial Adjunto a la Dirección de la revista *Philosophica Salmanticensis* y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Española de Filosofía Medieval.

Resumen /Abstract

En su comentario a la *Secunda Pars* de la *Summa Theologiae,* Francisco de Vitoria analiza el papel y el lugar que tiene la pasión o afecto en la dinámica de la acción humana. El texto de Vitoria, que sigue muy fielmente las conclusiones y planteamientos del Aquinate y se aparta de la postura de los maestros de París (en especial de Almain), inserta la pasión en la dinámica de la acción humana como un elemento que ha de ser también orientado a cumplir el fin de la beatitud o felicidad, viendo la pasión no sólo como algo natural o que acaece sin responsabilidad y valoración moral, sino algo *con lo que* y *desde lo que* esa acción humana es moral. La línea aportada por Vitoria, si bien no totalmente explícita, es coherente con la visión antropológica tomista y humanista que hacen del hombre un ser *dueño de sí* y responsable de su cumplimiento, para lo cual se exige la integración (frente a posturas estoicas) del afecto en la dinámica operativa humana.